No. H0H7.179R

THE TRUSTEES OF THE
PUBLIC LIBRARY
OMNIVM
LVX
CIVIVM
OF THE CITY OF
BOSTON
1852 1878

ston Pub

Kammermusik-Literatur

Verzeichnis
von seit 1841 erschienenen
Kammermusikwerken

zusammengestellt von

Prof. Dr. Wilh. Altmann
Direktor der Musikabteilung (Deutschen Musiksammlung) der Staatsbibliothek in Berlin

Dritte vermehrte und verbesserte Auflage

Leipzig
Verlag von Carl Merseburger
1923

Other ed.
1 add Copy
4047.179

Feb. 4, 1928
J

Druck von Friedrich Andreas Perthes A.-G. Gotha

Vorwort zur ersten Auflage

Ein brauchbares Verzeichnis der Kammermusikwerke fehlte bisher. Daß ein Bedürfnis danach vorhanden ist, ist mir nicht bloß von den verschiedensten Seiten gesagt worden, sondern habe ich auch aus der oft sehr geringen Literaturkenntnis ersehen, die selbst von Kammermusik eifrig pflegenden Künstlern an den Tag gelegt wurde. An der Hand meiner Zusammenstellung, die nur ein bibliographisches Hilfsmittel, keine eigentliche Bibliographie sein soll, wird sich nun jeder ohne Schwierigkeit z. B. darüber belehren können, wie viele Streichquartette Gounod geschrieben hat oder wie viele Klaviertrios von Mozart existieren.

Um meine Zusammenstellung, die sich jeder Kritik über die einzelnen Werke enthält und bedeutende wie minderwertige ohne Unterschied verzeichnet, nicht allzusehr anschwellen zu lassen, mußte sie der Zeit nach abgegrenzt werden. Da ich mir sagte, daß die Musikliteratur aus der Zeit bis 1840, soweit sie nicht in neuen Ausgaben erschienen ist, für die heutige Generation kaum zu beschaffen und auch meist ohne Wert sein dürfte, habe ich mit möglichster Vollständigkeit nur die seit 1841 erschienenen oder neu aufgelegten Kammermusikwerke[1] zu verzeichnen gesucht. Wenn ich gelegentlich auf vor dieser Zeit veröffentlichte Werke zurückgegriffen habe, so z. B. bei Spohr, so geschah dies, um die Werke des betreffenden Komponisten, der nach 1840 noch Kompositionen veröffentlicht hat, vollständig zu verzeichnen oder um auf einst sehr geschätzte Tonsetzer aufmerksam zu machen. Äußerlich sind diese älteren Werke dadurch kenntlich gemacht, daß die Angaben über das Jahr des Erscheinens und den Verlag fehlen.

Meine Quellen waren die „Monats-" bzw. „Jahresverzeichnisse", mit deren Herausgabe sich die Firma Fr. Hofmeister in Leipzig ein unvergleichliches Verdienst erworben hat. Da diese Verzeichnisse im wesentlichen nur die in Deutschland erschienenen Werke registrieren, so habe ich außer den reichen Beständen der „Deutschen Musiksammlung" auch die Verlagskataloge der größeren ausländischen Firmen mit ihren freilich oft sehr ungenauen Angaben zu Hilfe genommen, so daß die Zusammenstellung durchaus international ist.

1) Einzelne in Sammelwerken erschienene Sätze von Kammermusikwerken sind unberücksichtigt geblieben. Auch sind die mancherlei Arrangements natürlich nicht vollständig verzeichnet.

Zum ersten Male ist hier in einem musikalischen Nachschlagebuch versucht worden, das Jahr des Erscheinens der Werke, das eine ungefähre Vorstellung von der darin vertretenen Geschmacksrichtung gibt, festzustellen. Während der Buchhandel längst fast immer seine Erscheinungen mit der Jahreszahl hinausschickt, unterlassen dies leider die Musikalienverleger so gut wie ganz; eine rühmliche Ausnahme bildeten fast immer die Firma J. Rieter-Biedermann[1] und die erloschene Firma E. W. Fritsch, zeitweilig auch N. Simrock; neuerdings gibt das freilich auch nicht allgemein übliche „Copyright" mit seiner Jahreszahl meistens die ungefähr richtige Angabe des Erscheinens. In zahlreichen Fällen, wo ich die Jahreszahl nicht feststellen konnte, ist dafür ein [?] eingesetzt, doch ist dies nicht immer gleichmäßig durchgeführt worden, wie denn überhaupt manche Ungleichmäßigkeit in der Anlage damit entschuldigt werden muß, daß dieses Büchlein ein erster Versuch auf diesem Gebiet und mit mancherlei Unterbrechungen entstanden ist.

Weggelassen sind die Preisangaben, da diese oft schwanken und viele der Werke überhaupt nur noch antiquarisch aufzutreiben sind; den Verlag, und zwar den, der heute das betreffende Werk besitzt, habe ich, soweit möglich, am Ende jedes Werkes hinzugefügt und mich dabei einiger, zum mindesten den Musikalienhändlern leichtverständlicher Abkürzungen (B & H = Breitkopf & Härtel, Ries & E = Ries & Erler usw.) bedient. Die Tonart jedes Werkes ist, soweit ich sie feststellen konnte, angegeben. Daß V. Violine, Vla Viola, Vc. Violoncello, KB. Kontrabaß, P. Partitur, St. Stimmen bedeutet, braucht eigentlich nicht erst gesagt zu werden. Anstoß wird vielleicht erregen, daß ich das Harmonium als Blasinstrument eingereiht habe.

Da es sich nicht vermeiden ließ, daß ein Komponist mit einem Werke am Ende der Spalte, mit einem zweiten am Anfang einer neuen Spalte zu stehen kam, ist in letzterem Falle sein Name in runde Klammern eingeschlossen worden.

Sobald sich der Titel eines Werkes mit dem der Überschrift deckt, ist er im Texte nicht wiederholt worden.

Für jede Berichtigung werde ich dankbar sein. Sehr freuen würde ich mich, wenn diese Zusammenstellung der Verbreitung mancher ungerechtfertigterweise in Vergessenheit geratener Kammermusikwerke förderlich wäre.

Berlin-Steglitz, den 10. November 1910

Wilh. Altmann

1) Zusatz. Bereits in der 2. Aufl. kam diese Firma nicht mehr vor, da sie Ende 1917 in den Besitz von C. F. Peters übergegangen ist.

Vorwort zur dritten Auflage

Die überaus freundliche Aufnahme, die meine „Kammermusik-Literatur“ bei der Kritik und den Musikfreunden gefunden und ihr bereits 1918 eine zweite Auflage verschafft hatte, hat angehalten, sodaß das Büchlein, das bereits eine Zeitlang vergriffen war, jetzt zum dritten Male in die Welt hinausgeschickt werden kann. Es ist in Einzelheiten natürlich verbessert und bis auf die Gegenwart fortgeführt worden. Auch diesmal werden einzelne der Herren Verleger meinen, daß ich eine oder die andere ihrer Veröffentlichungen weggelassen habe, weil sie Konzert- oder gar Salonstücke unter Kammermusik rechnen. Ich verstehe unter dieser aber nur Werke in Sonatenform, die von mindestens zwei Spielern vorzutragen sind. Demgemäß habe ich bei dieser dritten Auflage auch die Sonaten für zwei Klaviere und für Klavier zu vier Händen aufgenommen, auf vielfachen Wunsch anhangsweise die Solo-Sonaten für ein Streich- oder Blasinstrument, die häufig zur Kammermusik gerechnet werden, hinzugefügt, mich aber nicht entschließen können, den Umfang und damit den Preis des Büchleins durch ein Verzeichnis der recht zahlreichen Sonaten für Klavier zu zwei Händen zu vermehren.

Die Kammer-Sinfonien für mehr als elf Instrumente findet man in meinem Orchester-Literatur-Katalog (Leipzig, F. E. C. Leuckart 1919) zusammengestellt, der auch eine Übersicht über die Konzerte für einzelne Instrumente mit Orchester gibt.

Freuen würde ich mich, wenn endlich ein Verleger, besonders ein französischer oder englischer, systematisch mein Büchlein durcharbeiten lassen und die mir fehlenden Angaben über Tonart und Jahr des Erscheinens mitteilen würde. Daß ich auch sonst für jede Berichtigung dankbar sein werde, möchte ich auch diesmal wieder betonen.

Danken möchte ich auch noch meinem Herrn Verleger, daß er trotz der ungünstigen wirtschaftlichen Verhältnisse den Mut gehabt hat, auch noch besondere Ausgaben für nur der englischen und französischen Sprache mächtige Benützer zu veranstalten.

Berlin-Friedenau im März 1923
Sponholzstr. 53/4

Wilh. Altmann

Inhalt

I. Kammermusikwerke für Streich- und Blasinstrumente

Seite

1. Dezette, Nonette, Oktette, Septette für Streichinstrumente 1
2. Dezette, Nonette, Oktette, Septette für Streich- und Blasinstrumente 1
3. Dezette, Nonette, Oktette, Septette für Blasinstrumente 3
4. Sextette für Steichinstrumente 4
5. Sextette für Streich- und Blasinstrumente 5
6. Sextette für Blasinstrumente 6
7. Quintette für Streichinstrumente
   a) Für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell 6
   b) Für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle 8
   c) Für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Kontrabaß 11
   d) Für Violine, 2 Bratschen und 2 Violoncelle 11
   e) Für 3 Violinen, Viola und Violoncell, bzw. Baß 12
   f) Für 4 Violoncelle und Kontrabaß 12
8. Quintette für Streich- und Blasinstrumente
   a) Für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell 12
   b) Für Klarinette, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell 12
   c) In anderer Besetzung als bei a und b 13
9. Quintette für Blasinstrumente 13
10. Quartette für Streichinstrumente
    a) Für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell 14
    b) Für Violine, Bratsche und 2 Violoncelle 35
    c) Für 3 Violinen und Bratsche 35
    d) Für 3 Violinen und Violoncell 36
    e) Für 4 Violinen 36
    f) Für 4 Violoncelle 36
11. Quartette für Streich- und Blasinstrumente 37
12. Quartette für Blasinstrumente
    a) Für verschiedene 37
    b) Für 4 Flöten 38
    c) Für 4 Hörner 38
    d) Für 4 Saxophone 39
    e) Für 4 Posaunen 39

Seite

13. Trios für Streichinstrumente
a) Für Violine, Bratsche und Violoncell 39
b) Für 2 Violinen und Bratsche 41
c) Für 2 Violinen und Violoncell 42
d) Für 3 Violinen 43
e) Für 3 Violoncelle 44

14. Trios für Streich- und Blasinstrumente 44

15. Trios für Blasinstrumente
a) Für verschiedene 45
b) Für 3 Flöten 45
c) Für 3 Klarinetten 46
d) Für 3 Fagotte 46
e) Für 3 Hörner 46
f) Für 3 Posaunen 46

16. Duos und Streichinstrumente
a) Für 2 Violinen 46
b) Für Violine und Bratsche 55
c) Für Violine und Violoncell bzw. Kontrabaß 56
d) Für 2 Bratschen 57
e) Für Bratsche und Violoncell 58
f) Für 2 Violoncelle bzw. Violoncell und Kontrabaß 58

17. Duos für 1 Streich- und 1 Blasinstrument 59

18. Duos für Blasinstrumente
a) Für verschiedene 60
b) Für 2 Flöten 60
c) Für 2 Oboen 62
d) Für 2 Klarinetten 63
e) Für 2 Fagotte 63
f) Für 2 Hörner 63

Anhang zu I: Sonaten und Suiten für ein Streich- oder Blasinstrument
a) Für Violine allein 64
b) Für Bratsche allein 65
c) Für Violoncell allein 65
d) Für Flöte allein 65

II. Kammermusikwerke mit Klavier

19. Sextette, Septette, Oktette usw. für Klavier, Streich- und Blasinstrumente 66

20. Klavierquintette
a) Für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell 68
b) Für Klavier, Violine, 2 Bratschen und Violoncell 71
c) Für Klavier, Violine, Bratsche, Violoncell und Kontrabaß . . 71
d) Für Klavier, Streich- und Blasinstrumente 72
e) Für Klavier und 4 Blasinstrumente 72

Seite

21. Klavierquartette
a) Für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell 73
b) Für Klavier, 2 Violinen und Violoncell 77
c) Für Klavier, 2 Violinen und Bratsche 79
d) Für Klavier und 3 Violinen 79
e) Für Klavier, Streich- und Blasinstrumente 80
f) Für Klavier und Blasinstrumente 80
g) Für Klavier zu 4 Händen und andere Instrumente 80
h) Für Klavier zu 8 Händen 81

22. Klaviertrios
a) Für Klavier, Violine und Violoncell 81
b) Für Klavier, Violine und Bratsche 99
c) Für Klavier und 2 Violinen 100
d) Für Klavier, Bratsche und Violoncell 103
e) Für Klavier, 1 Streich- und 1 Blasinstrument oder 2 Blasinstrumente 103

23. Duos für Klavier und 1 Streichinstrument
a) Sonaten für Klavier (Original) und Violine 105
b) Sonaten für Violine mit für Klavier ausgesetztem beziffertem Baß 130
c) Sonaten für Klavier und Bratsche 138
d) Sonaten für Klavier (Original) und Violoncell 141
e) Sonaten für Violoncell mit für Klavier ausgesetztem beziffertem Baß 149
f) Sonaten für Klavier und Kontrabaß 151

24. Duos für Klavier und 1 Blasinstrument
a) Für Klavier und Flöte 152
b) Für Klavier und Oboe 154
c) Für Klavier und Englisch Horn 155
d) Für Klavier und Klarinette 155
e) Für Klavier und Fagott 156
f) Für Klavier und Horn 156
g) Für Klavier und Posaune 156
h) Für Klavier und Cornet à Pistons 157
i) Für Klavier und Harmonium 157

25. Duette (Sonaten) für 2 Klaviere zu 4 Händen . . . 157

26. Sonaten für 1 Klavier zu 4 Händen 162

III. Kammermusikwerke für Harfe und andere Instrumente

27. a) Für Harfe und Violine 169
b) Für Harfe und Flöte 169
c) Für Harfe und mindestens 2 andere Instrumente 169

IV. (28) Kammermusikwerke mit Gesang 170

I. Kammermusikwerke für Streich- und Blasinstrumente.

Chamber Music for Strings and Winds.

Musique de chambre pour Instruments à cordes et à vent.

1. Dezette, Nonette, Oktette [1], Septette für Streichinstrumente.

For 10—7 Strings.

Pour 10—7 Instruments à cordes.

Afanasieff, N.: Double Quatuor (D). 1875 Rahter

Bach, Joh. Seb.: (Brandenburgisches) Konzert Nr 3 (G) f. 3 V., 3 Vla, 3 Vc. u. KB. P. u. St. 1892 (E. Naumann) B&H; kl. P. 1907 Eulbg

Bargiel, Woldemar: op. 15a Oktett (c). P. u. St. 1877 B&H

Enesco, Georges: op. 7 Octuor (C). P. u. St. 1905 Enoch

Gade, Niels W.: op. 17 Oktett (F). P. u. St. 1849 B&H

Gebel, Franz: op. 28 Doppel-Quintett für je 2 V., Br. u. 2 Vc. (d). 1863 J. Schuberth & Co

Glière, Reinh.: op. 5 Oktett (D). P. u. St. 1903 Belaieff

Grädener, Hermann: op. 12 Oktett (C). P. u. St. 1881 Brockhaus

Grädener, K. G. P.: op. 49 Oktett (Es). 1870 F. Schbth j.

Herrmann, Gottfried: op. 3 Oktett für 4 V., 2 Br., Vc. u. KB. (D). 1864 J. Sch. & Co

Malling, Otto: op. 50 Oktett (d). P. u. St. 1893 Hansen

Mendelssohn-Bartholdy, Felix: op. 20 Oktett (Es). NA. P. u. St. 1874 B & H; 1878 (H. Böhme) Litolff; 1878 Peters; St. 1904 U-E; kl. P. 1888 Eulbg; [?] Ricordi

Molbe, H.: op. 43 Septett für 2 V., 2 Br., 2 Vc. u. KB. (C). P. u. St, 1898 Hofmstr

Raff, Joachim: op. 176 Oktett (C). P. u. St. 1873 Ries & E

Schuberth, Carl: op. 23 Oktett für 4 V., 2 Br., Vc. u. KB. (E). P. u. St. 1848 J. Sch. & Co

Spohr, Louis: op. 65 Doppel-Quartett (d). NA. 1890 (F. Hermann) B & H; Costallat; kl. P. 1888 Eulbg; [?] Ricordi

— op. 77 Doppel-Quartett (Es). St. Costallat; kl. P. 1888 Eulbg

— op. 87 Doppel-Quartett (e). St. Costallat; kl. P. 1888 Eulbg

— op. 136 Doppel-Quartett (g). 1849 Costallat; Simrock; kl. P. 1888 Eulbg

Svendsen, Joh. S.: op. 3 Oktett (A). P. u. St. 1867 B & H

Thieriot, Ferd.: op. 78 Oktett (C). 1903 Simrock

Wilm, Nic. v.: op. 150 Nonett (a) f. 4 V., 2 Br., 2 Vc. u. KB. Part. 1911 Schwieck

2. Dezette, Nonette, Oktette und Septette für Streich- und Blasinstrumente.

For 10—7 Strings and Winds.

Pour 10—7 Instruments à cordes et à vent.

Beethoven, Ludwig van: op. 20 Septett für V., Br., Klar., Horn, Fag., Vc. u. KB. (Es). P. u. St. 1864 krit. A. B&H; St. Costallat; 1879 Litolff; Peters; prakt. A. 1888 B&H; 1904 U-E; kl. P. 1886 u. 1911 (W. Altmann) Eulbg; P. 1869 Schott

1) Ohne Zusatz in der gewöhnlichen Besetzung: 4 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle. Without addition for 4 Violins, 2 Violas, 2 Violoncellos. Sans addition pour 4 Violons, 2 Altos, 2 Violoncelles.

Berwald, Franz: Septett (B) f. dgl. Musikal. Kunstför., Stockh.

Blanc, Adolphe: op. 40 Septuor f. dgl. (E). Costallat

Dubois, Th.: Dixtuor f. 2 V., Br., Vc., KB., Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag. (d). 1909 Heugel

Flégier, A.: Dixtuor [Besetzung ? c. 1890] Grus, Par.

Hartmann, Emil: op. 43 Serenade f. Fl., Oboe, 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörn., Vc. u. KB. P. u. St. 1890 Ries & E

Hofmann, Heinr.: op. 80 Oktett f. 2 V., Vla, Vc., Fl., Klar., Horn u. Fag. (F). 1880 B & H

Indy, Vincent d': op. 24 Suite dans le style ancien p. Tromp., 2 Fl, 2V., Alto et Vc. (D). P. u. St. Hamelle

Kaun, Hugo: op. 34 Oktett f. Klar. Horn, Fag., 2 V., Vla, Vc. u. KB. (F). P. u. St. 1892 R. Kaun

Kreutzer, Konr.: op. 62 Septuor f. V., Br., Klar., Horn, Fag., Vc. u. KB.

Molbe, H.: op. 20 Oktett f. Klar., Fag., Horn, 2 V., Vla, Vc., KB. (F). P. u. St. 1897 Hofmstr

— op. 21 Dezett f. 3 V., Vla., Vc., KB., Klar., Engl.-Horn, Horn u. Fag. (c). P. u. St. 1896 Hofmstr

— op. 45 Oktett f. Oboe, Horn, Bassetthorn, 2 V., Vla, Vc. u. KB. (d). P. u. St. 1898 Hofmstr

— op. 46 Serenata. Oktett f. Oboe, Horn, Bassetthorn, 2 V., Vla, Vc., KB. (B). P. u. St. 1897 Hofmstr

— op. 47 Oktett f. Klar., Engl.-Horn, Fag., 2 V., Vla, Vc. u. KB. (G). P. u. St. 1898 Hofmstr

— op. 61 Nonett f. Klar., Engl.-Horn, Horn, Fag., 2 V., Vla, Vc. u. KB. (Es). P. u. St. 1897 Hofmstr

Moor, Em.: op. 103 Suite (A) p. double Quintette (Fl., Ob., Klar., Fag., Horn, 2 V., Br., Vc. u. KB.) P. u. St. 1913 Mathot, Paris

Mozart, W. A.: K. 63. Cassation f. 2 V., Vla, (2 Vln), Baß[1], 2 Ob. (Fl.), 2 Hörn. (G). [komp. 1768?] P. 1880 B & H

— K. 99 Cassation f. 2 V., Vla, Baß, 2 Oboen u. 2 Hörner (B). [komp. 1770?) P. 1880 B & H

— K. 113 Divertimento [Nr 1] f. 2 V., Vla, Baß, 2 Klar. u. 2 Hörner (Es). [komp. 1771] P. 1878 B & H

(**Mozart,** W. A.): K. 131 Divertimento [Nr 2] f. 2 V., Vla, Baß, Fl., Oboe, Fag. u. 4 Hörn. (D). [komp. 1772] P. 1879 B & H

— K. 205 Divertimento [Nr 7] f. V., Vla, Fag., Baß, 2 Hörner (D). [komp. 1774] P. 1880 B & H; kl. P. 1889 Eulbg

— K. 247 Divertimento [Nr 10] f. 2 V., Vla, Baß u. 2 Hörner (F). [komp. 1776], P. 1880 B & H; St. 1866 (F. David) Simrock; kl. P. 1887 Eulbg; 1852 Heckel

— K. 251 Divertimento [Nr 11] f. Oboe, 2 V., Vla, Baß u. 2 Hörner (D). [komp. 1776] P. 1880 B & H

— K. 287 Divertimento [Nr 15] f. 2 V., Vla, Baß u. 2 Hörner (B). [komp. 1777] P. 1880 u. St. 1907 B & H; St. 1866 (F. David) Simrock; kl. P. 1887 Eulbg; 1852 Heckel

— K. 334 Divertimento [Nr 17] f. dsgl. (D). [komp. 1779] P. u. St. 1880 B & H; St. 1865 (F. David) Simrock; kl. P. 1887 Eulbg; 1852 Heckel

— K. 522 Musikalischer Spaß (Die Dorfmusikanten) f. dsgl. (F). [komp. 1787] P. u. St. B & H; dsgl. 1856 Schlesinger; St. 1859 André; 1890 Seeling; kl. P. Eulbg; 1852 Heckel

Naumann, Ernst: op. 10 Serenade f. 2 V., Br., Vc., KB., Fl., Oboe, Fag. u. Horn (A). P. u. St. 1872 Simrock

Onslow, George: op. 77 Nonett f. V., Vla, Vc., KB., Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. (C). 1851 Joubert; Kistner

Peters, Guido: Nocturno, Oktett f. 2 V., Br., Vc., Ob., Klar., Fag. u. Horn (F). Kl. P. u. St. 1918 U-E

Reicha, Anton: op. 96 Octuor f. 2 V., Vla, Vc., Oboe, Klar., Horn u. Fag. (Es).

Rheinberger, Josef: op. 139 Nonett f. Fl., Oboe, Klar., Fag., Horn, V., Vla, Vc. u. Baß (Es). P. u. St. 1885 Kistner

Samazeuilh, Gust: Divertissement et Musette f. 2 V., Vla, Vc., Fl., Ob., Klar., Fag. u. Horn. P. u. St. 1912 Durand

Schubert, Franz: op. 166 Oktett f. 2 V., Vla, Vc. KB., Klar., Horn u. Fag. (F). 1853 Costallat, Cranz;

1) Bei Mozart bedeutet Baß stets: Violoncell und Kontrabaß. With Mozart Basso = Violoncello and Double-Bass. Chez Mozart Basse = Violoncelle et Contrebasse.

NA. (krit.) 1889 P. u. St. B & H; 1872 Peters; kl. P. 1886 Eulbg

Sibelius, Jean: op. 98a Suite mignonne (g) f. 2 Fl., 2 V., Br., Vc. u. KB. St.; Klav. (2 h). 1921 Chappell; Fürstner

Spohr, Louis: op. 31 Nonett f. V., Vla, Vc., KB., Fl., Klar., Horn u. Fag. (F) Costallat; NA. St. 1876 Haslgr; 1890 Litolff; kl. P. 1888 Eulbg

Stöhr, Rich: op. 32 Kammersymphonie — s. Abt. 26 c

— op. 32 Oktett f. V., 2 Vla, Vc., Klar., 2 Hörner u. KB. (E). kl. P. 1888 Eulbg

Striegler, Kurt: op. 14 Kammer-Sinfonie f. Streichquintett, Fl., Ob., Klar., Fag. u. Horn, auch als Nonett ohne KB. ausführbar. P. u. St. 1912 Junne

Thieriot, Ferd.: op. 62 Oktett f. 2 V., Br., Vc., KB., Klar., Horn u Fag. (B). 1893 Peters

Walter, Aug.: op. 7 Oktett f. V., Br., Vc., Oboe, Klar., Horn, Fag. u. KB. (B). 1850 Kistner

Weber, Joseph Miroslaw: Aus meinem Leben. Sept. f. V., Vla, Vc., Klar., Fag. u. 2 Hörn. (E). P. u. St. 1899 U-E

3. Dezette, Nonette, Oktette [1], Septette für Blasinstrumente.
For 10—7 Winds.
Pour 10—7 Instruments à vent.

Beethoven, Ludw. van: op. 103. Oktett (Es). P. u. St. 1863 krit. A. B & H; kl. P. 1889 Eulbg

— Rondino f. Oktett (Es). P. u. St. 1864 krit. A. B & H; kl. P. 1889 Eulbg

Bernard, Emile: op. 36 Divertissement f. 2 Fl., 2 Oboen, 2 Klar., 2 Fag. u. 2 Hörner. P. u. St. Durand

Codivilla, F.: Ottetto (Es). f. Fl., Ob., Klar., Fag. Cornett, 2 Hörner, Pos. 1919 Pizzi

Cossart, Leland A.: op. 19 — s. Abt. 26 c

Dubois, Théod.: Ie Suite f. 2 Fl. Oboe, 2 Klar., 2 Fag., Horn. P. u. St. 1898 Heugel

— IIe Suite f. dgl. P. u. St. Leduc

Gounod, Ch.: Petite Symphonie f. Fl., 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag. (B). P. u. St. 1904 Costallat

Gouvy, Théod.: op. 71 Ottetto f. Fl., Ob., 2 Klar., 2 Hörn. u. 2 Fag. (Es). P. u. St. 1882 Kistner

— op. 90 Petite Suite Gauloise f. Fl., 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag. P. u. St. 1900 U-E

Haydn, Jos.: Oktett (F). P. u. St. (F. Grützmacher). 1901 Kahnt

Indy, Vincent d': op. 50 Chanson et Danses. Diverdissement f. Fl., Ob., 2 Klar., Horn u. 2 Fag. P. u. St. Durand

Lachner, Franz: op. 156 Oktett f. Fl., Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag. (B). P. u. St. 1872 Kistner

Lange, Fr. Gust.: Nonett f. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag. (F). P. u. St. 1879 Seeling

Lecal: Septuor p. instr. de cuivre (Tromp. et Trombon.). P. u. St. 1921 Evette & Sch.

Marteau, Henri: op. 22 Serenade f. 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., BKlar. u. 2 Fag. (D). Kl. P. u. St. 1922 Steingräber

Mozart, W. A.: K. 166 Divertimento [Nr 3] f. 2 Ob., 2 Klar., 2 engl. Hörn., 2 Hörn. u. 2 Fag. (Es). [komp. 1773]. P. 1879 B & H

— K. 186 Divertimento [Nr 4] f. dgl. (B) [komp. 1773]. P. 1879 B & H

— K. 187 Divertimento [Nr 5] (10 Stücke) f. 2 Fl., 5 Tromp. u. 4 Pauk. (C) [komp. 1773]. P. 1880 B & H

— K. 188 Divertimento [Nr 6] (6 Stücke) f. dgl. (C) [komp. 1773]. P. 1880 B & H

— K. 361 Serenade f. 2 Ob., 2 Klar., 2 Bassetthörn., 4 Hörn., 2 Fag. u. Kontrafag. (1780; der 1., 2., 3. u. 7. Satz als Streichquintett komp. 1768) (B). P. u. St. 1880 B & H; kl. P. Eulbg

— K. 375 Serenade. Oktett (Es) (1782; urspr. Sextett). P. 1880 u. St. 1907 B & H; St. 1875 André; kl. P. 1913 Eulbg

— K. 388 Serenade. Oktett (c) [komp.

1) Ohne weiteren Zusatz für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Without addition for 2 Oboes, 2 Clarinets, 2 Horns, 2 Bassoons. Sans addition pour 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors, 2 Bassons.

1782]. P. 1880 B & H; St. 1875 André; kl. P. 1913 Eulbg

Novaček, Rud.: op. 48 Sinfonietta f. Fl., Ob., 2 Klar., 2 Fag., u. 2 Hörn. P. u. St. 1905 B & H

Pierné, Gabriel: op. 30 Pastorale variée dans le style ancien f. Fl., Ob., Klar., Tromp., Horn u. 2 Fag. P. u. St. Durand

— op. 40 Nr 1 Preludio e Fughetta (c) f. 2 Fl., Ob., Klar., Horn u. 2 Fag. P. u. St. Hamelle

Raff, Joach.: op. 188 Sinfonietta f. 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag. u. 2 Hörn. (F). 1876 Siegel

Reinecke, Karl: op. 216 Oktett f. Fl., Ob., 2 Klar., 2 Hörn. u. 2 Fag. (B). P. u. St. 1892 Kistner

Reuß, Aug.: op. 37 (H) kl. P. u. St. 1920 Halbreiter

Röntgen, Julius: op. 14 Serenade f. Fl., Ob., Klar., 2 Hörn. u. 2 Fag. (A). P. u. St. 1878 B & H

Schreck, Gust.: op. 40 Nonett. Divertimento f. 2 Fl., Ob., 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag. (e). P. u. St. 1905 B & H

Schubert, Franz: Menuett u. Finale eines Oktetts (F). P. u. St. 1889 B & H

— Eine kl. Trauermusik f. 2 Klar., 2 Fag., Kontrafag., 2 Hörn. u. 2 Pos. (es). P. u. St. 1889 B & H

Strauß, Rich.: op. 7 Serenade f. 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 4 Hörner, 2 Fag. u. KFag. od. Baßtuba (Es). P. u. St. 1884 U-E

Toja, G.: Serenata f. Fl., Ob., 2 Klar., 2 Hörn. u. Fag. [?] Ricordi

4. Sextette[1] für Streichinstrumente.
Sextets for Strings.
Sextuors pour Instruments à cordes.

Alary, Georges: op. 17 Thème varié avec Intermède. Leduc

— op. 35 (F). Hamelle

Arditi, Luigi: Sestetto di bravura f. 2 V., 2 Br., Vc. u. KB. (B). 1843 Ricordi

Bach, Joh. Seb.: (Brandenburgisch.) Konzert Nr 6 (B) f. 2 Vla, 2 Gamb, Vc. u. KB. P. u. St. 1892 (E. Naumann) B & H; kl. P. 1907 Eulbg

Beethoven, Ludw. van: op. 81b [Or. f. Streichquartett u. 2 Hörner, vgl. Abt. 5] (Es). 1904 (Rod. Rayner) B & H

Boccherini, Luigi: op. 24 Sei Sestetti concertanti.

Börresen, Hakon: op. 5 (G). P. u. St. 1903 B & H

Brahms, Joh.: op. 18 (B). P. u. St. 1861 Simrock; St. VA. 1913 Simrock u. U-E; kl. P. 1901 Eulbg

— op. 36 (G). P. u. St. 1866 Simrock; kl. P. 1901 Eulbg

Brandts-Buys, Jan: op. 40 (D) f. 3 V., 2 Br. u. 1 Vc. kl. P. 1917 Weinbgr

Bridge, Frank: P. u. St. 1920 Augener

David, Ferd.: op. 38 (G) f. 3 V., Vla u. 2 Vc. 1861 B & H

Davidoff, Alexei: op. 12 (Es). 1905 Jurgenson

Davidoff, Karl: op. 35 (E). P. u. St. 1880 Rahter

Dietz, F. W.: op. 15 (d) f. 4 V., Br. u. Vc. 1865 Henkel, Fkf. a/M

Dobrzynski, Ignaz Felix: op. 39 f. 2 V., Br., 2 Vc. u. KB. (Es). 1848 Hofmstr

Dvořak, Anton: op. 48 (A). P. u. St. 1879 Simrock; St. VA. 1912 Simrock u. U-E

Franck, Eduard: op. 41 (Es). P. u. St. 1882 Schlesinger

— op. 50 (D). P. u. St. 1894 „

Gade, Niels W.: op. 44 (d). 1865 Kistner

Glaß, Louis: op. 15 (d). P. u. St. 1896 Hansen

Glière, Reinhold: op. 1 (c). P. u. St. 1902 Belaieff

— op. 7 (h). P. u. St. 1904 „

— op. 11 (C). P. u. St. 1906 „

Haydn, Josef: Das Echo f. 4 V. u. 2 Vc. zur Aufführung in zwei verschiedenen Zimmern. P. u. St. [1841] Heinrichsh.; [c. 1896] (Karl Schröder) Vieweg

1) Ohne Zusatz in der gewöhnlichen Besetzung: 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle. Without addition for 2 Violins, 2 Violas, 2 Violoncellos. Sans addition pour 2 Violons, 2 Altos, 2 Violoncelles.

Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuß: op. 12 (d). P. u. St. 1889 Schott, Br.
— Nr 2 op. 17 (h). P. u. St. 1902 Simrock
Hofmann, Heinrich: op. 25 (e). 1874 Hainauer
Holbrooke, Jos.: op. 73 [c. 1915] Goodwin & Tabb
Köhler, Bernh.: (As). P. u. St. 1897 Schott
Koeßler, Hans: (f). P. u. St. 1902 Südd. Musik-V
Korngold, Erich Wolfg.: op. 10 (D). P. (auch kl.) u. St. 1918 Schott
Krug, Arnold: op. 68 f. 2 V., Vla, Violotta, Vc. u. Cellone oder f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vc. (preisgekrönt) (D). P. u. St. 1897 Kistner
Lewandowsky, Max: op. 5 (c). P. u. St. 1904 André
Mayseder, Josef: Nr 1 op. 50 f. 2 V., 2 Br., Vc. u. ad lib. KB. (Es).
— Nr 2 (a).
— Nr. 3 op. 55 (D).
Miles, P. H.: (g) [c. 1920] Verlag?
Molbe, H.: op. 64 (D) f. 2 V., 2 Br., Vc. u. KB. P. u. St. 1897 Hofmstr
Moser, Franz: op. 23 (F). kl. P. u. St. 1919 U-E
Raff, Joachim: op. 178 (B). P. u. St. 1873 Ries & E
Reger, Max: op. 118 (F). P. u. St. 1911 B & B (auch U-E); kl. P. auch Eulbg
Reuß, Heinrich XXIV. — s. **Heinrich XXIV.**
Rimsky-Korsakow, Nik.: (A). Nachgelassenes Werk (M. Steinberg) P. u. St. 1912 Russ. Musik-V
Rubinstein, Ant.: op. 97 (D). P. u. St. 1878 Simrock
Rudorff, E.: op. 5 (A) f. 3 V., Br. u. 2 Vc. P. u. St. 1865 Simrock
Schein, Joh. Herm.: Canzon (5 st. Fuge) f. 3 V., Vla, Vc. u. Baß. (A. Prüfer). P. 1903 B & H
— Intrada Nr 17, 18 u. 20 a. d. Venuskränzlein 1609 f. 2 V., 2 Br. (bz. 3 V., 1 Br.), Vc. u. Baß (A. Prüfer). P. 1903 B & H
— Suite Nr 8, 10, 14 u. 19 a. d. Banchetto musicale 1617 f. 2 V., 2 Br., Vc. u. Baß (A. Prüfer). P. 1903 B & H
— Suite (a) a. d. Banchetto music. f. desgl. (A. Schering) P. u. St. 1912 Kahnt
Schönberg, Arnold: op. 4 Verklärte Nacht. Kl. P. (1920 auch Eulenburg) u. St. 1905 U-E
Spohr, Louis: op. 140 (C). 1850 Simrock
Stainlein, Ludwig Graf: op. 20 (G). P. u. St. 1857 Schott
Streicher, Th.: (A) f. 2 V., Br., Violotta, Vc. u. KB. P. u. St. 1912 B & H
Suter, Herm.: op. 18 (C) f. 2 V., Br., 2 Vc. u. KB. kl. P. u. St. 1922 Hug
Tschaikowsky, Peter: op. 70 Souvenir de Florence (d). P. u. St. 1892 Rahter
Wilm, Nicolai v.: op. 27 (h). 1882 Rahter; kl. P. 1899 Eulbg

5. Sextette für Streich- und Blasinstrumente.
Sextets for Strings and Winds.
Sextuors pour Instruments à cordes et à vent.

Beethoven, Ludw. van: op. 81^{b} f. 2 V., Br., Vc. u. 2 Hörn. (Es). 1863 krit. A. u. 1890 P. u. St. B & H; St. Costallat
Boccherini, Luigi: op. 15 Six Sextuors p. Fl., 2 V., Alto et 2 Vc.
— op. 42 Sextuor Nr 1 p. 2 V., Alto, Cor et 2 Vc. (Es); Nr 2 f. V. Br., Fag., Ob. od. Fl., KB. u. Horn.
Choulet, Ch.: op. 18 Sextuor f. Fl., Ob., Horn, V., Vc. u. KB. 1845 Costallat
Erlanger, Gustav: op. 41 f. V., Br., Vc., Klar., Horn u. Fag. (Es). P. u. St. 1882 Kistner
Gernsheim, Friedr.: op. 55 Divertimento f. Fl., 2 V., Vla, Vc. u. KB. (E). P. u. St. 1888 Augustin, B
Gouvy, Théod.: op. 82 Sérénade p. Flûte, 2 Viol., Alto, Violonc. et Contreb. (G). P. u. St. 1890 Kistner
— op. 84 Sérénade f. desgl. (f). P. u. St. 1892 Rahter
Herrmann, Ed.: op. 33 f. Ob., Klar., 2 V., Vla u. Vc. (g). P. u. St. 1916 Raabe & P
Hofmann, Heinr.: op. 65 Serenade f. Fl., 2 V., Vla, Vc. u. KB. (D). P. u. St. 1888 B & H
Jadassohn, Salomon: op. 80 Serenade

f. Fl., 2 V., Vla, Vc. u. KB. (D). P. u. St. 1888 Kistner

Jaunez, A.: op. 4 Sextuor p. 2 Cors, 2 Altos et 2 Violonc. (A.) [?] Cost. — op. 5 Sextuor p. Flûte, Viol., 2 Violonc. et 2 Cors. (E). [?] Costall.

Kretschmer, Edm.: op. 40 f. Fl., 2 V., Vla, Vc. u. KB. (G). 1889 Augustin

Krug, Arnold: op. 34 Serenade f. 2V., Br., Vc., KB. u. Fl. P. u. St. 1887 Augustin, B

Mozart, W. A.: Divertimenti f. 2 V., Br., Baß u. 2 Hörner — s. Abt. 2

Satter, G.: op. 109 f. 2 V., Vla, 2 Vc. u. Fag. (A). 1869 R. Fbg

6. Sextette für Blasinstrumente [1].

Sextets for Winds.

Sextuors pour Instruments à vent.

Beethoven, Ludw. van: op. 71 f. 2 Klar., 2 Hörn. u. 2 Fag. (Es). P. u. St. 1864 krit. A. B & H; St. Costallat; kl. P. 1889 Eulbg

Böhme, Osk.: op. 30 Trompeten-Sextett (es). f. Corn. à Pist., 2 Tromp., Baßtromp. od. Althorn, Pos. od. Tenorhorn u. Tuba od Bar. (1911) 1913 Eug. Böhme, Rost.

Bumcke, Gustav: op. 19 f. Klar., engl. Horn, Saxophon, Waldh., Baßklar. u. Fag. (As). P. u. St. 1908 Saturn-V.

Devasini, G.: f. Fl., Ob., 2 Klar., Horn u. Fag. 1843 Ricordi

Mozart, W. A.: K. 213 Divertiment [Nr 8] (F) [komp. 1775]. P. 1880 B & H

(**Mozart,** W. A.): K. 240 Divertiment [Nr 9] (B) [komp. 1776]. P. 1880 B & H

— K. 252 Divertiment [Nr 12] (Es) [komp. 1776]. P. 1880; St. 1922 B & H

— K. 253 Divertiment [Nr 13] (F) [komp. 1776]. P. 1880 B & H

— K. 270 Divertiment [Nr 14] (B) [komp. 1777]. P. 1880 B & H

— K. 289 Divertiment [Nr 15] (Es) [komp. 1777]. P. 1880 B & H

— K. 375 Serenade f. 2 Klar., 2 Hörn. u. 2 Fag. (Es) [komp. 1781]. P. 1880 B & H

Reinecke, Karl: op. 271 f. Flöte, Oboe. Klar., 2 Hörn. u. Fag. (B). P. u. St. 1904 Zimmerm.

7. Quintette für Streichinstrumente.

Quintets for Strings.

Quintuors pour Instruments à cordes.

a) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

for 2 Violins, 2 Violas and Violoncello.

pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.

Alary, G.: Quintette-Fantaisie 1897 Durdilly

Beethoven, Lud. van: op. 4 (Es) [erweiterte Bearbeitung des als op. 103 veröffentlichten Blas-Oktetts]. 1864 krit. A. P. u. St. u. 1888 prakt. A. B & H; St. 1901 U-E; kl. P. 1895 Eulbg

— op. 29 (C). 1862 krit. A. P. u. St. u. 1888 prakt. A. B & H; P. 1870 Schott; kl. P. 1886 Eulbg; St. 1901 U-E

— op. 104 (c) nach dem Klaviertrio op. 1 Nr 3. 1864 krit. A. P. u. St. B & H; kl. P. 1895 Eulbg

(**Beethoven,** Ludw. van): op. 137 Fuge (D). 1864 krit. A. P. u. St. B & H; St. 1910 U-E; kl. P. 1895 Eulbg

— op. 4, 29, 104. 137. St. 1870 Litolff (auch einzeln); [c. 1866] Peters; P. v. op. 29. u. 137. 1873 Peters

Blanc, Adolphe: Nr 1 op. 15 (B). Cost.

— Nr 2 op. 19 (C). Costallat

— Nr 3 } s. Abt. 7 c. „

— Nr 4 } „

— Nr 5 op. 29 (d). „

Boccherini, Luigi: Der bei Janet und Cotelle in Paris erschienenen Gesamtausgabe der 93 Quintette

1) Ohne weiteren Zusatz für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. Without addition for 2 Oboes, 2 Horns, 2 Bassoons. Sans addition pour 2 Hautbois, 2 Cors, 2 Bassons.

[vgl. Abt. 7b] liegt eine das erste meist recht schwierige Violoncell ersetzende Bratschenstimme bei, so daß diese Quintette in dieser Ausgabe auch für 2 V., 2 Br. u. 1. [verhältnismäßig leicht spielbares] Violoncell ausführbar sind.

Brahms, Joh.: op. 88 (F). P. u St. 1882 Simrock; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 111 (G). P. u. St. 1891 Simrock; St. 1911 VA. Simrock u. U-E; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 115 (h), statt Viola I ursprüngl. Klar. P. u. St. 1892 Simrock; kl. P. 1901 Eulbg

Bruckner, Anton: (F). P. u. St. 1884 Gutmann; 1913 u. 1922 NA. (J. V. v. Wöss) U-E
— Intermezzo. Nachgel. Quintettsatz. P. u. St. 1913 U-E

Castelbarco, Cesare de: Nr 11 op. 36. 1847 Scotti, Mailand
— Nr 12 op. 37. 1847 „
— Nr 12 (!) op. 41 (A). 1847 „

Derckum, Frz.: op. 15 (A). 1866 Rühle

Dobrzynski, Ing. Felix: op. 20 (F) (ursprüngl. 1 Vla u. 2 Vc).

Dvořak, Anton: op. 97 (Es). P. u. St. 1894 Simrock; kl. P. 1912 Eulbg

Estienne, C.: op. 10 (Es). Costall.

Ewald, V.: op. 4 (A). P. u. St. 1895 Belaieff

Fétis, Franç. Jos.: Nr 1 (A). P. u. St. 1861 Schott
— Nr 2 (D). P. u. St. 1862 „
— Nr 3 (e). P. u. St. 1869 „

Fiedler, Max: op. 1 (d). 1880 B&H

Filippi, Filippo, di Ferrara: P. u. St. Ricordi

Franck, Eduard: op. 15 (e). P. u. St. 1850 Bote & B
— op. 51 (C). P. u. St. 1897 Schles.

Fuchs, Rob.: op. 102 [statt d. 1. Br. urspr. Klarin.] 1919 Robitschek

Gade, Niels W.: op. 8 (e). 1846 B&H

Gernsheim, Friedr.: op. 9 (D). P. u. St. 1868 Cranz

Ghebart, Joseph: op. 56 Nr 1 (C), 2 (G). [?] Costallat

Haydn, Joseph: op. 88 (C). NA. 1861 André
— (G) Costallat; NA. 1874 Simrock

Haydn, Michael: Divertimento (B). P. 1907 (L. H. Perger) — in: Denkmäler der Tonkunst in Österreich 14. Jg. 2. T.

(Haydn, Michael): (G). St. 1922 (G. de Saint-Foix) Senart

Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuß: op. 4 (F). 1887 Peters

Herzogenberg, Heinr. v.: op. 77 (c). P. u. St. 1892 Peters

Hirschbach, Herm.: (c). 1847 Siegel
— Nr 2 op. 39 (g). 1856 „

Hohlfeld, Otto: op. 1 (f). 1876 Kistner

Holzbauer, Ignaz: (Es). P. 1914 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 27.

Hopffer, Bernhard: op. 7 (h). 1870 Ries & E

Jarnach, Ph.: op. 10 (atonal) kl. P. u. St. 1920 Schlesinger

Käßmayer, Moritz: op. 8 (A). 1859 Bote & B

Kaminski, Heinr.: (fis). P. 1917 u. St. 1918 U-E

Koessler, Hans: (d). P. u. St. 1913 Simrock

Lindegren, Joh.: (F). P. u. St. 1909 Musik. Konstför., Stockh.

Mayseder, Josef: op. 50 (h).
— op. 51 (a).
— op. 55 (D).
— op. 65 (Es). 1864 Kistner

Mendelssohn-Bartholdy, Felix: op. 18 (A) Costallat; NA. P. u. St. 1876 B & H; St. 1904 U-E; kl. P. 1889 Eulbg; [?] Ricordi
— op. 87 (nachgel.) (B). 1851; NA. P. u. St. 1876 B&H; St. Costallat; 1904 U-E; kl. P. 1886 Eulbg; [?] Ricordi
— op. 18 u. 87 P. u. St. 1876 (Jos. Joachim) Simrock; St. 1878 (H. Böhme) Litolff [auch einzeln]; 1878 Peters

Mielck, Ernst: op. 3 (F). 1901 Hofmstr

Mozart, Wolfgang Amadeus: Nr 1 K. 46 (B) (1768) [später umgearb. zur Serenade f. 13 Blasinstr. K. 361]. Peters Nr 2.
— Nr 2 K. 174 (B) (1773) Peters Nr 3.
— Nr 3 K. 406 (c) (1782/84) nach der Serenade f. Blasinstr. K. 388. 1862 (Nr 1 F. David) B & H; Peters Nr 4.
— Nr 4 K. 515 (C) (1787). 1862 (Nr 2 F. David) B & H; Peters Nr 5; 1901 U-E
— Nr 5 K. 516 (g) (1787). 1862 (Nr 3 F. David) B & H; Costallat Nr 4; Peters Nr 6; 1901 U-E
— Nr 6 K. 581 (A) (1789), statt der

1. Br. ursprüngl. Klar. Costallat Nr 11; Peters Nr 9; 1857 (H. Vieuxtemps) J. Sch. & Co; 1901 U-E

(Mozart, Wolfgang Amadeus): Nr 7 K. 593 (D) (1790) 1862 (Nr 4 F. David) B & H; Costallat Nr 8; Peters Nr 7; 1901 U-E

— Nr 8 K. 614 (Es). (1791) 1862 (Nr 5 F. David) B & H; Costallat Nr 6; Peters Nr 8.

— Gesamtausgaben:
P. u. St. krit. A. 1883/87 B & H; St. 1870 Litolff (auch einzeln); 1854 u. 1863 Peters (auch einz.)
Die 5 berühmten (Nr 3, 4, 5, 7, 8) P. 1873 Peters; St. 1875 (F. David) B & H; kl. P. 1886 Eulbg

— Bearbeitungen:
K. 247 Divertimento (F). (F. David) 1865 Simrock
K. 287 Divertimento (B). (F. David) 1865 Simrock
K. 334 Divertimento (D). (F. David) 1865 Simrock
K. 411 Adagio (B), ursprüngl. f 2 Klar. u. 3 Bassetthörner André
K. Anh. 81 (Es) (ein Satz) nach einer Originalskizze Mozarts ausgeführt von Otto Bach. P. u. St. 1872 R. Fbg
K. Anh. 179 (Es) (zusammengesetzt aus Serenade K. 361 u. Divertim. K. Anh. 228). 1870 Litolff; Peters Nr 1.

Naumann, Ernst: op. 6 (C). 1862 Peters
— op. 13 (Es). 1880 B & H

Nautilus [d. i. A. Seemann]: op. 10 Olim meminisse juvat (Es). 1910 Seemann

Norman, Ludwig: op. 35 (c). P u. St. 1875 Kistner

Onslow, George: Nr 1—20 s. Abt. 7 b.

Perger, Richard v.: op. 10 (D). 1887 Robitschek

Reber, Henri: op. 1 (c) 1845 Costall.

Reger, Max: op. 146 (A). urspr. f. Klar. u. 2 V., Vla u. Vc. kl. P. (1922 auch Eulbg) u. St. 1916 Simrock

Reicha, Anton: op. 92 Nr 1 (F), 2 (D), 3 (Es).

Reißiger, Karl Gottlieb: op. 90 (G), ursprüngl. f. 2 V., 1 Vla u. 2 Vc.

Rheinberger, Joseph: op. 82 (a). P. u. St. 1875 R. Fbg

Ries, Ferd.: op. 37 (C).
— op. 68 (d).
— op. 167 (a).
— op. 171 (G).

Ries, Franz: op. 28 (c). P. u. St. 1878 Kistner

Romberg, Bernh.: op. 23 (d).

Rubinstein, Anton: op. 59 (F). P. u. St. 1862 Simrock

Schillings, Max v.: op. 32 P. u. St. (Es). 1917 U-E

Schubert, Franz: op. 166 (F) nach dem Oktett (M. Durst). 1864 Cranz

Seemann, Arthur — s. **Nautilus**

Sokolov, Nikolaj: op. 3 Sérénade sur le nom B-la-f. P. u. St. 1887 Belaieff

Spohr, Louis: op. 33 Nr 1 (Es), 2 (G).
— Nr 3 op. 69 (h).
— Nr 4 op. 91 (a).
— Nr 5 op. 106 (g).
— Nr 6 op. 129 (e). 1847 B & H
— Nr 7 op. 164 (G). 1854 Costallat; Peters

Stainlein, Ludwig Graf v.: op. 16 (d). P. u. St. 1866 Schott

Stanford, Charles Villiers: op. 85 [1906] Houghton

Svendsen, Johan S.: op. 5 (C). P. u. St. 1868 Siegel

Taneiew, Sergej Iwan: op. 16 (C) (als Nr 2 bezeichnet, Nr 1 s. Abt. 7 b). P. u. St. 1905 Belaieff

Veit, Wenz. Heinr.: op. 1 s. Abt. 7 b.
— op. 2 s. Abt. 7 b.

(Veit, Wenz. Heinr.): Nr 3 op. 4 (G), ursprüngl. f. 2 V., 1 Vla u. 2 Vc.
— Nr 4 s. Abt. 7 b.
— Nr 5 op. 29 (A). 1851 Hofmstr

Vogt, Jean: op. 56 (a). 1863 Peters

Weingartner, Felix: op. 40 (C). P. u. St. 1906 B & H

Wichmann, Hermann: op. 35 (C). P. u. St. 1884 Ries & E

Winkler, Alex: op. 11 (E). P. u. St. 1906 Belaieff

7 b) für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
for 2 Violins, Viola and 2 Violoncellos.
pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.

Ambrosio, Alfredde: op. 8 Suite (Es). P. u. St. 1900 Decourcelle

Barnekow, Christian: op. 20 (g). P. u. St. 1905 B & H

Bazzini, A.: (A). 1866 Ricordi
Berger, Wilhelm: op. 75 (e). P. u. St. 1899 Bote & B
Blanc, Adolphe: (Nr 1 u. 2 andere Besetzung; s. Abt. 7 a).
— Nr 3 op. 21 (D). Costallat
— Nr 4 op. 22 (Es). „
— Nr 5 s. Abt. 7 a.
— Nr 6 op. 36 (c). „
— Nr 7 op. 50 (E). „
Boccherini, Luigi: op. 12 Nr 1 (A), 2 (Es), 3 (c), 4 (C), 5 (Es), 6 (D).
— op. 13 Nr. 1 (B), 2 (A), 3 (C), 4 (f), 5 (E) [mit dem berühmt. Menuett], 6 (D) (L'uccelliera).
— op. 17. Nr 1—6; vgl. op. 33.
— op. 20 Nr 1 (Es), 2 (C), 3 (F), 4 (d), 5 (A), 6 (E).
— op. 23 Nr 1 (Es), 2 (B), 3 (F), 4 (G), 5 (d), 6 (a).
— op. 33 [gleich mit op. 17] Nr 1 (c), 2 (D), 3 (Es), 4 (C), 5 (d), 6 (E).
— op. 36 Nr 1 (d), 2 (Es), 3 (A).
— op. 37 Nr 1 (C), 2 (g), 3 (Es), 4 (A), 5 (Es), 6 (d), 7 (C) [mit dem berühmten Rondo f. Vc.], 8 (A), 9 (B), 10 (B), 11 (D), 12 (Es), 13 (g), 14 (F), 15 (B), 16 (C), 17 (D), 18 (c), 19 (f), 20 (B), 21 (F), 22 (F), 23 (D), 24 (Es).
— op. 47 Douze nouveaux Quintetti Nr 1 (B), 2 (d), 3 (F), 4 (F), 5 (a). 6 (Es), 7 (Es), 8 (C), 9 (C), 10 (c), 11 (Es), 12 (D).
— op. 48 Six Quintetti Nr 1 (c), 2 (F), 3 (g), 4 (F), 5 (Es), 6 (A).
— op. 49 Six Quintettini Nr 1 (A), 2 (G), 3 (e), 4 (Es), 5 (g), 6 (h).
— op. 50 Six Quintetti Nr 1 (C), 2 (D), 3 (D), 4 (A), 5 (e), 6 (B).
— op. 51 Six Quintetti Nr 1 (Es), 2 (d), 3 (C), 4 (A), 5 (c), 6 (E).
— Gesamtausgabe aller 93 Quintette: Janet et Cotelle, Paris

Livr.	I	= op. 12 = Nr 1— 6	
„	II	= op. 13 = Nr 7—12	
„	III	= op. 20 = Nr 13—18	
„	IV	= op. 17 = Nr 19—24	
„	V	= op. 23 = Nr 25—30	
„	VI	= op. 49 = Nr 31—36	
„	VII	= op. 36 = Nr 37—39	
„	VIII/XI	= op. 37 = Nr 40—63	
„	XII/XIII	= op. 47 = Nr 64—75	
„	XIV	= op. 48 = Nr 76—81	
„	XV	= op. 50 = Nr 82—87	
„	XVI	= op. 51 = Nr 88—93	

(Boccherini): Neue Ausgaben.
— 5 ausgew. Stücke (F. Volbach). P. u. St. 1893 Schott
— op. 12 Nr 1 daraus Largo u. Nr 2 vollständig (R. Sondheimer) 1922 Bernoulli
— op. 13 Nr 5 (E). [c. 1870] P. u. St. (Grützmacher) Kahnt; kl. P. 1888 Eulbg
— op. 13 Nr 6 L'uccelliera (F. Volbach). P. u. St. 1892 Schott
— op. 37 (D) u. op. 47 (a u. Es). Kl. P. Ricordi
— Aus mehreren Quintetten zusammengestellt (Joh. Lauterbach). 1886 Peters
— Quintettino Nr 6: La musica notturna di Madrid (W. Upmeyer) P. u. St. 1921 Bachmann
Bottesini, G.: Nr 2 (Nr 1 s. Abt. 7 c.) P. Ricordi
Braun, Rud.: op. 38 (e). P. u. St. 1912 U-E
Cherubini, Luigi: (e), komp. 1837 (Karl Banck) 1890 B & H.
David, Félicien: Les quatre Saisons (statt 2 Vc. ursprüngl. KB.) s. Abt. 7 c.
Dessoff, F. Otto: op. 10 (G). P. u. St. 1880 Kistner
Dobrzynski, Ignaz Felix: op. 20 (F).
— op. 40 (a). 1846 Hofmstr
Draeseke, Felix: op. 77 (F). P. u. St. 1903 Simrock
Dusch, Alex. v.: op. 3 (a). 1903 Heckel
Ellerton, J. L.: op. 100 (f). 1849 André
Franco-Mendes, J.: op. 16 (D). 1851 Wagenaar
Gebel, Franz: op. 20 (e).
— Nr 2 op. 21 (h). 1842 Hofmstr; Jurgenson
— Nr 3 op. 22 (F) antique. Hofmstr
— Nr 4 op. 23 [gedr.?] Jurgenson
— Nr 5 op. 24 (F). 1842 Hofmstr; Jurgenson
— Nr 6 op. 25 (Es). 1842 Hofmstr
— Nr 7 op. 26 (C). 1842 „
— Nr 8 op. 27 (B). 1862 J. Sch. & Co
Glazunov, Alex.: op. 39 (a). P. u. St 1893 Belaieff
Goldmark, Karl: op. 9 (a). P. u. St. 1870 Doblinger
Gouvy, Th.: op. 55 (G). 1870 Costallat
Grädener, Hermann: op. 23 (C). P. u. St. 1882 Brockhaus
Herrmann, Ed.: op. 31 P. u. St. 1912 (Raabe & P. Sort.)
Hirschbach, H.: op. 44 (F) 1858 Siegel

Kaun, Hugo: op. 28 (39) (fis). P. u. St. 1893 R. Kaun
Klughardt, August: op. 62 (g). P. u. St. 1894 Eulbg
Kontsky, A.: op. 25 (g). Costallat
Lachner, Franz: op. 121 (c). P. u. St. 1866 Schott
Mackrodt, G. W.: op. 6 (C). 1853 Fürstner
Malichevsky, Witold: op. 3 (d). P. u. St. 1904 Belaieff
Molbe, H.: op. 44 (B). P. u. St. 1896 Hofmstr
Mozart, W. A.; K. 407 urspr. m. Horn statt 1. Vc. Peters Nr 10
— K. 581 Klarinetten-Quintett (A) einger. (C. Schuberth). 1859 J. Sch. & Co
Onslow, George: Nr 1—3[1] op. 1 Nr 1 (e), 2 (Es), 3 (d). P. u. St. B & H; Joubert
— Nr 4—13[1] s. Abt. 7c.
— Nr 14[1] op. 37 (F). P. u. St.
— Nr 15[1] op. 38 (c). „
— Nr 16[1] op. 39 (E). „
— Nr 17[1] op. 40 (h). „
— Nr 18[1] op. 43[2] (Es). „
— Nr 19[1] op. 44 (C). „
— Nr 20[1] op. 45 (d). „
— Nr 21 op. 51 (g). „
— Nr 22 op. 57 (Es). „ 1841 Joubert; Kistner
— Nr 23 op. 58 (a). P. u. St. „
— Nr 24 op. 59 (D). „ 1842 Joubert; Kistner
— Nr 25 op. 61 (f). P. u. St. 1844 Joubert; Kistner
— Nr 26 op. 67 (c). P. u. St. 1845 Joubert; Kistner
— Nr 27 op. 68 (D). P. u. St. 1846 Joubert; Kistner
— Nr 28 op. 72 (g). P. u. St. 1849 Joubert; Kistner
— Nr 29 op. 73 (Es). P. u. St. Joubert; Kistner
— Nr 30 op. 74 (e). P. u. St. Joubert; Kistner
(**Onslow,** George): Nr 31 op. 75 (A). P. u. St. Joubert; Kistner
— Nr 32 op. 78 (d). P. u. St. 1851 Joubert; Kistner
— Nr 33 op. 80 (Es). P. u. St. 1852 Joubert; Kistner
— Nr 34 op. 82 (E). P. u. St. Joubert; Kistner
Peri, A.: [?] Ricordi
Reißiger, Karl Gottlieb: op. 90 (G).
Ries, Ferd.: op. 183 Souvenir d'Italie (Es).
Romberg, Heinr.: op. 10 (h). 1841 Nagel, Hannover (jetzt?)
Saint-Lubin, L. de: Nr 2 op. 43. [?] Ricordi
Scholz, Bernhard: op. 47 (e) (preisgekr.). 1878 Hainauer
Schubert, Franz: op. 163 (C). 1853 Cranz; P. u. St. 1890 B & H; St. 1876 (A. Schulz) Litolff; 1871 Peters; 1903 (Rud. Fitzner) U-E; kl. P. 1886 u. 1912 (W. Altmann) Eulbg
Schuberth, Carl: op. 15 (D). 1846 J. Sch. & Co
— op. 24 (A). 1852 „
Smyth, Ethel M.: op. 1 (E). P. u. St. 1884 Peters
Solotarjoff — s. **Zolotareff.**
Sommer, Wilibald: op. 12 (B). 1900 C. F. Schmidt
Taneiew, Sergej Iwan: op. 14 (G). P. u. St. 1904 Belaieff
Thomas, Ad.: op. 7 (F) Costallat
Veit, Wenzel Heinr.: op. 1 (F).
— op. 2 (A).
— op. 4 (G).
— op. 20 (c). 1843 Hofmstr
Walckiers, Eugène: op. 90[1] (a). [?]
— op. 94[3] (c). [?] Costallat
— op. 102[3] (G). [?] „
— op. 108[3] (A). [?] „
Weber, Joseph Miroslaw: (D) (preisgekr.). 1899 U-E
Zolotareff (Solotarjoff), B.: op. 19 (F). P. u. St. 1905 Belaieff

1) Nr 1—20 auch für 2 Violinen, 2 Bratschen und 1 Violoncell; also for 2 V., 2 Violas and 1 Vc.; aussi pour 2 V., 2 Altos et 1 Vc.

2) In Nr 18—34 kann das 2. Violoncell durch Kontrabaß ersetzt werden. In Nr 18—34 instead of Violoncello II also Double-Baß (Violone). Dans Nr 18—34 à la place du 2e Violoncelle aussi Contrebasse.

3) Auch für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Kontrabaß Also for 2 Violins, Viola, Violoncello, Double-Baß (Violone). Aussi pour 2 Violons, Alto, Violoncelle, Contrebasse

7 c) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Kontrabaß.
for 2 Violins, Viola, Violoncello and Double-Bass (Violone).
pour 2 Violons, Alto, Violoncello et Contrebasse.

Blanc, Adolphe: op. 15 (B). (Or. s. Abt. 7 a.)
— op. 19 (C). (Or. s. Abt. 7 a.)
— op. 21 (D). (Or. s. Abt. 7 b.)
— op. 22 (Es.) (Or. s. Abt. 7 b.)
— op. 29 (d). (Or. s. Abt. 7 a.)
— op. 36 (c). (Or. s. Abt. 7 b.)
— op. 50 (E). (Or. s. Abt. 7 b.)
Bottesini, G.: Un mio ricordo a S. Mercadante. [?] Ricordi
Coling, G.: [?] 1897 Grus, Paris
David, Félicien: Les quatre Saisons. 24 Quintetti. Sér. 1 Soirées de Printemps 1845; Sér. 2 Soirées d'Eté 1846; Sér. 3 Soirées d'Automne 1846; Sér. 4 Soirées d'Hiver 1846 Schott
De Giovanni — s. **Giovanni.**
Dvořak, Anton: op. 77 (G). P. u. St. 1888 Simrock; St. 1912 VA. Simrock u. U-E
Favilli, F.: [?] Ricordi
Giovanni, Nicolo de: op. 127 (E). [?]
— op. 128 (F). [?] Ricordi
— op. 129 (h). [?] „
Halm, August: Präludium und Fuge (Es). P. 1916 — in: Halm, Kammermusik I Zumsteeg
Hus-Desforges: Nr 1 op. 24 (A).
— Nr 2 op. 26 (C).
— Nr 3 op. 32 (e).
— Nr 4 op. 33 (D).
— Nr 5 op. 34 (F).
— Nr 6 op. 35 (Es).
Kauf, Franz: Abendmusik (A) [einsätzig] 1920 Cieplik
Kratz, Rob.: op. 20 Suite (F). P. u. St. [?] Küpper, E.
Krieger, Joh. Phil.: Suite (a) Lustige Feldmusic 1704 (A. Schering.) P. u. St. 1912 Kahnt
Lefèbvre, Victor: op. 3 Les nuits musicales Costallat
Mozart, W. A.: K. 525 Serenade. Eine kleine Nachtmusik [auch als Quartett ohne KB. spielbar] (G). NA. P. u. St. 1883 B & H; St. 1859 André; kl. P. 1900 Eulbg
Mussa, Vict. Eman.: op. 1 Adagio. 1891 Zumsteeg
Onslow, George: Nr 1—3 s. Abt. 7 a.
— Nr 4[1] op. 17 (g). P. u. St. B & H
— Nr 5[1] op. 18 (D). „ „
— Nr 6[1] op. 19 (e). „ „
— Nr 7[1] op. 23 (Es). „ „
— Nr 8[1] op. 24 (d). „ „
— Nr 9 op. 25 (C). „ „
— Nr 10[1] op. 32 (f). „ „
— Nr 11[1] op. 33 (B). „ „
— Nr 12[1] op. 34 (a). „ „
— Nr 13[1] op. 35 (G). „ „
— Nr 14—17 s. Abt. 7 b.
— Nr 18—34 (vgl. Abt. 7 b) können statt mit 2. Vc. auch mit KB. gespielt werden.
Prohaska, Karl: op. 16 (e). kl. P. u. St. 1919 (20) Hüni
Schaffner, N. A.: op. 32 (A).
— op. 33 in toni minori.
— op. 34 (c).
— op. 35 (E).
— op 36 (D).
— op. 37 (a).
— op. 38 (d).
— Nr 15 op. 43 (F). 1841 Costallat
Thomas, Ad.: op. 7 (F) „
Walckiers, Eugène: op. 90 (a). „
— op. 94 (c). „
— op. 102 (G). „
— op. 108 (D). „
Zamboni, N. Petrini: (Es). 1845 „

7 d) für Violine, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.
für Violins, 2 Violas and 2 Violoncellos.
pour Violon, 2 Altos et 2 Violoncelles.

Mozart, W. A.: K. 407 statt 1. Vc. urspr. Horn — s. Abt. 8 c.

1) Auch für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell (Baß). Also for 2 Violins, 2 Violas, Violoncello (Double-Baß). Aussi pour 2 Violons, 2 Altos, Violoncelle (Contrebasse).

7e) für 3 Violinen, Bratsche und Violoncell, bzw. Baß.
for 3 Violins, Viola and Violoncello (Double-Bass or Violone).
pour 3 Violons, Alto et Violoncelle (Contrebasse).

Albrechtsberger, Joh. G.: (C). P. (O. Kapp) 1909 in: Denkmäler der Tonkunst in Österreich Jg. 16, Bd 2.

Brandts-Buys, Jan: (D) f. Viol. obl. (st. Flöte), 2 V., Br. u. Vc. 1903 Doblgr

Cappa, A. J.: Nr 1 (A), 2 (F), 3 (D). 1850 Durand

Horn, Kamillo: op. 50 (G). P. u. St. 1915 Kahnt

7f) für 4 Violoncelle und Kontrabaß.
for 4 Violoncellos and Double-Bass (Violone).
pour 4 Violoncelles et Contrebasse.

Schuberth, Carl: op. 19 2e Quintette. Fantaisie concert. [Nr 1 andere Besetzung, s. Abt. 7 b]. 1847 J. Schuberth & Co

8. Quintette für Streich- und Blasinstrumente.
Quintets for Strings and Winds.
Quintuors pour Instruments à cordes et à vent.

a) für Flöte, 2 Viol., Bratsche (bzw. 1 V., 2 Br.) und Violoncell.
for Flute, 2 Violins, Viola (1 V., 2 Violas) and Violoncello.
pour Flûte, 2 Violons, Alto (1 Viol., 2 Altos) et Violoncelle.

Boccherini, Luigi: op. 21. 6 Quintetti Nr 1 (D), 2 (C), 3 (d), 4 (B), 5 (G), 6 (Es).

— op. 25 dgl. Nr 1 (Es), 2 (g), 3 (C), 4 (D), 5 (B), 6 (D).

— op. 45 Six nouveaux Quintetti m. Flöte od. Oboe

Bordes, C: Suite Basque 1901 Bornemann, Paris

Brandts-Buys, Jan: (D). 1903 Doblgr

Krommer, Franz († 1831): op. 92 (D).

Molique, B.: op. 35 (D), jedoch m. 1 V. u. 2 Br. [c. 1850] Rudall, L

Mozart, W. A.: K. 581 (A), statt Fl. ursprüngl. Klar. 1856 André; 1860 (H. Soussmann) J. Schuberth

Reicha, Anton: op. 105 (A).

Ries, Ferd.: op. 107 (h), jedoch mit 1 V. u. 2 Br.

Romberg, Andr. u. Bernh.: op. 1 Nr 1 (D), 2 (C), 3 (G), Besetzung wie vorher.

Romberg, Bernh.: op. 41. 8 Quintuors, Besetzung wie vorher.

8b) für Klarinette, 2 Viol., Bratsche und Violoncell.
for Clarinet, 2 Violins, Viola and Violoncello.
pour Clarinette, 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Balorre, C. de: P. u. St. 1906 Hamelle

Brahms, Joh.: op. 115 (h). P. u. St. 1892 Simrock; St. 1911 VA. Simrock u. U-E; kl. P. 1901 Eulbg

Coleridge-Taylor, Samuel: (fis). 1906 B & H

Fuchs, Rob.: op. 102; St. 1919 Robitschek

Holbrooke, Jos.: op. 27 Nr 1 (D) u. 2 (G) [c. 1914] Chester, bzw. Goodwin & Tabb

Howells, H.: op. 31 Rhapsodic Quintett [c. 1920] Verlag ?

Krehl, Stephan: op. 19 (A). P. u. St. 1902 Simrock

Krein, Max.: op. 12 u. 13 Esquisses bébraïques. Suite 1. 2. 1914 Jurgenson

Marteau, Henri: op. 13 (C). P. u. St. 1909 Südd. Musik-V

Mozart, W. A.: K. 581 (A). P. u. St. 1883 B & H; St. 1870 Litolff; 1854 Peters (Nr 9); 1863 J. Sch. & Co; 1879 Seeling; 1901 U-E; kl. P. 1888 Eulbg; 1852 Heckel — f. Klar. in B übertr. (C. Bärmann) St. 1876 André

Pape, L.: Adagio. 1863 Cranz
Reger, Max: op. 146 (A). kl. P. (1922 auch Eulbg) u. St. 1916 Simrock
Reicha, Ant.: op 107 (f).
Stieber, Hans: (A). kl. P. u. St. 1920 Klemm
Straesser, Ewald: op. 34 (G) kl. P. u. St. 1920 Simrock
Täglichsbeck, Th.: op. 44 (B). 1863 Heinrichsh.
Weber, Karl Maria v.: op 34 (B). [c. 1850] Costallat; [c. 1870 Neudruck] Schlesinger

8 c) in anderer Besetzung als bei a und b.
in different presentation than about a and b.
en autre placement que chez a et b.

Boccherini, Luigi: op. 45 s. Abt. 8a
Dauprat: op. 6. Trois Quintettes p. Cor et Quatuor à cordes [?] Lemoine
Haydn, Mich.: Divertimento (G) f. Fl., Horn, V., Br. u. Fag. P. 1907 (L. H. Perger) — in: Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 14. Jg. 2. T.
Hirschbach, H.: op. 40 f. V., Br., Vc., Klar. u. Horn (B). 1856 Siegel
— op. 48 f. desgl. (Es). 1859 „
Kreuz, Emil: op. 49 f. Streichquart. u. Horn (Es). 1901 Augener-Schott
Masson, Fernand: p. Hautb. Basson, V., Alto et Vc. [1917] Selva, Paris
Mozart, W. A.: K. 407 f. Streichquart. u. Horn (Es). P. u. St. 1883 B & H; St. 1870 Litolff; 1854 Peters (Nr 10).
(**Mozart,** W. A.): K. 591 f. Streichquart. u. Ob., ursprüngl. Klar. (A) (Brod). 1863 J. Sch. & Co
Reicha, Anton: op. 106 (E) f. Horn u. Streichquart.
— op. 107 (f) f. Ob. und Streichqu.
Siering, Moritz: op. 15 Serenade (G) f. V., Vla, Vc., Fl. u. Ob. od. Klar. 1860 Hoffarth
Soatta, G.: f. Fl., 2 Br., Fag. u. Vc. [?] Ricordi
Toeschi, Gius.: op. 3 Nr 6 (F) f. Fl., V., Br., Vc. u. B. P. (H. Riemann) 1914 in: Denkmäler d. Tonk. in Bayern Bd 27.

9. Quintette für Blasinstrumente [1].
Quintets for Winds.
Quintuors pour Instruments à vent.

Barthe, A.: Passacaille 1899 Leduc
Beethoven, Ludw. van: op. 71 Sextett als Quintett bearb. (Rob. Stark) (Es). 1895 A. E. Fischer
Blumer, Th.: op. 34 Bläser-Suite, Serenata und Tema con variazioni P. u. St. 1918 (19) Simrock
Briccialdi, Giulio: op. 124. 1875 Schott
Brod: H., op. 2 [?] Lemoine
— Nr 2 1921 „
Danzi, Franz: op. 56 Nr 2 (g) Part. 1914 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 27.
Ewald, V.: op. 5 (b) f. 2 Corn., Alth., Tenorh. od. Bar., Tuba. P. u. St. 1911 Belaieff
Heim, Max: (Es). 1903 C. F. Schmidt
Hermann, Friedr.: Zur Übung im Zusammenspiel für Blasinstrum. Sätze aus Kammermusikwerken f. Streichinstr. übert. H. 2 f. Fl., Ob., Klar., Fag. u. Horn 1899 B & H
Hindemith, Paul: op. 24 Nr 2. Kleine Kammermusik (atonal) f. Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. Kl. P. u. St. 1922 Schott
Ingenhoven, J.: (C). P. u. St. 1912 Wunderhorn-V.
Karg-Elert, Siegfried: op. 30 f. Hob., 2 Klar., Horn u. Fag. (Es) [c. 1900 bz. 1913] P. u. St. Kahnt
Kauffmann, Fritz: op. 40 (Es). P. u. St. 1905 Heinrichsh.
Klughardt, Aug.: op. 79 (C). P. u. St. 1901 Zimmerm.
Laurischkus, Max: op. 23 Aus Litauen. Suite. P. u. St. 1914 Simrock

1) Ohne Zusatz für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Without addition for Flute, Oboe, Horn and Bassoon. Sans addition pour Flûte, Hautbois, Cor et Basson.

Lefèbvre, Ch.: op. 57 Suite. P. u. St. 1910 Hamelle
Lendvai, Erwin: op. 23 (As). kl. P. u. St. 1922 Simrock
Lindner, Franz: op. 1 (B).
Mozart, W. A.: K. 411. Adagio f. 2 Klar. u. 3 Bassetthörner. (B). P. 1883 B & H
Müller, Peter: Nr 1 (Es), 2 (c), 3 (A). 1874 Rühle
Normand, A.: (E). P. u. St. 1890 Vernède, Versailles
Onslow, Goorge: op. 81 (F). 1852 Kistner
Pessard, Emile: op. 6 Aubade 1882 Leduc
Reicha, Anton: op. 88 Nr 1 (e), 2 (Es), 3 (G), 4 (d), 5 (B), 6 (F) [Neudrucke, nicht im Hofmeister] Simrock
(Reicha, Anton): Nr 7—12 op. 91 Nr 1 (C), 2 (a), 3 (D), 4 (g), 5 (A), 6 (c) desgl.
— Nr 13—18: op. 99 Nr 1 (C), 2 (f), 3 (F), 4 (D), 5 (h), 6 (G) desgl.
— Nr 19—24: op. 100 Costallat
Rorich, Karl: op. 58 (e) P. u. St. 1921 Zimmerm.
Schmid, Heinr. Kasp.: op. 28 (B) kl. P. u. St. 1921 Schott
Sobeck, Joh.: op. 9 (F). 1879 Bote & B
— op. 11 (Es). 1891 Bosworth
— op. 14 (g). 1891 „
— op. 23 (B). P. u. St. 1897 Lehne
Taffanel, Paul: (g). [?] Leduc

10. Quartette für Streichinstrumente.
Quartets for Strings.
Quatuors pour Instruments à cordes.

a) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
for 2 Violins, Viola and Violoncello.
pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Abbati, G.: [?] Ricordi
Abbiate, L.: op. 8 (F). P. u. St. 1901 Enoch
Abert, Joh. Jos.: op. 25 (A). 1864 Hofmstr
Adelburg, August v.: op. 12 (E). 1864 Kahnt
— op. 16 (a). 1863 „
— op. 17 (Es). 1863 „
— op. 18 (D). 1863 „
— op. 19 (g). 1864 „
Afanasieff, Nikolai: Le Wolga. P. u. St. 1866 Simrock
Alard, Delphin: op. 8 (b). [?] Costallat
Alary, Georges: op. 5 (e). [?] Hamelle
— op. 14 (F). [?] „
— op. 25 (g). [?] Leduc
— Nr 5 (a). 1916 Hayet
— Nr 6 (Es). 1917 „
Albert, Eugen d': op. 7 (a). P. u. St. 1888 Bote & B
— op. 11 (Es). P. u. St. 1893 Bote & B
Albrechtsberger, Joh. Georg: Sonata (As), Quartette (D, A, F). P. (O. Kapp) 1909 in: Denkmäler der Tonkunst in Österreich 16. Jg. Bd 2.
Alexander Friedrich v. Hessen: op. 1 (C.) P. u. St. 1890 B & H
— op. 6 (c). P. u. St. [?] „
Alexanian, Diran: Petite Suite Arménienne P. u. St. 1919 Mathot
Alfano, Franco: (D). P. u. St. 1920 Pizzi, Bologna
Ambrosio, Alfred d': op. 42 (C). P. u. St. 1908 Decourcelle
Andreae, Volkmar: op. 9 (B). P. u. St. 1905 Hug
— Nr 2 op. 33 (e). kl. P. (auch Eulenburg) u. St. 1921 Hug
Angot-Bracquemond, M.: Trois pièces. Kl. P. u. St. 1922 Senart
Anichini: Nr 4 (D). P. 1864 Ricordi
— (e). P. 1862 „
Ansorge: Konrad: op. 13 (As). P. u. St. 1904 Dreililien
— op. 20 (A). P. u. St. 1911 Hofmstr
Arensky, Anton: op. 11 (G). P. u. St. 1889 Jurgenson
— op. 35a (a), urspr. f. V., Vla. u. 2 Vc. 1899 Jurgenson
Asantschewsky, Michael v.: op. 3 (a). 1863 C. F. Schmidt
Asplmayr, Franz: op. 2 Nr 2 (D). (H. Riemann, Collegium mus. 40). P. u. St. 1907 B & H
Aßmayr, J.: op. 60 (Es). 1854 Hasl.
— op. 61 (D). 1859 Haslinger
— op. 63 (F). 1860 „
Aulin, Valborg: (F). [?] Musikal. Konstför., Stockh.
Azzoni, J.: op. 18 Andantino. P. Ricordi

Babey, M.: 1920 kl. P. u. St. Durand
Bach, Joh. Christ.: Six Quatuors (Es, B, A, D, G, F) St. 1922 (Louis Duttenhofer) Senart
— Symphonien Nr 1 (F), 2 (G), 3 (C) (H. Riemann). P. u. St. 1904 Beyer, Langensalza
Bach, Joh. Seb.: Ouverture = Suite (g) (Herm. Schröder). 1908 Vieweg
— Suite tirée du Clavecin bien tempéré, des Suites anglaises et françaises (Al. Jiranek) 1909 M. Urbánek
— 14 vierstimm. Fugen a. d. Wohltemperierten Klav. bearb. (Rich. Hofmann). 1885 Siegel
Bach, Karl Phil. Em.: Nr 1 (G) 1899, 2 (D) 1903 (Hugo Riemann). P. u. St. Beyer, Langens.
Bach, Otto: op. 6 (d). 1863. Kistner
— op. 8 Adagio u. Fuge (a). P. u. St. 1894 Ries & E
Bachmeteff, N.: op. 16. 1882 Bessel
Bagge, Selmar: op. 1 Nr 1 (Es), 2 (F). [?] Haslinger
— op. 12 (C). 1861 Weinbgr
Balorre, C. de: 1891 Delanchy, P
Balthasar, A.: Adagio romantico. P. u. St. 1892 B & H
Baratta, G. dalla, s. **Dalla Baratta,** G.
Barblan, Otto: op. 19 (d) kl. P. (auch Eulenburg) 1922 Hug
Bargiel, Woldemar: op. 15b (a). P. u. St. 1877 B & H
— Nr 4 [Nr. 2 u. 3 ungedruckt] op. 47 (d). P. u. St. 1888 B & H
Barjansky, Adolf: op. 6 (E) P. u. St. 1893 B & H
— op. 8 (A). P. u. St. 1894 „
Barnett, John Francis: op. 8 (d). Augener-Schott
Barth, Rich.: op. 15 (g). P. u. St. 1901 Simrock
Bartok, Bela: op. 7 (a). P. u. St. [c. 1912] (1918) Rózsavölgyi 1921 U-E
— Nr 2 op. 17 (a) kl. P. u. St. 1920 U-E
Bazzini, Antonio: Nr 1 (D). Ricordi
— Nr 2 op. 75 (d). 1874 Leuckart; Ricordi. Kl. P. 1893 Eulbg
— Nr 3 op. 76 (Es). Ricordi
— Nr 4 op. 79 (G). P. u. St. 1892 Schott
— Nr 5 op. 80 (c). „ „
Bax, Arnold: (G) 1921 Murdoch
Becker, Albert: op. 94 Adagio religioso (G). 1898 B & H
Becker, D. Georg: op. 4 (c). 1857 Hofmstr
— op. 5 (g). 1857 „
— op. 6 (Es). 1858 „
Beer-Walbrunn, Anton: Nr 3 [Nr 1 u. 2 nicht ersch.] op. 14 (G). P. u. St. 1897 Peters
Beethoven, Ludwig van: op. 18 Nr 1 (F), 2 (G), 3 (D), 4 (c), 5 (A) [mit den volkstümlich gewordenen Variationen], 6 (B).
— op. 59, sog. russische Quartette Nr 1 (F), 2 (e), 3 (C).
— op. 74, sog. Harfenquartett (Es).
— op. 95 (f).
— op. 127 (Es).
— op. 130 (B) [mit der Kavatine]
— op. 131 (cis).
— op. 132 (a).
— op. 135 (F). [Der schwer gefaßte Entschluß]
— op. 133 Große Fuge (B) [urspr. Finale zu op. 130].
— Gesamtausg. NA. P. u. St. krit. 1862/63, auch einzeln, St. 1886 u. 1901 desgl. (Engelbert Röntgen) B & H; P. u. St. 1869 (F. Liszt) Holle [nur noch antiquarisch]; 1867 Litolff, auch einz.; 1902/03 (Jos. Joachim u. A. Moser) Peters [die ältere Peters-Ausgabe von F. David nur noch antiquarisch]; 1867/69 u. 1870 Schott, auch einzeln; St. 1901 bz. 1904 U-E, auch einzeln; kl. P. 1886 u. 1900 (W. Dugge) u. NA. (W. Altmann) 1911/2 Eulbg, auch einzeln; [?] Ricordi; 1921 (Chevillard) Nr 1—9 Durand
— Teilausg.: op. 18. 1859 (Woolhouse) André; [c. 1870] (F. Hermann) Augener; 1874 (L. Lee) Cranz; 1912 (F. Hermann) Schott; 1920 (Chevillard) Durand; op. 59 1861 (Woolhouse) André
— op. 14 Nr 1 (F) nach der Edur-Klavier-Sonate [nicht in den Gesamtausg.] NA. 1906 (W. Altmann) B & H; 1874 (G. Nottebohm) Simrock; kl. P. 1911 (W. Altmann) Eulbg
— op. 14 Nr 2 Klavier-Sonate (G) einger. (J. Czerny). NA. 1855 Cranz
— op. 18 Nr 1 erste Fassung. P. (Hans Jos. Wedig) 1922 = Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn 2
— op. 127 [c. 1870] (Woolhouse) Aug.

Beliczay, Julius v.: op. 21 (g). 1878 B & H
— op. 25 Andante (Es). P. u. St. 1882 B & H
Bendl, Karel: op. 119 (F). P. u. St. 1895 Simrock
Benedict, Julius: op. 87 (c). 1875 Schlesinger
Benesch, Jos.: op. 20 (G). 1865 Hasl.
— op. 30 (F). 1871 Haslinger
Berens, H.: op. 78 (E). 1864 Leuckart
Berg, Alban: op. 3 (C). 1920 kl. P. u. St. Schlesinger
Bergh, Rud.: op. 10 (d). P. u. St. 1903 Nord. Musikforl., K.
Berlijn, A.: op. 112 (Es). 1859 Peters
Bernard, E.: P. u. St. 1903 Janin, Lyon
Bertoni, F. [† 1813]: op. 2 Nr 1 (A. Toni) 1922 Ricordi
Berwald, Franz: Nr 1 (g).
— Nr 2 (a). NA. P. u. St. 1905 Elkan & Sch
— (Es). NA. P. u. St. 1887 Bagge, Stockh.
Bittner, Julius: Nr 1 (A). P. u. St. 1913 [nicht im Hofmeister] U-E
— Nr 2 (Es) P. u St. 1916 U-E
Blanc, Adolphe: Nr 3 op. 38 (F). [?] Costallat
Bliss, A.: Rhapsodie 1922 Chester
Bloch, Ernst: Nr 1 (G). 1921 P. u. 1922. St. U-E
Bloch, Joseph: op. 32 (A). P. u. St. 1904 Rozsnyai
Bloß, C.: Studienquartette. P. u. St. Nr 1 (G). 1884 Mersebgr
Blumenfeld, Felix: op. 26 (F). P. u. St. 1898 Belaieff
Boccherini, Luigi: op. 1 Nr 1 (c), 2 (B), 3 (D), 4 (Es), 5 (E), 6 (C).
— op. 6 Nr 1 (D), 2 (c), 3 (Es), 4 (g), 5 (F), 6 (A).
— op. 8 einger. nach den für den Madrider Hof komponierten Konzerten, Nr 1 (F), 2 (E), 3 (Es), 4 (F), 5 (D), 6 (c) [vgl. op. 11].
— op. 10 (libro III): Nr 1 (c), 2 (d), 3 (F), 4 (Es), 5 (D), 6 (E).
— op. 11 (libro IV): Divertimenti Nr 1 (D), 2 (F), 3 (E) 4 (F), 5 (Es), 6 (c) [identisch m. op. 8, nur andere Reihenfolge].
— op 26 (libro V): Nr 1 (C), 2 (D), 3 (Es), 4 (B), 5 (a), 6 (C).
— op. 27 (libro VI): Nr 1 (Es), 2 (g), 3 (C), 4 (A), 5 (D), 6 (c).
(**Boccherini,** Luigi): op. 32 Nr 1 (B), 2 (g), 3 (Es), 4 (A), 4 (F), 6 (f).
— op. 33 Nr 1 (Es), 2 (e), 3 (D), 4 (C), 5 (g), 6 (A).
— op. 39 Livr. I Nr 1 (G), 2 (Es) [= op. 33, 1], 3 (D) [= op. 33, 3]; Livr. II Nr 1 (D), 2 (C), 3 (c); Livr. III. Nr 1 (C), 2 (A), 3 (f); Liv. IV [= op. 33 Nr 4—6]
— op. 40 Quartettino Nr 1 (C), 2 (Es), 3 (D), 4 (C), 5 (Es), 6 (A).
— op 58 Nr 1 (C), 3 (Es), 3 (B), 4 (h), 5 (D), 6 (Es).
— NA. [op. 1 Nr 1] (c). P. [?] Ricordi
— Nr 8 (B) [= op. 26, 4] (Hans Sitt) 1911 André
— NA.: op. 33 Nr 4 (C), Nr 6 (A) (F. Volbach). 1897 C. F. Schmidt
— Neun ausgewählte Quartette (R. Hofmann) 1912 Peters
Bödecker, Louis: op. 31. Impromptu über ein wendisches Lied. P. u St. 1887 B & H
Böhme, Ferd.: Nr 1 (g). 1857 Peters
— Nr 2 ungedruckt.
— Nr 3 op. 7 (c). 1876 Leuckart
— Nr 4 ungedruckt.
— Nr 5 op. 10 (a) [?] Litolff
Bölsche, Franz: Nr 2 [Nr 1 ungedruckt] op. 27 (c). P. u. St. 1904 Simrock
Boely, Alex. Pierre Franç.: op. 27 (a). 1861 Costallat
— op. 28 (e). 1861 „
— op. 29 (G). 1861 „
— op. 30 (E). 1861 „
Börresen, Hakon: op. 20 (e). Part. 1915 Hansen
Bohne, R.: op. 64 leicht. 1889 A. E. Fischer
Bohnke, Emil: op. 1 (c). kl. P. u. St. 1923 Simrock
Bolzoni, G.: Tema con variazioni. P. u. St. [?] Ricordi
Borodin, Alex.: Nr 1 (A), angeregt durch ein Thema v. Beethoven. P. u. St. 1884, NA. 1894 Belaieff; kl. P. 1922 Eulenburg
— Nr 2 (D). P. u. St. 1888. NA. 1894 Belaieff; kl. P. 1893 Eulbg
— s. a. **Rimsky-Korsakov** usw.: Quatuor sur le nom B-la-f.
Bottesini, G.: (D). P. u. St 1862 Rico.
Bourdon, op. 2 petit. P. u. St. [?] Costallat
Bousquet, G.: (G). 1852 Durand

Brahms, Joh.: op. 51 Nr 1 (c), 2 (a). P. u. St. 1873 Simrock; St. 1909 U-E; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 67 (B). P. u. St. 1876 Simrock; kl. P. 1901 Eulbg; St. 1912 VA. Simrock u. U-E
Brandt, Fritz: Nr 1 op. 14 (a) kl. P. u. St. 1922 Bisping
— Nr 2 op. 15 (d) dsgl.
Brandts-Buys, Jan: op. 19 (c). P. u. St. 1911; kl. P. 1916 Weinbgr
— op. 23. Suite im alten Stile. (D). P. u. St. 1908 Doblinger
— op. 25 Romant. Serenade (d). P. u. St. 1910.; kl. P. 1916. Weinbgr
— op. 28 Sizilianische Serenade. kl. P. 1917 Weinbgr
Brauer, Max: (F) kl. P. u. St. 1920 B & H
Bree, J. B. van: Nr 3 (d) 1851 Alsbach
Bretagne, P.: (h). P. u. St. 1900 Rouart
Bridge, Frank: (e) P. u. St. [1920] Augener
— (g) dsgl.
— Fantasy. St. [1920] „
— 3 Idyls. Kl. P. u. St. „
— Novelettes. St. „
— Sir Roger de Coverly. 1922 „
Broek, P.: op. 1—3. 1873 Boshart
Broekhuyzen, G. H.: (Es). 1860 Wagenaar
Brogi, Renato: (h). P. u. St. 1904 Carisch
Bruch, Max: op. 9 (c) 1859 B & H
— op. 10 (E). 1861 „
Büttner, Paul: (g). kl. P. u. St. 1918 Leuckart
Buonamici, Giuseppe: (G). 1902 Carisch; kl. P. 1902 Eulbg
Burger, Max: op. 40. Jugendquartett (C). P. u. St. 1905 Coppenr.
Burgmüller, Norbert: Nr 1 — 3 ungedruckt.
— Nr 4 op. 14 (a). 1844 Hofmstr
Busch, Ad.: op. 14. Serenade (G) kl. P. u. St. 1919 Simrock
Busoni, Ferruccio Benvenuto: op. 19 (c). P. u. St. 1886 Kistner
— op. 26 (d). P. u. St. 1889 B & H
Bustini, A.: op. 13 (g). P. u. St 1911 Jurgenson
Butting, Max: op. 8 (A). P. u. St. 1919 Wunderhorn-V.
— Nr 2 op. 16 (a). P. u. St. 1920 Wunderhorn-V.
(Butting, Max): Nr 3 op. 18 (A). P. u. St. 1919 Wunderhorn-V.
Buys, Jan. Brandts s. **Brandts-Buys.**
Caetani, Roffredo: op. 1 (D). 1888 Schott
— op. 11 (f). 1907 „
Čajkovskij — s. **Tschaikowsky**
Caldara, Gius.: op 3 brillante. [?] Ricordi
Cannabich, Christ.: op. 5 Nr 2 (e). P. 1914 (Riemann) in: Denkmäler d. Tonk. in Bayern Bd. 27.
Capet, Lucien: Nr 2. P. u. St. 1922 Senart
Caro, Paul: op. 6 (H). P. u. St. 1881 Robitschek
— op. 7 (b). P. u. St. 1881 „
— op. 19 (d). 1896 „
— op. 20 (fis). 1897 „
Careño, Teresa: (h). P. u. St. 1896 Siegel
Casella, Alfredo: 5 Pièces. P. u. St. 1921 U-E
Castillon, Alexis de: op. 3 (a). P. u. St. 1900 Durand
Catalani, A.: Suite (A Sera-Serenatella). P. u. St. [?] Ricordi
Catoire, Geo:. op. 23 (fis). P. u. St. 1913 Russ. Musik-V.
Cattolica, G.: Petite Suite Pastorale (F). [c. 1910] Pizzi
Cellier, Alex.: (a) 1919 Leduc
Cerepnin, Nikolaj: s. **Tschérépnine**
Cerioni, G.: Piccolo Sinfonia. P. [?] Ricordi
Chadwick, G. W.: Nr 1 — 3 ungedruckt?
— Nr 4 (e). 1902 Schirmer
Chausson, Ernest.: op. 35 (c) P. u. St. 1890 Durand
Cherubini, Luigi: Nr 1 (Es) [mit dem berühmten Scherzo, Einzelausgabe bei Kistner u. Leuckart]. NA. P. u. St. 1870 Kistner; kl. P. 1886 Eulbg; Ricordi
— Nr 2 (C) desgl.
— Nr 3 (d) „
— Nr 1—3 1873 Peters
— Nr 4 (E) } hrsg. v. Karl Banck
— Nr 5 (F) } 1888; St. Payne u. kl.
— Nr 6 (a) } P. Eulbg
Chevillard, Camille: op. 16 (Des). P. u. St. 1901 Durand
Choulet, Charles: op. 19 (D). 1847 Costallat
— op. 23 (F). 1854 Costallat

Chvála, Emanuel: (d). P. u. St. 1886 Fr. A. Urbánek
— (c). P. u. St. 1898 Simrock
— Volkstänze im Kammerstil. 1894 Fr. A. Urbánek
Clapisson, Louis: Nr 1 (c). [?] Cost.
Clavel, J.: op. 6 (D) Costallat
— Nr 2 op. 7 (C) „
Coleridge-Taylor, Samuel: op. 5 Fantasiestücke. 1896 Augener-Schott
Converse, Frederic S.: op. 18 (a). P. u. St. 1903 Schirmer
Coppet, L. C. de: (a). P. u. St. c. 1900 Decourcelle
Cras, Jean: Nr 1 1921 Rouart
Croff, Giov. B.: (G). P. 1863 Ricordi
Cui, César: op. 45 (c). P. u. St. 1893 Simrock
— op. 68 (D). P. u. St. 1907 Jurgens.
Dalayrac, [Nic.]: Nr 5 (Es). St. (L. de la Laurencie) 1921 Senart
— op. 7 Nr 3 (D) dsgl.
Dalla-Baratta, G.: op. 1. 1847 Rico
Dancla, Charles: Nr 1—3 erschienen?
— Nr 4 op. 41 (B). [?] Costallat
— Nr 5 op. 48 (a). P. u. St. 1851. Costallat; St. Hofmstr
— Nr 6 op. 56 (C). 1855 „
— Nr 7 op. 80 (D). [?] Costallat
— Nr 8 op. 87 (G). P. u. St. [?] „
— Nr 9 op. 101 (E). [?] „
— Nr 10 op. 112 (A). [?] „
— Nr 11 op. 125 (C). P. u. St. [?] „
— Nr 12 op. 142 (Es). P. u. St. [?] „
— Nr 13 op. 160 (h). 1885 Leuckart
— Nr 14 op. 195 (D). 1899 Costallat
— op. 208 faciles Nr 1 (C), 2 (G), 3 (D). 1897 Schott
Dancla, L.: op. 27 (B). [?] Costallat
Daneau, Nicol.: (D). 1921 Cranz
David, Ferd.: op. 32 (a). 1852 B & H
Davidoff, Karl: op. 38 (A). P. u. St. 1882 Rahter
Davis, J. D.: op. 43 Variationen über ein irisches Thema. P. u. St. 1911 Bosworth
Dayas, William H.: op. 9 (C). P. u. St. [?] Kistner
Deane, C.: (B). Augener-Schott
Debussy, Claude: op. 10 (g). P. u. St. 1904; kl. P. 1905 Durand
Decker, Konstantin: op. 32 Nr 1 (d). Nr 2 (a). 1853 Heinrichsh.
Dedieu-Peters, M.: Trois pièces P. u. St. 1922 Senart
De Guarneri, F. — s. **Guarneri**
Denéréaz, A.: Nr 2 (D) kl. P. u. St. 1908 Foetisch
Dessoff, Otto: op. 7 (F). P. u. St. 1878 Kistner
Dietz, Friedr. Wilh.: op 17 (D). 1869 André
Dimitresco, Konst.: Nr 5 [Nr 1 bis 4 ?] op. 42 (F). 1890 F. Schuberth j
Ditters v. Dittersdorf, Karl: Nr 1 (D), 2 (B), 3 (G), 4 (C), 5 (Es), 6 (A). NA. 1866 (Gebr. Müller) Fürstner; kl. P. 1888/89 Eulbg
— [Nr 5] (Joh. Lauterbach mit Hinzufügung des von F nach G transponierten Andantes aus Nr 2) [c. 1887; nicht im Hofmstr] Peters
Döring, Karl Heinrich: op. 26 (d). 1870 Hoffarth
Dohnanyi, Ernst v.: op. 7 (A). 1903 Doblinger; 1908 U-E
— op. 15 (Des). P. u. St. 1907 Simrock
Domansky, Alfred: Adagio espressivo (c). P. u. St. 1910 Südd. Musik-V.
Doyen, Albert: P. u. St. 1922 Leduc
Draeseke, Felix: op. 27 (c). P. u. St. 1885 Kistner
— op. 35 (e). P. u. St. 1887 „
— op. 66 (cis). P. u. St. 1899 R. Fbg
Dreyschock, Alex.: op. 105 (A). 1855 Cranz
Dubois, Théod.: P. u. St. 1909 Heugel
Dumas, Louis: Nr 1 1907 Poulalion
Dunk, Spain- — s. **Spain-Dunk**
Dupin, P.: Poème. P. u. St 1922 Senart
Dupont, A.: op. 38 (Es). [?] Costallat
Duvernoy, Alphonse: op. 46 (c). P. u. St. 1899 Durand
Dvořak, Anton: op. 16 [nicht 26!) (a). P. u. St. [1889] 1894 Bote & B
— op. 34 (d). P. u. St. 1880 Schlesinger; kl. P. 1911 Eulbg
— op. 51 (Es). P. u. St. 1879 Simrock; 1910 VA. Simrock u. U-E; kl. P. 1911 Eulbg
— op. 61 (C). P. u. St. 1882 Simrock; kl. P. 1911 Eulbg; St. 1912 VA. Simrock u. U-E
— op. 80 (E). P. u. St. 1888 Simrock; kl. Part. 1911 Eulbg
— op. 96 (F). P. u. St. 1894 Simrock; St. 1909 VA. Simrock u. U-E; kl. Part. 1911 Eulbg
— op. 105 (As). P. u. St. 1896 Simrock; kl. Part. 1911 Eulbg
— op. 106 (G). P. u. St. 1896 Simrock; kl. Part. 1911 Eulbg

Dyson, Geo.: 3 Rhapsodies. 1922 Cramer
Elgar, Edward: op. 83 P. u St. 1920 Novello
Ellerton, J. L: op. 60 (f) P. 1863, St. 1864 Schott
— op. 61 Nr 1—3 P. u. St. [?] „
— op. 62 Nr 1 (A), 2 (Es), 3 (G). 1852 Schott
— op. 70 Nr 1 (e), 2 (g), 3 (a). P. u. St. 1874 Schott
— op. 71 Nr 1 (c), 2 (b), 3 (C). P. u. St. 1874 Schott
— Nr 39 op. 101 Augener-Schott
— Nr 42 op. 102 „
— op. 122 Nr 1 (B), 2 (D), 3 (G). 1855 Schott
— op. 124 Nr 1 (D), 2 (c), 3 (A). 1855 Schott
Emborg, J. L.: Nr 4 op. 42 Oktober P. u St. 1922 Leuckart
Emmanuel, Maurice: (B). P. u. St. 1912 Durand
Erlanger, Friedr. v.: (F). c. 1900 Rouart
Ernst, H. W.: op. 26 (B). 1862 Cranz
Ertel, Paul: op. 14 Hebraikon (über hebr. Melodien) P. u. St. 1912 Kistner
Esposito, Michael: op. 33 (D). P. u. St. 1899 B & H
— op. 60 (c). P. 1914 „
Esser, Heinrich: op. 5 (g).
Estienne, C.: op. 3 (C). [?] Costallat
— op. 4 (f). [?] „
— op. 7 (B). [?] „
— op. 8 (Es). [?] „
Evers, Karl: op. 52 (G). 1854 Kistner
— op. 58 (Es). 1854 „
Ewald, V.: op. 1 (C). P. u. St 1894 Belaieff
Fährmann, Hans: op. 42 (e). P. u. St. 1913 Junne
Faini, G. B.: (e) [c. 1900] Carisch
Fairchild, Blair: op. 27 (g). P. u. St. 1911 Demets
Fall, Siegfr.: op. 9 (e). kl. P. u. St. 1919 Stahl, Nürnb.
Faminzin, Alex.: op. 1 (Es). 1869 Kahnt
— op. 7 Serenade (d). 1877 Fürstner
Farkas, Edm.: (c). 1905 C F. Schmidt
Fasch, Joh. Friedr.: Sonata à 4 (d) (H. Riemann, Colleg. music. 13). P. u. St. 1914 B & H
Femy, F.: (C). 1861 Costallat
Ferrata, G.: op. 28 (G) [c. 1915] J. Fischer, New Y
Fesca, Alex.: op. 42 Nr 1 (c), 2 (f). 1845 Bachmann
— (C) (nachgelassen). 1850 Litolff
Fibich, Zdenko: op. 8 (G). 1879 Fr A. Urbánek
— Tema con Variazioni (B). 1912 „
Fink, Hans: op. 20 (e). P. u. St. 1900 Kistner
Filippi, Filippo, di Ferrara: 7 Quartetti. 1 (F), 2 (D), 3 (c), 4 (e), 5 (G), 6 (B), 7 (A) [?] Ricordi
Fiori, E.: (F). P. 1863 „
Fischel, Adolf: op. 42 (F). 1849 J. Sch. & Co
Fitzenhagen, Wilh.: op. 23 (d). 1879 B & H
Flügel, Gustav: op. 23 (a). 1849 Hfstr
Förster, Christoph († 1745): Suite mit Ouvertüre (G) (H. Riemann, Colleg. music. 22). P. u. St. 1906 B & H
Foerster, Josef B.: op. 15 (E). 1898 Junne; kl. P. 1899 Eulbg
— Nr 3 op. 61 (C). P. u. St. 1914 U-E
Foote, Arthur: op. 4 (g). 1885 Litolff
— op. 32 Tema con Variazioni (a). P. u. St. 1901 A. P. Schmidt
— op. 70 (D). P. u. St. 1911 „
Franck, César: (D). P. (kl. 1914) u. St. 1898 Hamelle; kl. P. 1922 Eulbg; St. 1922 Peters
Franck, Eduard: op. 40 (f). P. u. St. 1891 Schlesinger
— op 55 (c). 1899 „
Francmesnil, Roger de: (g). P. u. St. 1921 Mathot
Franz, J. H.: — s. **Hochberg,** Bolko Graf v.
Fricke, Richard: op. 1 (F). P. u. St. 1906 Hofmstr
Friedberger, Emil: (D). P. u. St. 1914 U-E
Fröhlich, C.: (G). 1913 Hoppe, Bresl.
Fuchs, Albert: op. 40 (e). P. u. St. 1904 Kahnt
Fuchs, Leopold: op. 10 Quatuor avec une Fantaisie sur un Chant russe national [russ. Volkshymne] (c). 1841 Kistner
Fuchs, Rob.: op. 58 (E). P. u. St. 1897 u. 1910 U-E
— op. 62 (a). P. u. St. 1899 Schles,
— op. 71 (C). P. u. St. 1903 Robitsch.
Füchs, F. C.: op. 36 (D). 1844 Haslinger

(**Füchs**, F. C.): op. 39 Adagio (G). 1846 Haslinger
Gade, Niels W.: op. 63 (D). P. u. St. 1890 B & H
Gagnebin, Henri: (f) kl. P. 1920 Hug
Gal, Hans: op. 10 Fünf Intermezzi. kl. P. u St. 1921 Simrock
Ganaye, J. B.: (d) (Œuvre couronnée par la Société des compos. 1901) Hamelle
Gastinel, L.: op 6 (E). 1850 Costallat
Gelli, Ettore: (D). 1888 Decourcelle
Gerber, Julius: Nr 1 gedruckt?
— Nr 2 op. 19 (G). 1883 Kahnt
Gerlach, Th.: op. 23 Miniatur-Suite. P. u. St. 1901 B & H
Gernsheim, Friedr.: op. 25 (c). St. 1872; P. 1894 Simrock
— op. 31 (a). P. u. St. 1875 „
— op. 51 (F). „ 1886 Peters
— op. 66 (e) „ 1900 B & B
— op. 83 (A). „ 1911 Simrock
Ghébart, Joseph: op. 52 (A) [?] Cost.
— op. 53 (g). [?] Costallat
Gibbs, P. Armstrong: Nr 3 1921 kl. P. u. St. Goodwin & Tabb
Gilson, Paul: Studien 1923 Cranz
Giorgetti, Ferd.: op. 29 (e). P. 1851 Ricordi
— op 30 (d). P. 1852 „
— op. 31 (h). P. 1856 „
Glaß, Louis: Nr 1—3 gedruckt?
— Nr 4 op. 35 (fis). P. u. St. 1907 Hansen
Glazunov, Alex.: Nr 1 op. 1 (D). P. u. St. 1883 NA. 1887 Belaieff
— Nr 2 op. 10 (F). P. u. St. 1887 u. NA. 1894 Belaieff
— op. 15 Cinq Novellettes. P. u. St. 1889; N. éd. 1895 Belaieff
— Nr 3 op. 26 Quatuor slave. (G). P. u St. 1890; N. éd. 1895 Bel.
— op. 35 Suite (C.) P.u.St. 1892 „
— Nr 4 op. 64 (a). „ 1899 „
— Nr 5 op. 70 (d). „ 1900 „
— s. a. **Rimskij-Korsakov** usw.: Quatuor sur le nom B-la-f.
—, A. Liadov u. N. Rimskij-Korsakov: Jour de Fête. P. u. St. (1889) 1895 Belaieff
— Deux Morceaus 1. Preludio e Fuga 2. Courante. P. u. St. 1903 Belaieff
Glière, Reinhold: op. 2 (A). P. u. St. 1902 Belaieff
— op. 20 (G). P. u. St. 1906 „
Glinka, Michael: (F) (1829 komp.). P. u. St. 1878; kl. P. 1908 Jurgens.
Godard, Benjamin: op. 33 (g). 1882 Durand
— op. 37 (A). 1884. P. u. St. B&H
— op. 136 (A). 1893 Durand
Görner, Ernst: op. 7 leicht (G). 1864, NA. 1898 André
Götze, J. F.: op. 48 6 ganz leichte Quartette als angehende Übungen 1841 B. F. Voigt, Weimar
Goldmark, Karl: op. 8 (B). 1870 Cranz
Golinelli, S.: op. 100 Nr 1 (h), 2 (G), 3 (B). P. u. St. 1855 Ricordi
Goossens, Eugene: op. 12 Phantasy (aton.) Kl. P. u. St. 1917 Chester
— op. 14 (aton.) 1917 Chester
— op. 15 Two Sketches (By the Tarn, Jack O'Latern) P. u. St. 1916 Chester
Gotthard, J. P.: op. 68 Andante ongarese mit Variat. u. Scherzo. P. u. St. 1872 Doblinger
Gotthelf, Felix: op. 10 (C). P. u. St. 1893 Ries & E
Gounod, Charles: Nr 1 u. 2 ungedruckt.
— Nr 3 (nachgelassen) (a). 1895 Choudens
Gouvy, Th.: op. 16 Nr 1 (B), 2 (C), komp. 1857 [Vergriffen.] Costallat
— Nr 3 u. 4 op. 56 Nr 1 (D), 2 (a). [?] Costallat
— Nr 5 op. 68 (c). P. u. St. 1882 B & H
Grädener, Hermann: op. 33 (d). P. u. St. 1898 Weinberger; St. U-E
— op 39 (D). 1905 „
Grädener, Karl G. P.: op. 12 (B). 1861 Peters
— op. 17 (a). 1861 „
— op. 29 (Es). 1861 „
Graener, P.: op. 33 über ein schwedisches Volkslied (Spinn, spinn, lieb' Töchterlein) (f). P. u. St. 1910 U-E
— op. 54 (a). kl. P. u. St. 1920 Bote & B
Gretchaninov, Alex.: op. 2 (G). P. u. St. 1894 Belaieff
Grieg, Edvard: op. 27 (g). P. u. St. 1879 Peters; kl. P. 1906 (auch Eulbg)
— (F) (unvollendet; nur 1. Satz u. Scherzo). Kl. P. (1920 auch Eulenburg) u. St. 1908 Peters
Griffes, Charles T.: Two Sketches based of Indian themes. 1922 P. u. St. Schirmer

Grill, Leo: op. 9 (Es). P. u. St. 1875 Kistner
— op. 11 (a). 1887 Peters
Groenevelt, Edward: (D). 1867 J. Sch & Co
Gromis, Charles: (A); kl. P. 1902 Eulbg
Groß, J. B.: op. 37 (F). 1844 B & B
— op. 39 (Es). 1845 Schlesinger
Grünberger, Ludwig: op. 31 (a). 1881 B & H
— op. 37 (d). 1884 „
Grützmacher, Friedr.: op. 15 (E). 1855 Peters
Gurlitt, Cornel.: op. 25 (e). 1861 Cranz
Guarneri, F. de: (F). 1922 Pizzi
Guy Ropartz — s. **Ropartz.**
Haas, Jos.: op. 32 Divertimento (C). P. u. St. 1911 Leuckart
— op. 50 (A) kl. P. u. St. 1919 Wunderhorn-V.
Haba, Alois: op. 4. P. u. St. 1922 U-E
— op. 7 im Viertelton-System. Kl. P. u. St. 1921 U-E
Habert, Joh. Ev.: op. 77 (e) (komp. 1866). P. u. St. 1908 B & H
— op. 80 (Es) (komp. 1889). P. u. St. 1918 B & H
— op. 81 (D) (komp. 1890). P. u. St. 1908 B & H
Hänsel, A.: op 63 (D). 1855 Hofmstr
Hager, Joh.: Nr 1—6 gedruckt?
— Nr 7 op. 31 (h). P. u. St. 1858 Cranz
Halberstadt, Jos.: op. 4 fantastique (B). 1852 Alsbach
Halm, Aug.: (B). P. u. St. 1903 B & B
— Kammermusik I (Präludium und Fuge Es, f). P. 1916 Zumsteeg
Hamel, Ed.: op. 7 (C). 1885 W. Schröder, B
Hanßens, Charles Louis: Nr 1 (fis), 2 (c). 1862 Schott
Harder, Knud: op. 4 (B). P. u. St. 1908 Haake
Hartleb, G.: Karnevalistisches Quartett. 1881 Ries & E
Hartmann, Emil: op. 37 (c). 1887 Rühle & W
Hartog, Edouard de: op. 35 (E). 1861 Peters
— op. 41 (D). 1864 Schott
— op. 46 Suite (d). 1868 Hamelle; Leuckart
Hay, E. N: (A). 1922 Cramer
Haydn, Jos.: op. 1 Nr 1 (B), 2 (Es), 3 (D), 4 (G), 5 (B), 6 (C). Heckel[1], Kistner Nr 1/6; Peters Nr 52/57.
— op 2 Nr 1 (A), 2 (E), 3 (Es), 4 (F), 5 (D), 6 (B). Heckel, Kistner Nr 7/12; Peters Nr 58/63.
— op. 3 Nr 1 (E), 2 (C), 3 (G) [mit dem sog. Dudelsack-Menuett], 4 (B), 5 (F) [mit der Serenade], 6 (A). Heckel, Kistner Nr 13/18; Peters Nr 64/69.
— op. 9 Nr 1 (C), 2 (Es), 3 (G), 4 (d), 5 (B), 6 (A). Heckel, Kistner Nr 19/24; Peters Nr 7/9 u. 16/8.
— op. 17 Nr 1 (E), 2 (F), 3 (Es), 4 (c), 5 (G) [mit dem Rezitativ im Adagio (g)], 6 (D). Heckel, Kistner Nr 25/30; Peters Nr 1/6.
— op. 20 [nach dem Titelblatt einer alten Berliner Ausgabe Sonnen-Quartette genannt, Nikolaus Zmeskall v. Domanovecz gewidmet] Nr 1 (Es), 2 (C), 3 (g), 4 (D), 5 (f), 6 (A). Heckel, Kistner Nr 31/36; Peters Nr 43/48.
— op. 33 [dem russischen Großfürsten Paul gewidmet, daher auch russische Quartette genannt; auch als Jungferquartette oder Li Scherzi bezeichnet] Nr 1 (D), 2 (Es), 3 (C) [sog. Vogel-Quartett], 4 (B), 5 (G), 6 (C). Heckel, Kistner Nr. 37/42; Peters Nr 70/75.
— op. 42 (d). Heckel, Kistner Nr 43; Peters Nr 15
— op. 50 [König Friedrich Wilhelm II. von Preußen gewidmet] Nr 1 (B), 2 (C), 3 (Es), 4 (fis), 5 (d), [Adagio auch als „ein Traum" bekannt], 6 (D) [sog. Frosch-Quartett]. Heckel, Kistner Nr 44/9; Peters Nr 10/12 u. 25/27.
— op. 51 Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Heckel Nr 50/56; Kistner Anhang; Peters Nr 76/82.
— op. 54 [dem Großhändler Joh. Tost gewidmet] Nr 1 (G), 2 (C), 3 (E). Heckel Nr 57/59; Kistner Nr 50/52; Peters Nr 19/21; 1901 U-E.
— op. 55 [Joh. Tost gewidmet] Nr 1 (A) [Rasiermesser-Quartett], 2 (f), 3 (B). Heckel Nr 60/62; Kistner Nr 53/55; Peters Nr 22/24.
— op. 64 [Joh. Tost gewidmet] Nr 1

1) Wie die alten Pariser und Londoner Ausgaben ist die Heckelsche numeriert. The edition of Heckel is marked with the same numbers as the old editions of Paris and London. L'édition de Heckel est numérotée comme les antiques éditions de Paris et de Londres.

(C), 2 (h), 3 (B), 4 (G) [mit dem als Studie der III. Lage bekannten Trio des Menuetts], 5 (D) [sog. Lerchen-Quartett], 6 (Es). Heckel Nr 63/68; Kistner Nr 56/61; Peters Nr 31/36.

(**Haydn**, Jos.): op. 71 Nr 1 (B), 2 (D), 3 (Es). Heckel Nr 69/71; Kistner Nr 62/64; Peters Nr 37/39.

— op. 74 Nr 1 (C), 2 (F), 3 (g) [sog. Reiter-Quartett mit dem Largo in E]. Heckel Nr 72/74; Kistner Nr 65/67; Peters Nr 28/30; 1901 U-E

— op 76 Nr 1 (G), 2 (d) [sog. Quinten-Quartett], 3 (C) [sog. Kaiser-Quartett], 4 (B), 5 [mit dem Largo in Fis], 6 (Es). Heckel Nr 75/80; Kistner Nr 68/73; Peters Nr 40/42 u. 49/51; 1901 U-E

— op. 77 Nr 1 (G), 2 (F) [mit Marcia in D]. Heckel Nr 81/82; Kistner Nr 74/75; Peters Nr 13/14.

— op. 103 (B) [unvollendet; vgl. Stadler]. Heckel Nr 83; Kistner Nr 76; Peters Nr 83.

— Gesamtausgaben: schönste (R. Jockisch) 1896 Kistner. 1848/52 (C. Lipinski) Paul, Dresden [vergriffen]; 1857 bis 1861 (Hub. Ries) Bote & B; 1863 (Peters). 1864/65 Payne; 1864/69 (J. F. K. Dietrich) Holle [vergriffen]; 1870 Litolff; kl. P. 1846/61 Heckel; 1886 ff. (auch einzeln) Eulbg.; P. 1841 ff. u. 1869 ff. Heinrichsh.

— 30 bz. 24 berühmte Quartette kl. P. 1889 Eulbg

— 30 ausgew. Quartette (G. Wichtl) (auch einzeln) 1855 u. 1859/61 André

— 30 berühmte Quartette (Andr. Moser, Hugo Dechert) Bd I. II 1920/1 Peters

— 20 ausgew. Quartette 1872 u. NA. 1910 (M. Schultze-Biesantz u. M. Dello) Litolff

— 15 ausgew. Quartette (F. David) 1867/68 u. 1873. B & H

— 12 Quartette P. 1873 Peters

Haydn, Michael: (A). P. (L. H. Perger). 1907 in: Denkmäler der Tonkunst in Österreich 14. Jg Bd 2.

Hegar, Friedr.: op. 46 (fis) kl. P. u. St. 1920 Simrock

Hegner, Anton: op. 13 (B). 1905 B & H

Heidrich, Maxim.: op. 24 (e). 1911 C. F. Schmidt

— op. 29 (g). desgl.

Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuß: op. 1 (d). 1874, NA. 1881 Gutmann

— op. 11 (F). P. u. St. 1893 Eulbg

— op. 16 (As) P. u. St. 1903 Schott, Br.

— op. 23 Nr 1 (g), 2 (Es). P. u. St. 1904 Mozartbaus

Heitsch, Alfred: Humoristisches Dilettanten-Quartett. 1901 Klemm

Hennessy, Swan: op. 46 Suite (g) 1913 Demets

— Nr 2 op. 49. 1922 „

Henning, C.: (c). 1840 Heinrichsh.

Henschel, Georg: op. 55 (Es). P. u. St. 1897 Schlesinger

Hepworth, William: op. 10 (D). 1882 Klemm

Herbeck, Joh.: Nr 1 gedruckt?

— Nr 2 op. 9 (F). 1864 Haslinger

Hermann, Fr.: op. 8 (E). 1857 B & H

Hermann, Hans: op. 47 (g). P. u. St. 1900 Simrock

Herrmann, Eduard: op. 32 (F) kl. P. u St. 1918 (19) Raabe & Plothow, Sort.

Herzogenberg, Heinrich v.: op 18 (d). P. u. St. 1876 Siegel

— op. 42 Nr 1 (g), 2 (d), 3 (G). P. u. St. 1884 Peters

— op. 63 (f). P. u. St. 1890 Peters; kl. P. 1896 Eulbg

Heubner, Konrad: op. 1 (a). P. u. St. 1883 Peters

— (e). P. u. St. 1903 Kahnt

Heymann, Th.: Festklänge. 1877 Fürstner

Hill, Alfred: Nr 1 (B), 2 (c). 1913 B & H, London

Hill, Wilh.: (D) Karl Schmidt) 1915 B & H

Hiller, Ferd.: op. 12 (G) u. op. 13 (h) (vor 1841 erschienen).

— op. 105 (D). [?] Kistner

Hindemith, Paul op. 10 (f) kl. P. u. St. 1919 Schott

— op. 16 (C) kl. P. u. St. 1922 „

Hirschbach, H.: Lebensbilder Nr 1 (e), op. 1. NA. 1854 Hofmstr; Siegel

— Lebensbilder Nr 2 (B). 1848 „

— Nr 3 (D) 1848 „

— Nr 4 Des Künstlers einsame Stunde (fis). 1848 Siegel

— Nr 5 (a). 1854 „

— Nr 6 (C). 1850 „

— Nr 7 (c). 1855 „

— Nr 8 (F). 1854 „

— Nr 9 op. 37 (f). 1855 „

— Nr 10 op. 38 (d) 1855 „

— Nr 11 op. 42 (E). 1857 „

(**Hirschbach**, H.): Nr 12 op. 43 (c). 1857 Siegel
— Nr 13 op. 49 (h). 1858 „
Hochberg, Bolko Graf v. (Ps. J. H. Franz): op. 22 (Es). 1874 André; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 27 Nr 1 (D), 2 (a). P. u. St. 1894 Bote & B; kl. P. 1901 Eulbg
Hölzl, F. S.: op. 22 (D). 1859 Hasl.
— op. 24 (e). 1859 Haslinger
Hoffmann, L.: op. 18 (D). 1870 Simrock
Hofmann, Rich.: op. 97 [6] leichte Stücke. 1896 Hug
— op. 116 leicht (G). P. u. St. 1902 Zimmerm.
Holbrooke, Josef: op. 17 (b) Fantasie P. u. St. 1906 [22] Chester
— op. 27 (G). 1922 Goodwin & T
— Nr 2 op. 58 Impressions (Belgium, Russia) P. u. St. 1916 Chester
— Nr 3 op. 68 The Pickwick Club. Goodwin & Tabb
— Nr 4 (Suite of national Songs and Dances) op. 71 (d). Ricordi, Lond.
— Nr 5 op. 72 on Folk-songs of Great Britain. 1920 Ricordi, London
Hollander, B.: Nr 1 ?
— Nr 2 op. 30 (cis). P. u. St. 1910 Durand
Holstein, Franz v.: op. 49 (e). 1899 Peters
Holter, Iver: op. 1 (Es). P. u. St. 1879 André
— op. 18 (G). P. u. St. 1914 Reinecke
Holy, J.: op. 56 Reisebilder [4 Stücke] 1911 Blosfeld
Horn, Ed.: op. 10 (fis). 1878 Kahnt
Howells, Herbert: op. 16 Lady Andreys Suite. 1916 Novello
— op. 25 Phantasy String Quartet (C) 1916 Goodwin & Tabb. Lond.
Hummel, Joh. Nep.: op. 30 Nr 1 (C), 2 (G), 3 (Es).
Huré, Jean: Nr 2 (atonal). P. u. St. 1922 Senart
Hurum, Alf.: op. 6 (a). 1915 Selbstverl. (Hofmstr)
Jadassohn, S.: op. 10 (c). 1858 Leuckart
Jaffé, Moritz: (C). P. u. St. 1912 Jungdeutscher V.
Janowicz, A.: op. 4 (D). 1868 Jurgenson
Jambor, Eugen: op. 55 (g). 1898 André
Jansa, Leopold; op. 65 Nr 1 (a), 2 (D), 3 (H). 1844 Peters
— op. 68 (fis). 1845 Haslinger
Jaques-Dalcroze, Emile: (E). P. u. St. Enoch
— op. 61 Serenade (6 Sätze). 1905 Jobin & Cie, Neuchâtel
Ibach, P.: op. 47 L'amor che piange. Suite P. [c. 1900] Pizzi
Jensen, Gust.: op. 11 (d). P. u. St. 1881 Rühle
Jentsch, Max: op. 49 (fis). 1899 B & H
Indy, Vincent d': op. 35 (D). P. u. St. 1891 Hamelle
— op. 45 (E). P. u. St. 1898 Durand
Ingenhoven, Jan: Drei Sätze (d) P. u. St. 1911 Wunderhorn-V
— (C). P. u. St. 1912 „
— Nr 3 (C). P. u. St. 1914 „
Jongen, Josef: (c). Muraille, Lüttich; kl. P. 1896 Eulbg
— Nr 2 op. 50 (A) kl. P. u. St. 1917 Chester; Rouart
— op. 61 Deux Sérénades (G, fis; einsätzig) kl. P. u. St. 1920 Durand; Chester
Ippolitoff-Iwanoff, Michael: op. 13 (a). P. u. St. 1897 Jurgenson
Jullien, René: op 17 4 Novelettes. P. u. St 1914 Simrock
Junck, B.: (E). P. u. St. [?] Ricordi
Jung, Aug.: op. 11 (G). 1914 Tischer & J
Juon, Paul: op. 4 (D). 1898 Schles.
— op. 29 (a). P. u. St. 1904 „
— op. 67 (C). P. u. St. 1921 „
Jupin, op. 17 (h). [?] Costallat
Käßmayer, Moritz: (G). 1853 Cranz
— op. 6 (c). 1857 „
— Nr 3 (D). [?] Bote & B
— Nr 4 op. 28 (F). 1874 Schlesinger
— Nr 5 op. 35 (d). 1880 „
— Volkslieder, humoristisch u. kontrapunktisch bearb. H. 1—13. P. u. St. Schlesinger
H. 1 = op. 14 Deutsche L. 1870
H. 2 = op. 14a Böhmische 1871
H. 3 = op. 15 Steyrische 1871
H. 4 = op. 16 Deutsche L. 1871
H. 5 = op. 27 Ungarische 1874
H. 6 = op. 28 Deutsche L. 1875
H. 7 = op. 30 Österreich. 1878
H. 8 = op. 31 Österreich 1878
H. 9 = op. 33 Norweg. L. 1879
H. 10 = op. 34 Wiener L. 1880
H. 11 = op. 36 Wiener L. 1880
H. 12 = op. 37 Deutsche L. 1882
H. 13 = op. 41 Deutsche L. 1885
Kahn, Robert: op. 8 (A). P. u. St. 1890 Bote & B
— op. 60 (a). P. u. St. 1914 „

Kalliwoda, Joh. Wenz.: Nr 1 op. 61 (G).
— Nr 2 op. 62 (A).
— Nr 3 op. 90 (G).
Kaminski, Heinr.: (F) kl. P. u. St. 1922 U-E
Karel, Rud.: op. 12 (Es). kl. P. u. St. 1921 Simrock
Karnowitsch, G.: op. 1 (g). P. u. St. 1916 Belaieff
Kauder, Hugo: (c) kl. P. u. St. 1922 U-E
Kauf, Frz.: Abendmusik (A) [einsätzig] 1920 Cieplik
Kauffmann, Fritz: op. 8 Variationen über ein eigenes Thema. P. u. St. 1882 Bote & B
— op. 14 (G). 1888 Augustin, B
— op 51 Abendmusik (Serenade) (G). 1910 Heinrichsh.
Kaun, Hugo: op. 40 (F). P. u. St. 1898 R. Kaun
— op. 41 (D) P. u. St. 1900 „
— op. 74 (c). P. u. St. 1997 Leuckart
— Nr 4 op. 114 (a). 1921 Hainauer
Kelley, Edgar Stillman: op. 25 (C) P. u. St. 1907 Stahl, B; kl. P. Eulbg
Kelterborn, Louis: (g) 1916 Pohl-W
Kiel, Friedrich: op. 53 Nr 1 (a), 2 (Es) 1869 Simrock
— op. 73 Walzer P. u. St. 1879 Bote & B
Kienzl, Wilh.: op. 22 (b). P. u. St. 1881 Ries & E
— Nr 2 op. 99 (c) kl. P. u. St. 1920 Bote & B
Kirchner, Theod: op. 20 (G). P. u. St. 1874 Hofmstr
— Nur Tropfen. Ganz kleine Stücke P. u. St. 1913 Hofmstr
Kleffel, Arno: op. 25 (g). 1878 Simon
Kleinwächter, L.: op. 8 (C). 1841 B & H
Klemczynski, op. 3. [?] Heugel
Klengel, Julius: op. 21 (g). 1888 B&H
— op. 34 (A). 1895 „
Klingler, Karl: (f). [c. 1900] Selbstv. Berlin
Klint, F.V.: op. 25 (A). 1882 Musikal. Konstför., Stockh.
Klose, Friedr.: (Es). kl. P. u. St. 1911 (12) Peters; kl. P. 1916 (19) Eulbg
Klughardt, August: op. 42 (F). P. u. St. 1883 Bote & B
— op. 61 (D). P. u. St. 1898 Eulbg
Knetsch, Frz.: Ein Dilettanten-Quartett. 1882 Seeling
Koch, Bernhard: op. 8 (e). 1855 Schott
Kodály, Zoltan: op. 2 (c). P. u. St. 1910 Rózsavölgyi; 1922 U-E
— Nr 2 op. 10 (atonal) kl. P. u. St. 1921 U-E
Koechlin, Charles: Nr 1 (D). P. u. St. 1921 Senart
Köhler, Pius: op. 36 leicht instruktiv (D). P. u. St. 1894 Pohl-W
Koeßler, Hans: Nr 1 [umgearbeitet zu dem Streichquintett (d) Abt. 7a].
— Nr 2 (g). P. u. St. 1902 B & B
Koetschke, Jo.: (Es). 1906 Jume
Köttlitz, Ad. op. 13 (A). 1864 J. Sch & Co
Kopczynski, Jan de: Nr 1 op. 9 sur des thèmes russes. 1912 Piwarski
Kopylov, Aleksandr: op. 7 Andantino sur le thème B-la-f. P. u. St. 1888 Belaieff
— op. 11 Prélude et Fugue sur le thème B-la-f. P. u. St. 1889 Bel.
— op. 15 (G). P. u. St. 1890. NA. 1895 Belaieff
— op. 23 (F). P. u. St. 1894 „
— op. 32 (A). „ 1912 Zimmerm.
— op. 33 (C). desgl.
Kouznetzoff — s. **Kuznecov**
Krehl, Stephan: op. 17 (A). P. u. St. 1899 Simrock
Krein, Alex.: op. 9 Poème Quatuor (cis). 1912. P. u. St. Jurgenson
Kreisler, Fritz: (a) P. u. St. 1922 Schott
Krenek, Ernst: op. 6 (aton.) kl. P. u. St. 1922 U-E
Kreuz, Emil: op. 42 (d). 1896 Augener = 1910 Schott
Kreutzer, Leon: op. 15 Nr 1—4. P. u. St. 1855 Costallat
— op. 43 Capriccio. 1896 Augener
Krug, Arnold: op. 96 (F). P. u. St. 1900 O. Fbg
Krug, Gustav: op. 1 Nr 1 (B) 1842, 2 (G) 1843, 3 (D) 1844 Heinrichsh.
— op 8 Nr 1 (A) 1844, 2 (G) 1844, 3 (C) 1845 Heinrichsh.
Kudelski, Karl: op. 30 (Es). 1871 B & B
Kuhlau, Friedr.: op. 122 (A). 1841 Peters
Kunstmann, J. G.: Album. 1851 „
Kuntze, C.: op. 318 leicht Nr 1 (C) 1879, 2 (G) 1881. P. u. St. Pabst, D
Kuznecov, A.: op. 17 (G). P. u. St. 1907 Jurgenson
Labey, Marcel: op. 17 (a) P. u. St. 1920 Durand

Lachner, Franz: op. 75 (D). P. u. St. 1844 Schott
— op. 76 (A). P. u. St. 1844 „
— op. 77 (Es). „ 1844 „
— op. 120 (d). „ 1866 „
— op. 169 (G). „ 1875 „
— op. 173 (e). „ 1876 „
Lachner, Ignaz: op. 43 (F). 1865 „
— op. 51 (G). 1856 „
— op. 54. 1858 Litolff
— op. 74 (A). 1873 Hofmstr
— op. 104 (G). 1895 Augener = 1911 Schott
— op. 105 (a). 1895 „
— (nachgelassen) (B). 1896 Augener
Lachner, Vincenz: op. 27 (Es). 1856 Schott
— op 36 (d). 1864 „
— op. 42 Variationen samt Vor- und Nachspiel über die C dur-Tonleiter. P. u. St. 1875 Schott
Lacombe, Louis: op. 92 Le château (C). P. u. St. Joubert
Ladoukhine, Nik.: (F) Tempora vetusta. 1905 Jurgenson
Lalo, Edouard: op. 19 (Es). 1859 B & H; NA. als op. 45 Hamelle
Lambrechts-Voss, Anna: op. 7 Nr 1 (a), 2 (c) 1908 [nicht im Hofmeister] Harmonie
Lang, Walter: op. 6 (h). P. u. St. 1922 Ries & E
Lange, Samuel de: op. 15 (e). 1873 Leuckart
— op. 18 (C). P. u. St. 1874 Leuckart
— op. 67 (G). P. u. St. 1895 Rahter
— op. 81 (D). „ 1901 Peters
Langhammer, Ant.: (F). 1846 Cranz
Langhans, W.: op. 4 (F). 1866 Leuckart; Hamelle; kl. P. Ricordi
La Tombelle, Fernand de: op. 36 (Es). 1897 Costallat
Lauber, Joseph: op. 5 (g). P. u. St. 1899 Siegel
Lazzari, Sylvio: (a) kl. P u. St. 1911 Rouart
Le Borne, Fernand: op. 23 (c). P. u. St. [c. 1896] Gregh, Paris
Lederer, Richard: op. 40 (a). 1908 A. Schmid N, M
Lefébvre, Ch: op. 59 Suite. P. u. St. 1910 Hamelle
Lefébvre, Victore: op. 3 Les nuits musicales [?] Costallat
Le Guillard, A.: kl. P. u. St. 1919 Senart
Leichtentritt, Hugo: op. 1 (F). P. u. St. 1913 Steingräber
Lenepveu, F.: (B) um 1870 Hamelle
Leonardis, P.: Nr 1. 1920 Carisch
Levy, Martin: (C). 1877 Jume
— (d). P. u. St. 1905 Bote & B
— (F) „ 1882 „
Lewandowsky, Max: Nr 1 (F), 2 (e). 1910 André
Liadov, Anat. — s. **Rimsky-Korsakov** usw.: Quatuor sur le nom B-la-f.
Liebeskind, Joseph: op. 2 (e). P. u. St. 1888 B & H
— op. 7 (C). 1896 Reinecke
Limbert, Frank L.: op. 15 (f). P. u. St. 1898 Simrock
Litolff, Henri: op. 60 (C). 1851 Litolff
Loewe, Karl († 1869): op. 24 Nr 1 (G), 2 (F), 3 (B). NA. 1896 Challier
— op. 26 Quatuor spirituel (c).
Lucerna, Eduard: op 4 Sylvester-Qu. St. 1922 B & H
— op. 10 (c). St. 1920 Raabe & Plothow, Sort., B.
Lührß, Karl: Nr 1 gedruckt?
— Nr 2 op 38 (E). P. u. St. 1883 R & E
Luigini, Alex.: op. 5 (D) (preisgekrönt). 1873 Durand
Lux, Friedrich: op. 58 (d) (preisgekrönt). 1877 Peters
— op. 87 (C). 1892 Diemer, Mainz
— Nr 3 op. 95 (g). 1894 „
Maas, Louis: op. 3 (F). 1878 B & H
Mac Ewen, John B.: (a). P. u. St. 1903 Novello
— Nr 4 (c). P. u. St. 1908 Ricordi
— Biscay. 1922 „
Macfarren, G. A.: Nr 1?
— Nr 2 op. 54 (F). 1846 Kistner
Mähllig, R.: Suite (C). 1903 B & H
Magnard, Alb. op. 16. 1919 Rouart
Major, Julius J.: op. 22 (d). 1908 B. Mery, B
Malichevsky, Witold: op. 2 (F). P. u. St. 1903 Belaieff
— op. 6 (C). P. u. St. 1905 Belaieff
— Nr 3 op. 15 (Es) P. u. St. 1914 Belaieff
Malipiero, G. F.: Rispetti e strambotti. P. u. St. 1921 Carisch; Chester
Manas, Edg.: (d) kl. P. u. St. 1922 B & H
Manen, Ioan: op. A-16 (F) kl. P. u. St. 1922 U-E
Manns, Ferd.: op. 36 Serenade. 1884 A. E. Fischer
Mares, G.: 1877 Ricordi

Marteau, Henri: op. 5 (Des). P. u. St. 1904 W. Schmid, Leipzig
— op. 9 (D). P. u. St. 1905 Simrock
— Nr 3 op. 17 (C) kl. P. u. St. 1921 Steingräber
Martucci, G.: Momento musicale e Minuetto. P. u. St. [?] Ricordi
Mayer, Emilie: op. 14 (g). 1864 Simrock
Mayer, M.: (F). 1858 U-E
Mayseder, Jos.: op. 5 (A).
— Nr 2 op. 6 (g).
— Nr 3 op. 7 (As).
— Nr 4 op. 8 (F).
— Nr 5 op. 9 (D).
— Nr 6 op. 23 (G).
— Nr 7 op. 62 (fis). 1847 Haslinger
— Nr 8 op. 66 (D). 1864 Kistner
Meinardus, Ludwig: op. 34 (F) 1871 Peters
— op. 43 (C). 1885 Siegel
Meinhardt, Adolf: op. 12 (B). 1863 Bote & B
Mel-Bonis: (B) [c. 1910] Demets
Mendelssohn, Arnold: op. 67 (D). kl. P. u. St. 1916 Peters; kl. P. 1916 (19) Eulbg
Mendelssohn - Bartholdy, Felix: op. 12 (Es). P. 1841 Hofmstr
— op. 13 (a). P. 1843 B & H
— op. 44 Nr 1 (D), 2 (e), 3 (Es).
— op. 80 (f) (Nachlaß). 1850 B & H
— op. 81 Andante, Scherzo [komp. 1847], Capriccio, Fuge [komp. 1843, bez. 1847]. 1850 B & H
— op. 12, 13, 44, 80 u. 81. P. u. St. 1874 krit. A. u. 1879/80 B & H; 1876 (Jos. Joachim) Simrock; St. 1878 (H. Böhme) Litolff; 1878 Peters; 1904 (einzeln) U-E; kl. P. (auch einzeln 1886/91) Eulbg
— op. 12 u. 44. P. 1878 Peters
— (Es) [komp. März 1823]. P. u. St. 1880 Ries & E
— op. 4 (f) nach der Violin-Sonate eingerichtet (F. W. Eichler). 1850 Costallat; Hofmstr
Menu, Pierre: Sonatine (d). Kl. P. u. St. 1920 Durand
Méreaux, A.: op. 121 (D) [?] Costallat
Merten, Ernst: op. 70 Vereins-Quartett (F). 1882 Kahnt
(**Merten,** Ernst): op. 72 Vereins-Quartett (D). 1882 Kahnt
Metzdorff, Rich.: op. 40 (f). P. u. St. 1885 Kahnt
Mielck, Ernst: op. 1 (g). 1904 Hofmstr
Migot, G.: Cinq mouvements d'eau. P. u. St. 1922 Senart
Miles, Percy Hilder: Drei Fantasiestücke. P. u. St. 1904 Bote & B
Milhaud, Darius: (a). P. u. St. 1912 Durand
— Nr 2 (atonal). P. u. St. 1920 „
— Nr 4 (aton.). P. u. St. 1922 Senart
— Nr 5 (a) desgl.
Mohr, Hermann: op. 67 Drei leichte Quartette 1891 A. P. Schmidt
Molbe, H.: op. 1 (B). 1878 Hofmstr
— op. 5 (c) [?] „
Molique, Bernhard: op. 16 (G) 1841. Haslinger
— op. 17 (c). 1841 „
— op. 18 Nr 1 (F), 2 (a), 3 (Es). 1843 Hofmstr
— Nr 6 op. 28 (f). 1847 Kistner
— op. 42 (B). 1854 Novello
— op. 44 (A). 1853 Kistner
Molnar, A: (a). nt. 1912 Rózsavölgyi
Moniuszko, Stan.: Nr 1, 2 [c. 1860] Idzikowski
Moor, Emanuel: op. 59 (A). P. u. St. 1905 Siegel
Morel, A.: (As). 1850 Durand
Moritz, Edvard: op. 10 — s. Abt. 27
Moser, Franz: op. 19 (G) kl. P. u. St. 1920 U-E
Mottl, Felix: (fis). P. u. St. 1901 Gutmann
Mouquet, J.: op. 3. 1908. P. u. St. Lemoine
Mozart, Wolfgang Amadeus: Köchel, Verzeichnis Nr 80 (G) $^3/_4$ Adagio.
— K. 136 (D) C Allegro.
— K. 137 (B) $^3/_4$ Andante.
— K. 138 (F) C Allegro.
— K. 155 (D) C Allegro. Nr 1 [1].
— K. 156 (G) $^3/_8$ Presto. Nr 2.
— K. 157 (C) C Allegro [erster Satz als zugehörig zu K. 170. Nr 8].
— K. 158 (F) $^3/_4$ Allegro. Nr 3.
— K. 159 (B) C Andante. Nr 4.
— K. 160 (Es) C Allegro. Nr 5.
— K. 168 (F) C Allegro. Nr. 6.

1) Die hinzugefügten Nummern sind die der Collection Litolff & Edition Peters. Die 3 Quartette mit Fl., bzw. Ob. statt V. I — s. Abt. 11. The additional numbres of the Collection Litolff and of the Edition Peters. The 3 Quartets for Flute (Oboe), also for Violin I — in the division 11. Les numéros ajoutés sont ceux de la Collection Litolff et de l'édition Peters. Les 3 Quatuors pour Flûte (Hautbois) au lieu de Violon I voyez: division 11.

(Mozart, Wolfgang Amadeus): K. 169 (A) 3/4 Molto Allegro. Nr 7
— K. 170 [vgl. K. 157] (C) 2/4 Andante. Nr 8.
— K. 171 (Es) C Adagio. Nr 9
— K. 172 (B) 3/4 Allegro spiritoso. Nr 10
— K. 173. (d) C Allegro, ma molto moderato. Nr 11.
— K. 387 (G) C Allegro vivace assai. Nr 12.
— K. 421 (d) C Allegro. Nr 13.
— K. 428 (Es) C Allegro non troppo. Nr 14.
— K. 458 (B) 6/8 Allegro vivace assai. Nr 15.
— K. 464 (A) 3/4 Allegro. Nr 16.
— K. 465 (C) 3/4 Adagio. Nr 17.
— K. 499 (D) C Allegretto. Nr 18.
— K. 525 (G), C Allegro. Eine kleine Nachtmusik [mit Baß s. S. 11]. Nr 19.
— K. 575 (D) C Allegretto. Nr 21.
— K. 589 (B) 3/4 Allegro. Nr 22.
— K. 590 (F) C Allegro moderato. Nr 23
— K. 405 Adagio u. Fuge (c). Nr 20.
Sämtlich in P. u. St. krit. A. einzeln u. vollstdg 1881/83 B & H; 27 Quartette St. NA. 1870 (auch einzeln) Litolff; 1853 u. 1863 (auch einzeln) Peters.
Die 10 berühmten [K. 387, 421, 428, 458, 464/5 Haydn gewidmet; K. 499; K. 575, 589 u. 590 König Friedrich Wilhelm II. von Preußen gewidmet] Quartette 1864/65 (C. Böhmer) Bote & B; 1857 (F. David) u. 1892 (F. Hermann) B & H; 1843 Paez, B.; 1901 U-E; P. 1873 Peters; kl. P. (auch einzeln) 1886 Eulbg.; 1843 Heckel.

Mühling, Aug.: op. 59 Nr 1 Ricordanza, 2 (E). 1845 Simrock

Müller, Franz B.: op. 4 Erinnerungen an das Vaterland Nr 1 (G), 2 (C). 3 (d). 1851 Bote & B

Müller, Fritz: op. 3 Variationen (g). P. u. St. 1912 Wunderhorn-V

Müller, Karl Christ.: op. 63 (a). P. u. St. 1897 B & H

Müller-Berghaus, Karl: op. 11 (C). 1879 Leuckart
— op. 12 (C). 1879 „

Müller-Hermann, Johanna: op. 6 (Es). P. u. St. 1913 U-E

Napravnik, Eduard: op. 16 (a). P. u. St. 1882 Bessel; Hamelle

(Napravnik, Eduard): op. 28 (A). 1890, kl. P. 1900 Jurgenson
— op. 65 (C). 1900 P. u. St. „

Naumann, Ernst: op. 9 (g). 1877 B & H

Nautilus, [d. i. A. Seemann]: [Nr 1] op 7 Nachklänge 1896 Seemann
— Nr 2 op. 8 Erinnerung 1897 Seemann
— Nr 3 op 9 Ein Freudenlied 1898 Seemann
— Nr 4 op. 11 Liebesmahl (D). P. u. St. 1918 Kahnt
— Andante m. Var. (As) u. Scherzo (E). 1920 Junne

Nawratil, Karl: op. 18 (d). P. u. St. 1888 Kistner
— op. 21 (d). P. u. St. 1898 Rahter; kl. P. 1899 Eulbg

Neal, Heinr.: op. 54 (Es). P. u. St. 1912 Selbstverl. (Heidelbg)

Neuhoff, Ludwig: op. 10 (C). P. u. St 1894. Siegel

Neumann, Franz: (C). P. u. St. 1895 K. Köhler, Charlottbg

Neumann-Cordua, Th.: op. 7 (D). P. u. St. 1885 Schlesinger

Neymarck, J.: (c). P. u. St. 1914 Demets

Nielsen, Karl: op. 5 (f). P. u. St. 1892 Hansen
— op. 13 (g). P. u. St. 1902 „
— op. 14 (Es). „ 1901 „

Nielsen, Ludolf: op. 1 (A). P. u. St. 1904 B & H
— op. 5 (c). P. u. St. 1906 „

Niverd, Lucien: (D) kl. P. u. St. 1922 Senart

Norman, Ludwig: op. 20 (E). P. u. St. 1882 Bagge, Stockh.
— op. 65 (a). P. u. St. 1887 „

Noskowski, Siegmund: op. 9 (d). 1885 Leuckart

Novaček, Ottokar: (e). 1891 Siegel
— op. 11 (Es). P. u. St. 1898 Simrock
— op. 13 (C). P. u. St. 1904 Schirmer

Novak, Viteslav: op. 22 (G). P. u. St. 1902 Simrock (auch U-E)
— op. 35 (D). P. u. St. 1906 B & H

Oberstadt, C. F.: op. 4 (As) [c. 1910] van Eck

Ollone, Max de: (D). P. u. St. 1900 Enoch

Onslow, George: (Nr 1—3) op. 4 Nr 1 (B). 2 (D), 3 (a).
— (Nr 4—6) op. 8 Nr 1 (c), 2 (F), 3 (A).
— (Nr 7—9) op. 9 Nr 1 (g), 2 (C), 3 (f).

(**Onslow,** George): (Nr 10—12) op. 10 Nr 1 (G), 2 (d), 3 (Es).
— Nr 13—15) op. 21 Nr 1 (B), 2 (e), 3 (Es).
— (Nr 16—18) op. 36 (Bearbeitung der Klaviertrios op. 14) Nr 1 (e), 2 (Es), 3 (D).
— (Nr 19—21) op. 46 Nr 1 (fis), 2 (F), 3 (g).
— Nr 22 op. 47 (C).
— Nr 23 op. 48 (A).
— Nr 24 op. 49 (e).
— Nr 25 op. 50 (B).
— Nr 26 op. 52 (C). St. vor 1840; P. 1841 Joubert; Kistner
— Nr 27 op. 53 (D). P. 1847 „ „
— Nr 28 op. 54 (Es). P. 1847 „ „
— Nr 29 op. 55 (d).
— Nr 30 op. 56 (c).
— Nr 31 op. 62 (B). 1842 „ „
— Nr 32 op. 63 (h). 1842 „ „
— Nr 33 op. 64 (C). 1842 „ „
— Nr 34 op 65 (g). 1843 „ „
— Nr 35 op 66 (D). 1845 „ „
— Nr 36 op. 69 (A). 1846 „ „

Ornstein, Leo: The miniature Str.-Q. 1916 Breitkopf, New York

Ortner, Ant.: op. 28 (g). 1862 U.-E

Ouseley, F. A. G.: (C). P. u. St. Aug.
— (d). P. u. St. Augener

Pacini, G.: Nr 4 (D) kl. P. [?] Ricordi

Paganini, Nicolo: (E).

Pape, Ludwig: Nr 1 op. 6 (F).
— Nr 2 op. 10 (Es). 1841 Hofmstr
— Nr 3 u. 4 erschienen?
— Nr 5 (c). 1845 Simrock

Pappalardo, S.: Nr 4 op. 18 (h). 1851 Ricordi

Pardy, Paul: P. u. St. 1920 Jobert

Patha, Jan: Böhmische Nationallieder in Fantasieform. P. u. St. 1887 Fr. A. Urbánek

Pearsall, Robert Lucas: op. 26 (B). 1844 Schott

Perelli, E.: (e). P. 1864 Ricordi

Perger, Richard v.: op. 8 (g). 1886 Robitschek
— op. 11 (B). 1887 U-E
— op. 15 (A). P. u. St. 1889 Peters

Perinello, C.: op. 10 (C). P. u. St. 1913 Schmidl

Perkins, Charles C.: op. 8 (A). 1854 B & H
— op. 9 (E). 1854 „

Perry, Edward: (G) (preisgekr.). Augener-Schott

Persiany, J.: op. 1 (A). P. u. St. 1906 Belaieff

Peters, Guido: (A) kl. P. u. St. 1918 U-E
— Nr 2 (c) kl. P. u. St. 1918. U-E

Pfitzner, Hans: op. 13 (D). P. u. St. 1903; kl. Part. 1911 Brockhaus

Philipp, F.: Konzert-Variationen üb. ein Thema von Händel. P. u St. 1886 Oertel

Pick-Mangiagalli, Riccardo: op. 18 (g) P. u. St. 1910 U-E

Pierné, Paul: 1920 Senart

Pizzetti, Ildebrando: (A). P. u. St. 1921 Pizzi

Pogojeff, (Pogožev), W.: op. 3 Thème et Variationes (A). P. u. St. 1903 Belaieff
— op. 5 Quartettino (C). P. u. St. 1906 Belaieff
— op. 7 (D). P. u. St. 1909 „

Polignac, de: Nr 2 (F). P. u. St. [?] Costallat

Popper, David: op. 74 (c). P. u. St. 1905 Hofmstr

Porthmann, Paul: 1908 Rouart

Prohaska, Karl: op. 4 (G). 1902 Schles.

Protheroe, Daniel: op. 52 (a). 1902 F. Schbth j.

Prout, Ebenezer: op. 1 (Es). 1862 Augener-Schott
— op. 15 (B) „

Puccini, G.: Crisantemi. P. u. St. [?] Ricordi

Puchat, Max: op. 25 (F). P u. St. 1892 Bote & B

Raasted, N. O.: Nr 2 op. 19 (d) Kl. P. u. St. 1921 Leuckart
— Nr. 3 op. 28 (e) kl. P. u. St. 1922 Leuckart

Rabaud, Henri: op. 3 (g). P. u. St. 1898 Enoch

Racinsky — s. **Ratchinsky.**

Raff, Joachim: op. 77 (d). P. u. St. 1860 J. Sch. & Co.
— op. 90 (A). P. u. St. 1862 „
— op. 136 (e). „ 1868 „
— op. 137 (a). „ 1869 „
— op. 138 (G). „ 1869 „
— op. 192 Nr 1 Suite in älterer Form (c); 2 Die schöne Müllerin (D); 3 Suite in Kanonform (C). P. u. St. 1876 Kahnt. Von Nr 2 kl. P. 1893 Eulbg

Ratchinsky, J.: op. 17 (g). P. u. St. 1907 Jurgenson

Ratez, E.: op. 20. 1910 Hamelle

Rauchenecker, Georg: (c) 1875 B&H
— Nr 2 (D). 1878 Peters
Ravel, Maurice: (F). P. u. St. 1905, NA. 1910 Durand
Reber, Henri: op. 4 (B) [?] Costallat
— op. 5 (Des) [?] „
Rebikov, Wlad.: op. 37a Tableaux pour enfants. Petite Suite; urspr. f. Klav. 1911 Jurgenson
Reed, W. H.: Nr 5 (A). P. u. St. [c. 1920] Augener
Reger, Max: op. 54 Nr 1 (g), 2 (A). P. u. St. 1902 U-E
— op. 74 (d). P. (kl. 1920 Eulenburg) u. St. 1904 B & B (auch U-E)
— op. 109 (Es). P. u. St. 1909 B & B (auch U-E); kl. P. Eulbg
— op. 121 (fis) kl. P. u. St. 1911 Peters; kl. P. 1916 (19) Eulbg
Reicha, Ant.: op. 90 Nr 1 (Es), 2 (G), 3 (C), 4 (e) 5 (F), 6 (D).
Reichel, Adolf: op. 8 (C) 1843 Kahnt
Reinecke, Karl: op. 16 (Es). 1848 Hofmstr
— op. 30[1] (F). 1852 „
— op. 132 (C). P. u. St. 1874 R. Fbg
— op. 211 (D). „ 1891 B & H
— op. 287 (g). „ 1910 „
Reinhold, Hugo: op. 18 (A). P. u. St. 1880 Schlesinger
Reißiger, K. G.: op. 111 Nr 1 (A), 2 (h), 3 (Es).
— op. 155 (f).
— op. 179 (Es). 1884 Schlesinger
— op. 211 Nr 1 (G), 2 (F), 3 (D). 1856 Peters
Reiter, Ernst: op. 7 (E). 1847 Cranz
— op. 8 (e). 1847 „
Reiter, Jos.: Nr 5 [Nr 1—4 ungedruckt] op. 30 Aus der Heimat. 1903 Mozarthaus
Renié, Jean: 1919 Rouart
Rentsch, Ernst: op. 12 (a). 1879 Leuckart
Respighi, Ottorino: (D). P. u. St. 1920 Pizzi
Reuchsel, M.: (e). 1914. P. u. St. Hamelle
Reuß, August: op. 25 (d). P. u. St. 1907 Eulbg
— op. 31 (E) Frühlings-Quart. P. u. St. 1916 (19) Eulbg
Reuß, Heinrich XXIV. Prinz — s. **Heinrich XXIV.**
Reznicek, Emil Nikolaus v.: (c). P. u. St. 1883 Siegel
— (cis). P. u. St. 1921 Simrock
(**Reznicek,** Emil Nikolaus v.): (d) kl. P. u. St. 1923 Challier
Rheinberger, Josef: op. 89 (c). P. u. St. 1876 Leuckart
— op. 93 Thema mit Veränderungen P. u. St. 1876 R. Fbg
— op. 147 (F). P. u. St. 1888 Leuckart
Richter, Aug.: Humorist. Streichquartett. 1887 Seeling
Richter, Frz. Xaver: op. 5 (C, B, A, Es, G, D). P. 1914 (H. Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 27
Richter, E. F.: op. 25 (e). 1860 B & H
Ricordi, Giulio: (G). P. 1865 Ricordi
Riehl, Wilh.: op. 1 (C). 1843 J. Sch. & Co
Riemann, Hugo: op. 26 (g). 1879 B & H
— op. 53 Variationen über ein Thema von L. van Beethoven (op. 119 Nr 11). 1903 B & H
Ries, Ferd.: op. 70 Nr 1 (F), 2 (G), 3 (fis).
— op. 126 Nr 1 (B), 2 (c), 3 (A).
— op. 150 Nr 1 (a), 2 (e), 3 (g).
— op 166 Nr 1 (Es), 2 (B)
Ries, Franz: op. 5 (d). 1869 Ries & E
— op. 22 (B). P. u. St. 1876 „
Ries, Hubert: op. 20 faciles Nr 1 (G), 2 (C). 1852 André
Rietsch, Heinr.: op. 3 (A). 1894 Robitscheck
Rietz, Julius: op. 1 (d).
Rimsky-Korsakow, Nikol.: op. 12 (F). P. u. St. 1878 Schott
—, A. Liadow, A. Borodin, A. Glazunov: Quatuor sur le nom B-la-f. P. u. St. 1887; N. éd. 1895 Belaieff
— Jour de Fête — s. Glazunov, A.
Ritter, Alex.: op. 1 (c). P. u. St 1872 Siegel
Riva. P: [?] Ricordi
Rode, Pierre [† 1830]: op. 11 (Es) NA. 1857 B & H
— op. 12 (F).
— op. 14 (G).
— op. 15 (D).
— op. 18 (G).
Roger-Ducasse: (d). P. u. St. 1909 Durand
Roguski, G.: op. 9 (e). 1869 Hofmstr
Rolla, Aless.: op. posth. Quartetto per Conversazione (a). 1843 Ricordi
Romberg, Andreas († 1821): op. 1 Nr 1 (Es), 2 (g), 3 (F).
— op. 2 Nr 1 (E), 2 (a), 3 (B).
— op. 5 Nr 1 (Es), 2 (D), 3 (f).

(Romberg, Andreas): op. 7 Nr 1 (D), 2 (E), 3 (C).
— op. 11 brillant.
— op. 16 Nr 1 (F), 2 (g), 3 (B).
— op. 30 Nr 1 (H), 2 (a), 3 (F).
— op. 53 Nr 1 (G), 2 (fis), 3 (Es).
— op. 59 Nr 1 (e), 2 (C), 3 (D).
— op. 67 Nr 1 (C), 2 (G), 3 (fis).
Romberg, Bernh. († 1841): op. 1 Nr 1 (Es), 2 (B), 3 (D).
— op. 12 (F).
— op. 25 Nr 1 (g), 2 (C), 3 (G).
— op. 37 (A).
— op. 39 (d).
— Nr 10 op. 59 (a).
— Nr 11 op. 66 (E).
Ropartz, J. Guy: (g). P. u. St. [c. 1900] Rouart
— Nr 2 (d). P. u. St. 1913 Durand
— Sérenade. P. u. St. [c. 1900] Rouart
Rosenhain, Jakob: op. 55 (G). P. 1885. St. [?] B & H
— op. 57 (C). 1894 „
— op. 65 (d). 1884 „
— op. 99 Am Abend. Stimmungsbilder. P. u. St. 1888 B & H
Rossini, G.: non difficiles, Nr 1 (e), 2 (A), 3 (B), 4 (Es), 5 (E).
— Cinq grands Quatuors concertants Nr 1 (G), 2 (A), 3 (B), 4 (Es), 5 (D).
Roters, Ernst: op. 5 Nachtstück (F). kl. P. u. St. 1919 Simrock
Roussel, Paul: (h) inachevé. St. 1920 The Boston mus. Comp.
Royer, E.: P. u. St. 1922 Senart
Rubenson, A.: op. 2 (F). 1861 Siegel
Rubinstein, Anton: op. 17 Nr 1 (G), 2 (c) (daraus Sphärenmusik = Molto lento), 3 (F). 1855; NA. P. u. St. 1873 u. 1889 B & H
— op. 47 Nr 1 (e), 2 (B), 3 (d). 1847; NA. P. u. St. 1873 u. 1890 B & H
— op. 90 Nr 1 (g), 2 (e). P. u. St. 1871 Simrock
— op. 106 Nr 1 (As), 2 (f). P. u. St. 1881 Simrock (auch Hamelle)
Rudolph, L.: op. 1 (g). P. u. St. 1910 Russ. Musik-V
Rüfer, Philipp: op. 20 (d). P. u. St. 1875 André: Hamelle
— op. 31 (Es). P. u. St. 1882 B & B
Rung, Fr.: Nr 1 ?
— Nr 2 op. 38 (F). 1893 Hansen
Sachs, Léo: op. 1 Petite Suite (F). [c. 1900] Fromont
— op. 44 1904 Hamelle
(Sachs, Leo): 1921 Senart
Saint-Lubin, Léon de: op. 10 (h).
Saint-Saëns, Camille: op 112 (e). P. u. St. 1899; kl. P. 1908 Durand
— Nr 2 op. 153 (G). P. u. St. 1919 Durand
Salomon, Hector: op. 38 (D). 1882 Joubert
Samazeuilh, Gust.: (d). 1911 Durand
Sandberger, Adolf: Nr 1 op. 9 nicht gedruckt.
— Nr 2 op. 15 (e). 1899 B & H
Sandby, Herman: (C) kl. P. u. St. 1922 Hansen
Savenau, Karl Maria v.: op. 20 (Es). P. u. St. 1886 Cranz
Savj, L.: op. 4 2 Quartetti. [c. 1845] Ricordi
— op. 5 desgl.
Schaefer, Dirk.: op. 14 (cis) 1922 Noske
Schaffner, N. A.: op. 22 (Es) Costall.
— op. 23 (h) Costallat
— op. 27 (G) „
— op. 28 (C) „
Schaller, Ferd.: op. 15 Quartettino (D). 1883 O. Dietrich
Schader, Gust.: op. 12 Musikalische Gedenkblätter. P. u. St. 1884 Lito.
Schapler, Jul.: Preis-Quartett (G). P. u. St. 1841 Heckel
Scharf, Moritz: op. 60 (G). P. u. St. 1899 Reinecke
Scharwenka, Philipp: op. 117 (d). P. u. St. 1910 B & H
— op. 122 (D). Kl. P. u. St. 1912 Simrock [nicht im Hofmeister]
Scheffer, W. W.: op. 12 (d). 1862 Peters
Scheinpflug, Paul: op. 16 (c). P. u. St. 1912 Heinrichsh.
Scherchen, Hermann: Nr 1 (E) kl. P. u. St. 1920 Steingräber
Schillings, Max: (e) (komp. 1887). P. u. St. 1906 Simrock
Schimon, A.: Nr 2 op. 25 (a). P. u. St. [?] Heugel
Schläger, Hans: op. 29 (F). P. u. St. 1873 Doblinger
Schlegel, Leander: op. 17 (G). P. u. St. 1905 Siegel
Schlösser, Louis: op 1 (D) [?] Cost.
— op. 4 (A) [?] Costallat
—. op. 15 (f) [?] „
Schmid, Heinr. Kasp.: op. 26 (G) kl. P. u. St. 1920 Schott

Schmitt, Aloys: op. 70 Nr 1 (B), 2 (G), 3 (f).
— Nr 4 op. 79 (Es). 1841 Weygand & Beuster, Haag
— Nr 5 u. 6: op 80 (Es u. g).
— Nr 7 u. 8: op. 81 (A u. Es)
Schoeck, Ottomar: op. 23 (D). P. u. St. 1913 Hug
Schönberg, Arnold: op. 7 (d). Kl. P. 1907; St. 1908 U-E
— op. 10 [teilweise mit Singstimme] (fis). P. 1910 (1920); St. 1911 U-E
Scholz, Bernhard: op. 46 (G) (preisgekrönt). 1877 Peters
— op. 48 (a). P. u. St. 1879 Hainauer
Schrattenholz, Leo: op. 28 (h). P. u. St. 1902 Simrock
Schröder, Hermann: op. 8 Sechs kleine leichte u. instruktive Quartette. P u. St. 1884 Schott
Schröder, Karl: op. 88 (d). P. u. St. 1907 Eulbg
— op. 89 (C). P. u. St. 1907 Eulbg
Schubert, Franz: Nr 1 (B, g) komp. 1812.
— Nr 2 (C), komp. 1812.
— Nr 3 (B), „ 1812.
— Nr 4 (C), „ 1813.
— Nr 5 (B), „ 1814
— Nr 6 (D), „ 1813.
— Nr 7 (D), „ 1814.
— Nr 8 = op. 168 (B), komp. 1814. 1863 Cranz; kl P. 1888 Eulbg
— Nr 9 (g), komp. 1815 Kl. P. 1888 Eulbg
— Nr 10 = op. 125 Nr 1 (Es), komp. 1817 Kl. P. 1888 Eulbg
— Nr 11 = op. 125 Nr 2 (E), komp. 1817 Kl. P. 1888 Eulbg
— Nr 12 (c) Quartettsatz, komp. 1820. P. u St. 1871 Simrock
— Nr. 13 = op. 29 (a), komp. 1820. 1901 U-E; kl. P. 1886 Eulbg
— Nr 14 (d) (mit Variationen über: Der Tod und das Mädchen), komp. 1826 1877 (Jean Becker) Leuckart; 1868 (F. David) Simrock; 1901 U-E; P. 1887 Peters; kl. P. 1888 Eulbg
— Nr 15 = op. 161 (G), komp. 1826. 1852 Cranz; kl. P. 1886 Eulbg
— Nr 1—15. P. u. St. 1889/90 vollstdg u. einzeln B & H
— op. 29, 125 u. Nr 14 1870 Litolff
— op. 29, 125 u. Nr. 14; op. 161, 168, Nr 7, 9 u. 12. (F. David) P. u. St. 1872 Peters
(**Schubert,** Franz): Nr 13, 15, 12 u. 14 (Andr. Moser u. H. Becker) 1909 Peters
— op. 160 Einleitung u. Thema mit Variationen nach dem Or. für Klav. u. Fl. (Aug. Wilhelmj) (e). [?] Schlesinger
— op. 162 Duo f. Klav. u. V. (A), frei bearb. (Aug. Wilhelmj). 1888 Schlesinger
Schuberth, Carl: Nr 1 op. 34 (C). 1859 J. Sch. & Co
— Nr 2 op. 35 (F). 1860 „
— Nr 3 op. 37 Meine Reise in den Kirgisen-Steppen (B). 1862 J. Sch. & Co
— Nr 4 op. 40 (a). 1863 „
Schuberth, Louis: op. 22 (A). 1843 J. Sch. & Co
— op. 34 (c). 1847 „
Schumann, C.: op. 20 (G) für angehende Quartettspieler. P. u St. 1887 Vieweg
— op. 21 Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler. P. u. St. 1888 Mersebgr
— op. 24 (G) für angehende Quartettspieler. P. u. St. 1888 Vieweg
— op. 25 (C) desgl. „
Schumann, Robert: op. 41 Nr 1 (a), 2 (F), 3 (A). St. 1843 (81); P. 1849 u. krit. A. 1881 B & H; 1887 Haake; 1887 Litolff; 1887 P. u. St. Peters
Schuppan, Adolf: op. 5 (F) P. u St. 1890 B & H
Scontrino, Antonio: (g). 1901 Carisch; kl. P. 1901 Eulbg
— (C). kl P. u. St. 1905 „
— (a). kl. P. u. St. 1908 „
— (F). kl. P. 1920; St. 1921 Eulbg
— Präludium u. Fuge (e); kl. P. 1913 Eulenburg
Scott, Cyrill: kl. P. u St. 1921 Elkin
Scriba, Ludw.: op. 12 (a). P. u. St. 1916 Schleemüller
Scrinzi: (a). 1911 B & H, London
Sebor, Karl Richard: op. 42 (e). 1886 Doblinger
Seemann, A. — s. **Nautilus**
Seitz, Alb.: (C) [um 1900] Demets
Sekles, Bernh: op. 20 Divertimento (G). 1911 André
— op 23 Passacaglia u. Fuge im vierfachen Kontrapunkt. P. u. St. 1914 Brockhaus
Servais, Joseph: (C). P. u. St. c. 1880 Gregh, Paris

Seyffardt, Ernst H.: op. 12 (Es). 1884 u. 1912 Cranz
Sgambati, Giov.: op. 17 (cis). 1884 P. u. St. Schott; kl. P. 1893 Eulbg
Sibelius, Jean: op. 56 Voces intimae (d). Kl. P. (auch Eulbg) u. St. 1909 Schlesinger
Simia, G. R.: P. u. St. 1916 Rouart
— P. u. St. 1922 Senart
Simon, Antony: op. 24 (A) Jurgenson
Simonetti, Achille: op. 14 (d). 1904 Decourcelle
— op. 16 (B). 1904 „
Sinding, Christ.: op 70 (a). Kl P. u. St. 1904 Peters; kl. P. 1906 Eulbg
Sinigaglia, Leone: op. 27 (D). P. u. St. 1906 B & H
— op. 22 Variationen über ein Thema v. Brahms. P. u. St. 1902 Simrock
— op. 27 Zwei Charakterstücke. P. 1910 B & H
Škraup, Franz: op. 24 (d). 1843 Hfstr
Smetana, Friedrich: Aus meinem Leben (e). P. u. St. 1881 Peters; kl. P. 1906 Eulbg.; St. (Rosé) 1915 U-E
— (F). P. u. St. 1889 Simrock; 1910 VA. Simrock u. U-E
Smyth, Ethel: (e). 1914. P. u. St. U-E
Söchting, Emil: op 70 leicht Nr 1 (G), 2 (D), 3 (a). 1907 A. P. Schmidt
Sokolov, Nikolaj: op. 7 (G). P. u. St. 1890; NA. 1895 Belaieff
— op. 14 (A). P. u St. 1892 „
— op. 20 (d) „ 1894 „
Solotarjoff — s **Zolotarev.**
Sommer, Wilibald: op. 1, daraus 4. Satz An Prinzeßchen Wunderhold. 1900 C. F Schmidt
— Nr 2. op. 2 ungedruckt?
— Nr 3 op. 3 (g). 1899 „
Spain - Dunk, S.: Phantasy - Qu. (d). 1922 Cramer
Speer, William H.: op. 6 (B). 1895 Simrock
Spies, Ernst: op. 49 (C). 1893 Rühle
Spindler, Fritz: op. 62 (c). P. u. St. 1856 Peters
Spohr, Louis († 1859): op. 4 Nr 1 (C), 2 (g). NA. 1889 Peters
— op 11 brillant (d).
— (Nr 4, 5) op. 15 Nr 1 (Es), 2 (D).
— (Nr 6) op. 27 (g).
— (Nr 7-9) op. 29 Nr 1 (Es), 2 (C), 3 (f).
— Nr 10 op. 30 (A).
— (Nr 11) op. 43 brillant (E).
— (Nr 12—14) op 45 Nr 1 (C), 2 (e), 3 (f). Nr 2 NA. 1889 Peters
(**Spohr,** Louis): (Nr 15—17) op. 58 Nr 1 (Es), 2 (a), 3 (G).
— (Nr 18) op. 61 brillant (h). NA. 1890 (F. Hermann) B & H
— (Nr 19) op. 68 brillant (A).
— (Nr 20—22) op. 74 Nr 1 (a), 2 (B), 3 (d).
— (Nr 23—25) op. 82 Nr 1 (E), 2 (G), 3 (a).
— (Nr 26) op. 83 brillant (Es).
— (Nr 27—29) op 84 Nr 1 (d), 2 (As), 3 (h). NA. 1874 André
— Nr 30 op 93 brillant (A).
— Nr 30 [!] op. 132 (A). 1847 B & H
— Nr 31 [!] op. 141 (C). 1849 Simr.
— Nr 32 [!] op. 146 (G). 1856 Peters
— Nr 33 [!] op. 152 (Es]. 1856 Siegel
Stadler, M.: Canon zu Jos. Haydns letztem Quartett. 1850 Cranz
Stadtfeldt, Alex.: Nr 1 (G). 1849 Fürstner
Stahlknecht, E. H. Adolf: op. 8 (a). 1852 Paez [jetzt?]
— op. 16 (A). 1869 Heinrichsh.
— op. 17 (g). 1869 „
Stainlein, Ludwig Graf v.: op. 10 (G). P. u. St 1856 Schott
— op. 11 (C). P. u. St. 1856 „
Stamitz, Anton: (E u. D). P. 1914 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 27.
—, Joh.: (B). 1922 (Rob. Sondheimer) Bernoulli
—, Karl: op. 4 Nr 1 (C). P. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28.
Stamm, Ad.: op. 12 (c). 1883 Lorch, Marbg a/L
Stanford, Charles Villiers: op 44 (G) P. u. St. 1891 Eulbg
— op. 45 (a). P. u. St. 1891 „
— Nr 3 (d) P. u. St. 1896 Augener-Schott
— Nr 5 op. 104. 1910 Stainer & Bell, London
Stark, Ludwig: op. 20 Nachtmusik 1872 Doblinger
Statkowski, Roman: op. 10 (F). 1893 Ries & E
Steinberg, Max: op 5 (A). P. u. St. 1909 Belaieff
Steinkauler, Walter: op. 6 Nr 1 (c). P. u. St 1904 T. Hille, Weiß. Hirsch
Stenhammar, Wilhelm: op. 2 (C) P. u. St. 1895 Hainauer
— op. 14 (c). P. u. St. 1898 „
— op. 18 (F). 1904. „

(**Stenhammar,** Wilhelm): op. 25 (a). P. 1911; St. 1912 Hansen
Stephens, Charles Edward: op. 21 (G). P. u. St. 1881 Schott
— op. 22 (F). P. u St. 1881 „
Stephenson, Morton: Miniature Suite 1914 Bosworth
Stilman-Kelley, Edgar — s. **Kelley.**
Stock, Friedr. A.: op 6 (c) P. u. St. 1910 Rahter
Stoeckhardt, R.: (Es). 1841 J. Schuberth & Co.
Stöhr, Rich.: op. 22 (d). P. u. St. 1911 U-E
Stojowski, Sigmund: op. 6 Variations and Fugue [c. 1900] Donajowski
Straesser, Ewald: op. 12 Nr 1 (e), 2 (G). P. u. St. 1901 Simrock
— op. 15 (B). P. u. St. 1913 Tischer
— Nr 4 op. 42 (e) kl P. (auch Eulenburg) u. St. 1920 Peters
Strauß, Richard: op. 2 (A). 1882 U-E
Street, Jos.: op. 27 (e). P. u. St. 1874 B & H
Suk, Josef: op. 11 (B). P. u. St. 1897 Simrock
— op. 31 in einem Satz, Tonart stets schwankend, Anfang C, Schluß Des. P. u. St. 1912 Simrock
Suter, Hermann: op. 1 (D). P. u. St. 1905 Eulbg
— op. 10 (cis). P. u. St 1910 Hug
— Nr 3 op 20 (G) Amselrufe, kl. P. u. St. 1922 Hug
Svendsen, Joh. Severin: op. 1 (a). 1868 Siegel
Szendy, A.: (C). P. u. St. 1910 Rozsnyai
Täglichsbeck, Th.: op. 41 (e). 1862 Heinrichsh.
— op. 42 (B). desgl.
— op 43 (G). „
Tailleferre, Germaine: P. u. St. 1921 Durand
Taneiew (Taneeff), Alex. S.: op. 25 (G). 1904 P. u. St. Zimmerm.
— op. 28 (C). 1904 P. u. St. „
— op. 30 (A). 1905 „ „
Taneiew, S.: (C). 1860 P. u. St. B & H
Taneiew, Sergei Ivanovic: op. 4 (b). P. u. St. 1892 Jurgenson
— Nr 2 op. 5 (C). Kl. P. u. St. 1896 Belaieff
— Nr 3 op. 7 (d). „ 1898 „
— Nr 4 op. 11 (a). „ 1900 „
— Nr 5 op. 13 (A). „ 1903 „
— Nr 6 op. 19 (B). „ 1906 „
Tarnowski, Ladislaus: (D). P. u. St. 1874 Bosworth
Tartini, Giuseppe († 1770: Nr 1 Sonata a quattro (D), 2 Sinfonia a quattro (A) (Emilio Pente). P. u. St. 1898 Leuckart
Taubert, Ernst Eduard: op. 32 Nr 1 (D), 2 (Es). P. u. St. 1883 bzw. 1889 Simrock
— op. 34 (e). 1878 Siegel
— op. 56 (fis). 1897 Peters; kl. P. 1898 Eulbg
— op. 63 (d). 1902. P. u. St. Simrock
Taubert, Wilh.: op. 73 (e). P. u. St. 1848 Peters
— op. 93 (B). 1853 B & H
— op. 130 (G). 1861 Kistner
— Nr 4 op. 183 (F). P. u. St. 1872 Ries & E
Thiele, Rich.: Nr 1 op. 27 im komischen Stil. 1879 Kühling & G
— Nr. 2 op. 39 im komischen Stil. 1879 Kühling & G
— Nr 3 op. 45 im komischen Stil. 1881 Kühling & G
Thieriot, Ferd.: op. 83 (A). 1905 Peters
— op. 93 (C). P. u. St. 1912 „
Thirion, L.: op. 10 (E). 1910 Demets
Thomas, Ambroise: op. 1 (G).
Thomassin, A.: (Nr 1, 2?)
— Nr 3 op. 30 (B). 1849 Costallat
Tingry, C.: Nr 9 op. 84 (d) [?] „
Tkaltchitch, J.: Petit Quatuor. 1908 Hamelle
— P. u. St. 1922 Senart
Toch, Ernst: op. 18 (Des). P. u. St. 1911 Weinbgr
Tommasini, Vincenzo: (F). P. u. St. 1912 Hamelle
Tovey, Don. Franc.: op. 11 Air with variations. P. u. St. 1913 Schott
Triebel, Bernh.: op. 22 Aus d. Mappe eines fahrenden Musikanten. 1890 C. F. Schmidt
Tschaikowsky, P.: op. 11 (D) (mit dem berühmten Andante). 1873 P. u. St. Jurgenson; St. [1880] Augener; NA. 1905 R. Fbg; 1907 (Hilf) Peters; kl. P. 1890 Eulbg
— op. 22 (F). P. u. St. 1876 Jurgenson; St. 1909 (Hilf) Peters; kl. P. 1893 Eulbg
— op. 30 (Es). P. u. St. 1877 Cranz; Jurgenson; St. 1907 (Hilf) Peters; kl. P. 1893 Eulbg

Tscherepnine, N.: op. 11 (a). P. u. St. 1902 Bessel
Tschiderer, Ernst: Nr 1 u. 2 ?
— Nr 3 (F). P. u St. 1870 Doblinger
Tuczek, Felicia: (f). P. u. St. 1904 Steingräber
Turina, Joaquin: (d). 1912 Demets
Udbye, Martin Andreas: op. 1 (As). 1852 J. Sch. & Co
— op. 6 (G). 1855 B & H
Uhlig, Th.: op. 1 (A). 1843 vergriffen
Ulrich, Hugo: op. 7 (Es) 1855, NA. 1899 Leuckart
Veit, Wenzel Heinr.: op. 3 Nr 1 (d) (mit Variationen über die russische Hymne).
— Nr 2 op. 5 (E).
— Nr 3 op. 7 (Es).
— Nr 4 op. 16 (g).
Verdi, Giuseppe: (e). P. u. St. 1877 Schott; St. 1916 Edition Schott; kl. P. 1893 Eulbg
Verhallen, Bart.: op. 35 Andante. 1901 van Eck
Verhulst, Jean J. H.: op. 6 Nr 1 (d), 2 (As).
— Nr 3 op. 21 (Es) 1845 Hofmstr
Vermeire, Oscar: Nr 1 (C) 1911 Cranz
Viardot, Paul: (a) 1922 Senart
Vierling, Georg: op. 56 (G). P. u. St. 1879 Challier
— op. 76 (A). P. u. St. 1892 „
Vierne, Louis: op. 12 (d). 1907 Péregally et Parry
Vieuxtemps, Henri: op. 44 (e). 1871 Peters
— op. 51 (C). 1885 Joubert
— op. 52 (B). 1885 „
Vigneau, Hans v.: op. 1 (d). P. u. St. , 1896 Leuckart
Volckmar, Wilh.: op. 58 leicht Nr 1 (C), 2 (G), 3 (a). 1861 B & H
Volkmann, Robert: op. 9 (a). 1854 B & H
— op. 14 (g). 1854 Cranz; kl. P. 1895 Eulbg
— op. 34 (G). 1859 Schott; kl. P 1893 Eulbg
— op. 35 (e). 1859, P. 1871 Schott; kl. P. 1893 Eulbg
— op. 37 (f). 1859 Schott; kl. P. 1893 Eulbg
— op. 43 (Es). 1863 Schott; kl. P. 1893 Eulbg
Vollweiler, Karl: op. 14 Variations concertantes sur l'hymne russe d'Al. Lvoff. 1846 Schlesinger
Waghalter, Ign.: op. 3 (D). P. u. St. 1913 Simrock
Wagner-Loeberschütz: op. 15 (B). P. u. St. 1897 C. F. Schmidt
Wailly, Paul de: Poème. kl. P. u. St. [c. 1900] Rouart
Walker, Ernest: op. 32 Fantasia (D). 1922 J. Fischer, New York
Walter, Aug.: op. 1 Nr 1 (D), 2 (c), 3 (F). 1845 Haslinger
Warner, H. Waldo.: op. 15 Nr 2 (c). P. u. St. 1920 Ricordi
— Folk-Song Phantasy (g) on the air Dance to your Daddy. P. u. St. 1922 Ricordi
Weber, Edmund: op. 34 (c). 1886 Bosworth
Weber, Jos. Mirosl.: Nr 1 gedruckt?
— Nr 2 (h) (Preisquartett). 1892 Hansen
Webern, Anton v.: op. 5 Fünf Sätze (atonal) kl. P. u. St. 1922 U & E
Wehrli, Werner: op. 8 (G) kl. P. u. St. 1922 Hug
Weidig, Adolf: op. 11 Quartettino en Forme de Suite (C). 1897 Schott
Weigl, Karl: op. 4 (A). P. u. St. 1912 U-E
Weiner, Leo: op. 4 (Es). P. u. St. 1908 Bote & B
Weingartner, Felix: op. 24 (d). P. u. St. 1899 B & H
— op. 26 (f). P. u. St. 1900 „
— op. 34 (F). „ 1903 „
— op. 62 (D). kl. „ 1918 (19) U-E
Weiß, Julius: op. 64 (c). 1861 Weiß
Weismann, Julius: op. 14 (F). P. u. St. 1906 Rahter
Wellesz, Egon: op. 14 (C). kl. P. u. St. 1913; n. revid. Ausg. 1921 Simrock (auch U-E)
— Nr 2 op. 20 (g). kl. P. u. St. 1921 Simrock (auch U-E)
— Nr 4 op. 28 (atonal) 1921. kl. P. u. St. U-E
Wennsch, Jos.: op. 1 (A). 1846 Simrock
Wetz, Richard: op. 43 (f). P. u. St. 1918 Kistner
Weydert, Max: Variationen über ein Original-Thema. P. u. St. 1902 Wellnitz
Weyermann, Moritz: op. 17 (d). 1871 Siegel
Weyrauch, Joh.: op. 6 (d) kl. P. u. St. 1923 Kistner

Wichmann, Hermann: op. 6 (a). 1845 Heinrichsh.
— op. 12 (e). 1847 B & H
— op. 17 (f). 1852 Bote & B
— op. 19 (Es) 1854 Kistner
— op. 33 (F). St. 1873 Heinrichshofen. P. 1884 Ries & E
— op. 40 (c). P. u. St. 1878 Ries & E
— (G). 1866 Peters
Wichtl, Georg: op. 3 (Es)
Wieniawski, Joseph: op. 32 (a). St. 1882; P. 1913 Kahnt
Wihtol, Joseph: op. 27 (G). P. u. St. 1899 Belaieff
Williams, Gerard: Nr 1 ?
— Nr 2. Kl. P. u. St. 1923 Curwen
Wilm, Nikolai v.: op. 4 (c). 1875 B & H
Wiltberger, Aug.: op. 127 leicht Nr 1 (G), 2 (e). 1909 Schwann
Windsperger, Lothar: (G). kl P. u. St. 1920 Schott
Winkler, Alex.: op. 7 (C). P. u. St. 1897 Belaieff
— op. 9 (d). P u. St. 1901 „
— op. 14 (B). P. u. St. 1909 „
Winkler, Max: (D). 1881 Böhm & S, A
— Jugend-Quartette Nr 1 (G), 2 (F), 3 (D). 1882 Böhm & S, A
Witkowski, G. M.: (E). P. u. St. 1903 Durand
Wolf, Bodo: op. 16 (E). P u. St. 1919 Bergstraesser
Wolf, Hugo: (d). kl P. (auch Eulbg) u. St. 1903 B & B
— Italien. Serenade (einSatz) (G). dgl.
Wolf, L.: op. 12 Nr 1 (F), 2 (A), 3 (D) 1841.
Wolfermann, Albert: op. 12 (a). P. u. St. 1888 Hoffarth
Wolfrum, Philipp: op. 13 Im Frühling (A). 1888 B & H
Wüerst, Richard: op. 33 Nr 1 (a), 2 (D), 3 (G). 1860. Schlesinger
Zach, Joh.: Nr 1 (A) (H. Schindhelm) 1915 Klemm
Zamboni, N. P.: Nr 1 (Es), 2 (G), 3 (E). 1845 Costallat
Zanella, Amilcare: op. 62 (A). P. u. St. 1919 Ricordi
Zelenski, Ladislaus: op. 21 Variationen über ein Original-Thema P. u. St. 1883 Kistner
— op. 28 (F). P. u. St. 1883 „
— op. 42 (A). 1891 Hainauer
Zellner, Julius: op. 14 (g). P. u. St. 1872 Doblinger
— op. 33 Variationen über ein Thema J. S. Bachs. P. u. St. 1882 Brockhaus
Zemlinsky, Alex.: op. 4 (A). P. u. St. 1898 Simrock
— Nr 2 op. 15 (Tonart wechselnd). kl. P. 1917; St. 1920 U-E
Zoellner, Heinrich: op. 91 (c). P. u. St. 1906 Leuckart
Zolotarev, V.: op. 5 (D). P. u. St. 1901 Belaieff
— op. 6 (a). P. u. St. 1902 „
— op. 25 (D). 1908 Jurgenson
— op. 33 (B). P. u. St. 1913 Belaieff

10b) Quartett für Violine, Bratsche und 2 Violoncelle.
Quartet for Violin, Viola and 2 Violoncellos.
Quatuor pour Violon, Alto et 2 Violoncelles.

Arensky, Anton: op. 35 (a). P. u. St. 1894 Jurgenson

10c) Quartette für 3 Violinen und Bratsche.
Quartets for 3 Violins and Viola.
Quatuors pour 3 Violons et Alto.

Bohne, R.: op. 64 leicht. 1899 A. E. Fischer
Herrmann, Ed.: op. 14 Serenade. 1895 Augener-Schott
Kretschmann, Theob.: op. 6 Thema mit Variationen. 1882 Bosworth
Lachner, Ignaz: op. 106 (C). 1902 Augener = 1911 Schott
Manns, Ferd.: op. 39 4 kleine Quartette in der 1. Lage. 1885 A. E. Fischer

10d) Quartette für 3 Violinen und Violoncell.
Quartets for 3 Violins and Violoncello.
Quatuors pour 3 Violons et Violoncelle.

Herrmann, Ed.: op. 14 Serenade. 1895 Augener-Schott
Neumann, A.: Komisches Quartett 1884 C. F. Schmidt
Söchting, Emil: op. 54 leicht Nr 1 (G), 2 (C), 3 (G), statt 3. V. urspr. Vla. 1905 A. P. Schmidt
(**Söchting**, Emil): op. 62 Quartett-Sammlung. 1908 Steingräber

10e) Quartette für 4 Violinen.
Quartets for 4 Violins.
Quatuors pour 4 Violons.

Bohm, Karl: in Form eines Sonatensatzes (G). 1901 Simrock
Bohne, R.: op. 60 leicht Nr 1 (G) 1880, 2 u. 3 (D). 1881; NA. (K. Seiffert) 1912 A. E. Fischer
— op. 64 leicht (G). 1889 „
Bradáč, Jaroslaw: 12 Quartette. 1902 M. Urbánek
Burger, M.: op. 51 (G), 1. Lage. P. u. St. 1905 Pohl-W
Chapuis, A.: Sérénade. P. u. St. [?] Durand
Dont, J.: op. 42 (E). 1859 Cranz
— op. 45 (F). 1864 J. Sch & Co
Faulks, S. S.: Zwei Quartette (Quartettsätze). 1900 Bosworth
Gabrielli, L.: Suite (G). 1901 Schott
Gaugler, Th.: op. 13 (G). 1871 Hug
Henkel, H.: op. 7 Gesellschafts-Serenade (D). NA. 1898 André
Hiller, Ferd.: op. 203 Capriccio fugato (C). P. u. St. 1883 Hofmstr
Hönig, Heinr.: op. 33 5 leichte Quartette. 1885 Pfeiffer, Mannh.
— op. 53 (G). 1896 Zierfuß
Hofmann, Rich.: op. 98 (C). 1896 Hug
Köhler, Pius: op. 23 Andante religioso. 1875 Pohl-W
— op. 37 Suite (G). 1894 „
— op. 46 (C) leicht (1. Lage). 1907 Schott
Kretschmann, Th.: op 3 Zwei Quartettsätze. 1878 Bosworth
Kulenkampff, Gust.: op. 24 kleine Suite (G). P. u. St. 1921 Vieweg
Lachner, Ignaz: op. 107 (G). 1902 Augener = 1911 Schott
Langer, Ferd.: leicht (G). 1867 Heckel
Lutz, H.: op. 27 leicht (G). 1906 Kuntz, K
Mercadante, S.: 3 Melodie. 1867 Ricordi
Rauscher, J.: Quartette. 1897 Fr. A. Urbánek
Rorich, Karl: op. 43 Intrada ed Allegro fugato. 1921 P. Cranz
— op. 54 Improvisation. 1921 P. W. Schmid Nach., N.
Söchting, Emil: op. 58 Suite (G). 1905 A. P. Schmidt
Walder, Otto: Sonatine (C). P. u. St. 1893 Freie musik. Vereinig., Berl.

10f) Quartette für 4 Violoncelle.
Quartets for 4 Violoncellos.
Quartuors pour 4 Violoncelles.

Franco-Mendes, J.: op. 48 Adagio 1856 Costallat
Grell, Ed.: Larghetto (F). NA. 1879 Ries & E
Kouznetzoff, A.: op. 13 Suite (C). P. u. St. 1893 Jurgenson
— Suite Nr 2 erschienen?
— op. 28 Suite Nr 3 (Des). St. 1905, P. 1907 Jurgenson
Matys, Karl: op. 56 Serenade (G). 1879 Heinrichsh.
Pape, L.: 6 Serenaden. 1863 Cranz
Rasch, H. A.: Quartett-Musik. 1894 Rühle
Stainlein, Ludwig Graf: op. 12 Serenade. 1856 Schott
Werner, Jos.: op. 6 Quartett[1] (c) 1884 U-E

1) Auch für 3 Violoncelle und Bratsche. Also for 3 Violoncellos and Viola. Aussi pour 3 Violoncelles et Alto.

11. Quartette für Streich- und Blasinstrumente.
Quartets for Strings and Winds.
Quatuors pour Instruments à cordes et à vent.

Amon, Joh. († 1825): op. 113 3 Quartette f. Fl., V., Br. u. Vc. NA. 1878 André

Bärmann, Heinr. († 1847): op. 18 f. Klar., V., Br. u. Vc. (B). NA. 1882 Schott

Berbiguier, T.: op. 86 f. Fl., V., Br. u. Vc. (C).

Bourgault-Ducondray f. Fl., V., Br. u Vc. [?] Lemoine

Eichner, Ernst: op. 4 Nr 4 (D) f. Fl., V., Br. u. Vc. P. 1914 (H. Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 27.

Fürstenau, Ant. Bernh. († 1852): op. 39 f. Fl., V., Br. u. Vc. (E).

— op. 60 f. desgl. (As).

— op. 62 f. desgl. (F).

Gabrielski, Wilh. († 1846): op. 60 f. desgl. (D).

— op. 95 f. desgl. (C).

Kinzi: facile f. Klar., V., Br. u. Vc. (F). NA. 1882 Schott

Krommer, Franz († 1831): op. 17 f. Fl., V., Br. u. Vc. (F).

— op. 30 f. desgl. (C).

Kummer, Kaspar († 1870): op. 54 f. desgl. (C).

— op. 89 f desgl. (D). NA. 1863 André

Mozart, W. A.: K. 285 f. desgl. (D). P. u. St. krit. A. 1882 B & H; kl. P. Eulenburg; St. (auch einzeln) Litolff u. Peters Nr 25; diese beiden letzten Ausgaben haben, wie die Erstausgabe Artarias als 2. u. 3. Satz Stücke (G), die in der Originalhandschrift nicht stehen und wohl nicht von Mozart herrühren.

— K. 298 f. desgl. (A). P. u. St. krit. A. 1882 B & H; St. (auch einzeln) Litolff u. Peters Nr 26; kl. P. Eulbg

(**Mozart,** W. A.): K. 370 f. Ob., V., Vla u. Vc. (F). P. u. St. krit A. 1882 B&H; St. 1867 André; kl. P. Eulenburg; Litolff (auch einzeln) u. Peters Nr 27.

Müller, Friedr.: op 80 f. Klar., V., Br. u. Vc. (preisgekr.) (B). 1860 Hofmstr

Präger, Heinr. Alois († 1854): op. 20 f. Fl, V., Vla. u. Vc. (D).

Pugni, C.: 3 Quartetti f. Klar., V., Vla u. Vc. Ricordi

Reicha, Ant.: op. 98 Nr 1 (e), 2 (A), 3 (D), 4 (g), 5 (C), 6 (G) f. Fl. usw.

Ries, Ferd.: op. 145 Nr 1 (C), 2 (e), 3 (A) f. Fl. usw.

Rossini, G.: f. desgl. Nr 1 (G), 2 (A), 3 (B). 4 (D).

Schaffner, N. A.: op. 7 3 Quatuors f. Fl. usw. [?] Costallat

— op. 29 2 Quatuors desgl.

Stamitz, Karl: op 8 Nr 2 f. Ob. od V. I od. Klar., Corno di caccia od. V. II, Br., Fag. od. Vc. P. 1914 (H. Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 27; St. jedoch ohne Corno (H. v. Dameck) 1919 Raabe & Plothow, Sort.

Thieriot, Ferd.: op. 84 f. Fl., V., Br. u. Vc. (G). 1905 Peters

Toeschi, Gius.: op. 1 Nr 1 f. Fl., V., Br. u. Vc. (G). P. 1914 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 27.

Vogler, G J.: (B) desgl. wie Toeschi.

Wailly, Paul de: Sérénade f. Fl., V., Br. u. Vc. kl. P. [c. 1900]. Rouart

Walckiers, Eugène: op. 5 3 Quatuors f. Fl., usw. [?] Costallat

Wendling, Joh. Bapt.: op. 10 Nr 6 (G) f. Fl., V., Br. u. Vc. P. 1914 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 27

12. Quartette für Blasinstrumente.
Quartets for Winds.
Quatuors pour Instruments à vent.

a) für verschiedene Blasinstrumente.
for different Winds.
pour divers Instruments à vent.

Düring, H: f. Fl., Klar., Horn u. Fag. Hedler, Fkf. a/M [jetzt ?]

Glazunov, Alex.: op. 38 In modo religioso f. Tromp., Horn u. 2 Pos. P. u. St. 1893 Belaieff

Goepfart, Karl: op. 93 f. Fl., Ob.,

Klar. u. Fag. (d). P. u. St. 1907 F. Schbth j.

Hermann, Friedr.: Zur Übung im Zusammenspiel f. Blasinstr. Sätze aus Kammermusikwerken für Streichinstr. übertragen. H. 1 f. Ob., Klar., Fag. u. Horn. 1899 B&H

Hugues, L.: op. 72 f. Fl., Ob., Klar. u. Fag. (g) [?] Ricordi

— op. 76 f. desgl. (h) [?] „

Kolleschowsky, M.: Adagio religioso f. 2 Klar. u. 2 Fag. 1846 Hoffmann, Prag

Lange, Fr. Gust.: Pastoral-Quartett f. 2 Ob., engl. Horn (od. Klar.) u. Fag. 1880 Seeling

Melchior: op. 1 f. Fl., Klar., Horn u. Fag. [?] Lemoine

— op. 8 desgl.

— op. 14 Trois petits Quatuors Lemoine

— op. 20 (F) [?] Costallat

— Nr 6 (G) [?] „

Mengal, op. 18 Trois Quatuors f. Fl., Klar., Horn u. Fag. [?] Lemoine

— op 19 Trois Quatuors f. dgl [?] „

Müller, Bernh. Ed., Kaiser-Quartette[1] für Cornet à Pistons: 2 C à P (Tromp.) (B), 1 Baß-Tromp. (Althorn) (Es), Baß-Flügelhorn (Tenorhorn) (B). 2 Hefte 1890 Mersebgr

Paquis: op. 1 Trois Quatuors f. Fl., Klar., Horn u. Fag. [?] Costallat

— op. 2 3 Quatuors concert. [?] „

Ramsöe, Wilh.: op. 20 f. Cornet, Tromp., Tenorh. u Tuba (F). P. u. St. 1888 Hansen

— op. 29 f. desgl. (B). 1888 „

— op. 30 f. desgl. (E). 1888 „

— op. 37 f. desgl. (As). 1888 „

— op. 38 f. 2 Corn., Horn (Alth.) u. Tuba (B). P. u. St. 1888 Hansen

Schaffner, N. A.: op. 5 Trois Quatuors concertans f. Fl., Klar., Horn, u. Fag. (F, d, C).

Schulze, G.: 50 Quartette[1] f. 2 Hörn., Tenorh. u Pos. 1908 Seeling

Simon, Antonij: op. 23 Nr 1 en forme de Sonatine (B) f. 2 Pist., Alth. u. Pos. P. u. St. Jurgenson

Stark, Rob.: op. 55 Serenade f. 2 Klar., Bassetthorn (od. Fag. I) u. Baßklar. (od. Fag. II) (Es). 1922 C. F. Schmidt

Walckiers, Eugène: op. 7 3 Quatuors f. Fl., Klar., Horn u. Fag. [?] Costallat

Weis-Ostborn, Rudolf v.: op. 7 Epilog f. 2 Hörn. u. 2 Fag. P. u. St. 1900 Ries & E

12b) Quartette für 4 Flöten.
Quartets for 4 Flutes.
Quatuors pour 4 Flûtes.

Fürstenau, A. B.: op. 88 (F).

Gabrielsky, W.: op. 53 Nr 1 (G), 2 (A), 3 (C) B & H

Köhler, Ernesto op. 92 (D). P. u. St. 1904 Zimmerm.

Kuhlau, Friedr.: op. 103 (E).

Pizzi, F.: Divertissement. [?] Rico.

Reicha, Ant.: op. 12 (D). NA. 1861 Hofmstr

Soussmann, Henri: op. 5 (D).

— op. 27 Nr 1 (G), 2 (C).

Walckiers, E.: op. 46 (fis) NA. 1923 Zimmermann

Wouters, Ad.: op. 77 Adagio (Es) u. Scherzando (g) 1889 Maison Beethoven, Brüssel

12c) Quartette für 4 Hörner.
Quartets for 4 Horns.
Quatuors pour 4 Cors.

Artôt, J. D.: 12 Quatuors. 1875 Schott

Beck, Reinh.: op. 1 (Es). 1909 Gries & Sch

Gumbert, Frdr.: Ausgew. Hornquartette[1] (Bearbeitg. einzelner Lieder usw.), 4 Hefte 1877/78 Mersebgr

Hänsel, Aug.: op. 75 7 Quatuors originaux. 1859 Hofmstr

1) Aufgenommen, trotzdem diese Quartette nicht in Sonatenform sind. These Quartets miss the form of a Sonata. Ces Quatuors se passent de la forme d'une Sonate.

Homilius, Konst.: op. 38 (B). 1893 Mersebgr
Krause, Emil: op 58 Am Festmorgen, drei Quartettsätze. P. u. St. 1887 L. Hoffmann, Hbg
Müller, Bernh. Ed.[1]: Original-Quartette 1—12 1889, 13—18 1907 Zimmerm.
Otto, Julius: op. 107 (Fr. Gumbert) 1893 Mersebgr
Périlhou, A.: Chasse. [c.1902] Heugel
Schein, Joh. Herm.: Suite Nr 22 a. d. Banchetto musicale 1617. P. u. St. 1903 (A. Prüfer) B & H
Tschérépnine, N.: Six Quatuors. 1910 Jurgenson

12d) Quartette für 4 Saxophone.
Quartets for 4 Saxhorns.
Quatuors pour 4 Saxophons.

Bumcke, Gust.: op. 23 Zwei Quartette. P. u. St. 1908 Saturn-V

12e) Quartette für 4 Posaunen.
Quartets for 4 Sackbuts.
Quatuors pour 4 Trombones.

Maas, Adolf: Zwei große Quartette (B, f) 1920 (Konr. Bruns). Ackermann & Lesser
Müller, R.[1]: 50 Quartette für 4 Posaunen. Zur Übung des Zusammenspiels beim Unterricht (a. K. Kons. d. Musik zu Leipzig eingeführt) für Vorträge in Konzerten usw. übertragen. 2 Hefte. 1887 Mersebgr

13. Trios für Streichinstrumente.
Trios for 3 Strings.
Trios pour 3 Instruments à cordes.

a) für Violine, Bratsche und Violoncell.
for Violin, Viola and Violoncello.
pour Violon, Alto et Violoncelle.

Akimenko, Th.: op. 7 (c). P. u. St. 1900 Belaieff
Amani, N.: op. 1 (d). P. u. St. 1900 Belaieff
Andreae, Volkmar: op. 29 (d). kl. P. u. St. 1919 Hug
Bach, Joh. Seb.: 8 Fugen u. 4 Präludien a. d. Wohltemperierten Klavier 1867 (K. v. Bruyck) B & H — 15 dreist. Inventionen f. Klav. (Rich. Hofmann). 1882 Siegel
Beethoven, Ludw. van: op. 3 (Es); op. 8 Serenade (D); op. 9 Nr 1 (G), 2 (D), 3 (c).
Gesamtausgaben: krit. P. u. St. 1862 u. VA. 1890 (F. Hermann) B & H; 1869 (F. Liszt) Holle; P. u. St. 1867 Litolff; P. 1873 u. St. Peters; St. 1904 (R. Fitzner) U-E
Einzelausgaben: 1861/65 (Woolhouse) André; 1862 B & H; 1867 Litolff; 1910 U-E; kl. P. 1886 Eulbg; 1848 Heckel
(**Beethoven,** Ludw. van): op. 25 Serenade (D), urspr. f. Fl., V. u. Vla. 1871 André
Bentzon, Jørgen: op. 2 Divertimento (G). Kl. P. u. St. 1922 Skandinavisk Musikforl.
Berens, Hermann: op. 85 Nr 1 (D). 2 (c), 3 (F). 1873 Haake
Berger, Wilhelm: op. 69 (g). P. u. St. 1898 Simon
Bessems, A.: op. 90 (Es). 1866 Schott
Binder, Adolf: op. 1 (C). P. u. St. 1900 Simon
Binder, Fritz: op. 1 in Form einer Suite (G). P. u. St. [c.1900] Leuckart
Bischoff, K. J.: op. 5 (c). 1854 Heckel
Blanc, Adolphe: op. 25 (G). [?] Cost.
— op. 41 (A). [?] Costallat
— op. 48 (f). [?] „

1) Aufgenommen, trotzdem diese Quartette nicht in Sonatenform sind. These Quartets miss the form of a Sonata. Ces Quatuors se passent de la forme d'une Sonate.

Boccherini, Luigi: op. 14 Nr 1 (F), 2 (c), 3 (A), 4 (D), 5 (Es), 6 (F). — op. 38 Nr 1 (A), 2 (G), 3 (B), 4 (Es), 5 (D), 6 (F). NA. 1910 (W. Altmann) Litolff

Boëly, A. P. F.: op. 5 Nr 1 (D), 2 (C), 3 (g). [?] Costallat
— op 23 (f). 1861 „

Bohlmann, Georg C.: op 19 Andante religioso. 1879 A. E. Fischer

Crane, Helen C.: op. 21 (g). 1908 Vetter, Lpz.

De-Giovanni — s. **Giovanni.**

Dohnanyi, Ernst v.: op. 10 Serenade (C). P. u. St. 1904 Doblinger; St. 1908 U-E

Dotzauer, J. J. F.: op. 52 (Es).

Eichberg, Julius: op. 23 5 Skizzen. 1857 Hofmstr

Fuchs, Rob.: op. 94 (A). 1912 Robitsch.

Giovanni, N. de: 3 Melodie. 1856 Ricordi
— op. 124 (D). [?] „
— op. 125 (F). [?] „
— op. 126 (A). [?] „
— op. 154 3 Melodie caratteristiche. [?] Ricordi

Godard, Benj.: op. 5 4 Morceaux. Durand

Grädener, Karl G. P.: op. 48 (B). P. u. St. 1864 F. Schbth j.

Haas, Josef: op. 22 Divertimento (D). P. u. St. 1909 Kistner

Halm, Aug.: Drei Serenaden (G, C, G). P. 1919 (Hausmusik, hrsg. v. Fritz Jöde H. 4/5) Zwißler
— Kleine Suite (g) 1916 in: Halms Kammermusik I Zumsteeg

Haydn, Jos.: 6 Divertimenti H. 1 (G, A, C) 1864, H. 2 (D, G, A) 1869 Zumsteeg
— Zwei Divertimenti aus einzelnen Sätzen verschied. Divertimenti f. Barit., Vla. u. Vc. 1902 (Rich. Heuberger). 1902 U-E
— op. 53 Nr 1 (G), 2 (B), 3 (D). NA. 1855 André; 1891 (A. Schulz & J. Klingenberg) Litolff

Heidrich, Max: op. 31 (a); statt V. urspr. Klar. P. u. St. 1912 C. F. Schmidt

Hennessy, Swan: op. 52 Petit Trio celtique 1922 Demets

Hermann, Friedr.: op. 25 Terzinen. P. u St. 1883 B & H

Herzogenberg, Heinr. v.: op. 27 Nr 1 (A), 2 (F). P. u. St. 1879 Peters

Hiller, Ferd.: op. 207 (C). P. u. St. 1886 Peters

Hopfe, Jul.: op. 41 (C). 1856 Challier
— op. 69 (g). 1864 Schlesinger

Kässmayer, Moritz: op. 40 Volkslieder humorist. u. kontrapunkt. bearb. 1855 Schlesinger

Kayser, Heinr. Ernst: op. 62 leicht Nr 1 (C), 2 (G). 1878 O. Fbg

Körte, Oswald: Wanderstimmungen P. u St. 1904 Simrock

Kudelski, C M.: op. 32 (g). 1873 B & B

Laquai, Reinhold: (G). Kl. P. u. St. 1923 Hug

Leder, A. F.: op. 1 (c). 1860 Simrock

Lendvai, Erwin: op. 11 (B). P. u. St. 1911 Simrock
— Nr 2 op. 14 (F). P. u. St. 1917 Simrock
— Nr 3 op. 16 (a). desgl.

Lindley, Rob.: op. 13 (F).

Lindpaintner, Peter: op. 52 Nr 1 (D), 2 (g), 3 (F).

Manuel, Roland — s. **Roland-Manuel**

Marteau, Henri: op. 12 (F). P. u. St. 1907 Simrock

Marzuttini, G. B.: (D). 1914 Schmidl

Mayer, Aug.: (Es). 1855 Fürstner

Moja, Leonardo: op. 22 Sonate (d —F). [?] Durand

Mojsisovics, Roderich v.: op. 21 Serenade (A) P. u. St. 1908 Eulbg

Mozart, W. A.: K. 563 Divertimento (Es). P. u. St. krit. A. 1882 B & H; St. 1877 Leuckart; 1875 (A. Schulz) Litolff; 1874 Peters; kl. P. 1888 Eulbg; 1852 Heckel
— K. 457 Klavier-Sonate (c) einger. (A. Uber) Schott
— [nicht bei K.] 5 Trios nach den Divertimenti f. 2 Klar. u. Fag. (E. Lewicki), sämtlich (G). 1906 B & H

Naumann, Ernst: op. 12 (D) 1883 B & H

Perger, Rich. v.: op. 12 (d). P. u. St. 1888 Peters

Piber, Josef: op. 40 Gastspiel des Streich-Terzetts Paganini. Musik.-humorist. Szene. P. u. St. 1904 Schott

Pleyel, Ignaz: op. 11 Nr 1 (Es), 2 (D), 3 (F). NA. [?] André; 1889 (A. Blumenstengel) Litolff

Praeger, H. Alois: op. 14 (Es).
— op. 42 Nr 1 (Es), 2 (D), 3 (F).
Ratez, Emile: op 34 (B). c. 1900 Leduc
Reger, Max: op. 77b (a). kl. P. u. St. 1904 Bote & B; kl. P. Eulbg
— op 141b (d). kl. P. u. St. 1915 Peters; kl. P. 1916 (19) Eulbg
Reinecke, Karl: op. 249 (c). P. u. St. 1901 B & H
Reuchsel, Maurice: (g). P. u. St. 1910 Hamelle
Riccius, A. F.: op. 12 facile et instructif. 1850 Peters
Roland-Manuel: (A). P. u. St. 1922 Senart
Rolla, Aless.: Trio concertanti Nr 1 (A), 2 (c), 3 (D).
Romberg, Bernhard: op. 8 (F).
Sauzay, Eugène: op. 8 (G). 1846 Costallat
Schubert, Franz: (B), komp. 1817 P. u. St. 1899 B & H
— (B), komp. 1816 (nur 1 Satz). P. u. St. 1892 B & H; 1896 (F. Rehfeld) C. F. Schmidt
Schultheß, Walter: op. 6 Serenade (E). P. u. St. 1921 Schott
Sechter, S: Fuge, Kanon u. Rondoletto (D).
Sinigaglia, Leone: op. 33 Serenade (D). P. u. St. 1908 B & H
Sokolow, N.: op. 45 (d). 1919 Chester
Sommer, Wilibald: op. 4 (G). 1899 C. F. Schmidt
— op. 5 (d). 1899 „
— op 8 (F). 1899 „
Spielter, Herm.: op. 32 leichte Serenade (G). 1889 Leuckart
Steinkauler, Walter: op. 5 Nr 1 (A), 2 (F). P. u. St. 1904 T. Hille, Weißer Hirsch
Streicher, Th.: Gavotte (F) u. Menuett (D). P. u. St. 1915 B & H
Taneiew, Serg.: op. 31 (Es) f. Viola-Tenore statt Vc. P. u. St. 1912 Russ. Musik-V
Vendler, Bohumil: op. 15a Romantische Stimmungen. 1902 Fr. A. Urbánek
Weiner, Leo: op. 6 (g). P. u. St. 1909 Bote & B
Wohlfahrt, Rob.: op. 191 Für junge Musikanten. H. 2. 1888 R. Fbg
Wranitzky, Peter: op. 17 Nr 1 (B), 2 (Es), 3 (C), 4 (G), 5 (D), 6 (F).
— op. 20 Nr 1 (F), 2 (C), 3 (G).

13b) Trios für 2 Violinen und Bratsche.
Trios for 2 Violins and Viola.
Trios pour 2 Violons et Alto.

Andersen, F.: 3 Trios d'enfants. Nr 1 u. 2 (D), 3 (G). 1890 Hansen
Bach, Joh. Seb.: Terzette (15 dreistimm. Inventionen f. Klav.) 1874 (F. David) B & H
Beethoven, Ludw. van: op. 25 Serenade (D), urspr. f. Fl., V. u. Vla 1871 André (überhaupt alle Or.-Ausg. benutzbar)
— op. 87 (auch mit op 29 oder 55 bz.) (C), urspr. f. 2 Ob. u. engl. Horn. 1866 (Woolhouse) André; 1863 B & H; [?] Costallat; 1894 (R. Jockisch) Eulbg; Schott; 1898 C. F. Schmdt; 1863 Simrock
— vgl. auch Herm. **Ritter.**
Bruni, B.: op. 36 — s. Abt. 13c.
Crémont, P.: op. 13 Nr 1 (F), 2 (D), 3 (G) NA. [?] B & H; 1892 (A. Schulz) Litolff; 1891 (Rich. Hofmann) Mersebgr
Dvořak, Ant.: op. 74 Terzetto (C). P. u. St. 1887 Simrock
Fuchs, Rob.: op. 61 Terzette Nr 1 (E), 2 (D). P. u. St. 1898 Schlesinger
Gabrielli, L.: Nr 1 (Es), 2 (d) (statt Vla auch Vc). 1899 Carisch
— Nr 1 (C), 2 (D), 3 (G). 1900 Schott
Goepfart, Karl: op. 73 (G). P. u. St. 1897 C. F. Schmidt
Haydn, Jos: op. 21 12 leichte Trios, statt Vla ursprüngl. Vc. 1898 (F. May) C. F. Schmidt. Vgl. Abt. 13c.
Hofmann, Rich.: op. 112 (G) 1900 Augener = 1911 Schott
Kodaly, Zoltan: op. 12 Serenade (F). kl. P. u. St. 1921 U-E
Manns, Ferdinand: Serenade (G). 1872 Siegel
— op. 15 (A). 1874 Siegel
— op. 16 in der ersten Lage Nr 1 (G) 1873, 2 (C), 3 (A). 1875 Siegel
Mazas, Féréol: op. 18 Nr 1 (G), 2 (D), 3 (F). NA. 1881 (A. Schulz) Litolff; [c. 1876] Schott
Mozart, W. A. vgl. Herm. **Ritter.**

Picard, J.: Prélude et Fugue sur un thème de Beethoven [c. 1900] Rouart
Pugni, C.: Terzettino. [?] Ricordi
Reger, Max: op. 77a Serenade (D), ursprüngl. f. Fl., V. u. Vla. P. (auch Eulbg) u. St. 1904 Bote & B
— op. 141a (G) desgl. 1915. P. u. St. Peters; P. 1916 auch Eulbg
Ritter, Hermann: Divertissement Nr 1 nach W. A. Mozart op. 19 u. 25, 2 nach L. van Beethoven op. 9 Nr 1—3, 3 nach L. van Beethoven op. 9 Nr 1 u. 3 u. op. 12. P. u. St. 1904 Vieweg
Schmitt, Alois: Kleine Suite (G), ursprüngl. f. 3 V. P. u. St. 1900 Klemm
Schroeder, Karl: op. 80 (F). 1896 André
Skop, V. F.: op. 8 instruktiv Nr 1 (G), 2 (d). P. u. St. 1901 Vieweg
— op. 10 2 leichte u. instructive Trios, 1. Lage. 1899 Mersebgr
Taneiew, Serge Iwan.: op. 21 (D). 1909; kl. P. 1910 Jurgenson
Thern, Karl: op. 60 (d). 1882 Kahnt
Wallenreiter, L. J.: Kurze u. leichte Terzetten. 1848 Böhm, Augsbg
Wichtl, G.: op. 13 } s. Abt. 13c.
— op. 83 }
Wohlfart, Rob.: op. 191 Für junge Musikanten. H. 1 1888 R. Fbg

13c) Trios für 2 Violinen und Violoncell[1].
Trios for 2 Violins and Violoncello[1].
Trios pour 2 Violons et Violoncelle[1].

Astorga, Oliver: (C). 1922 (Y. O. Englebert) Senart
Bach, Joh. Seb.: 15 dreist. Inventionen, ursprüngl. f. Klav. 1882 (Rich. Hofmann) Siegel
Beethoven, Ludw. van: op. 25 Serenade (D), ursprüngl. f. Fl., V. u. Vla 1871 André
— op. 87 (auch als op. 29 oder 55 bz.) (C), ursprüngl. f. 2 Ob. u. engl. Horn. 1866 (Woolhouse) André
Blumenthal, Jos. v.: op. 34 (F).
— op. 35 (G).
— op. 36 (C).
Boccherini, Luigi: op. 2 Nr 1 (F), 2 (B), 3 (A), 4 (D), 5 (G), 6 (C).
— op 3 Nr 1 (C), 2 (A), 3 (A), 4 (D), 5 (D), 6 (Es).
— op. 4 Nr 1 (Es), 2 (B), 3 (E), 4 (f), 5 (D), 6 (F).
— op. 7 Nr 1 (c), 2 (D), 3 (Es), 4 (A), 5 (B), 6 (F).
— op. 9 Nr 1 (B), 2 (Es), 3 (A), 4 (F), 5 (g), 6 (C). NA. 1910 (W. Altmann) Litolff
— op. 35 Nr 1 (As), 2 (G), 3 (Es), 4 (D), 5 (C), 6 (E).
— op. 44 Nr 1 (D), 2 (C), 3 (A), 4 (d).
Bruni, Ant. Bart. († 1823): op. 36 Nr 1 (B), 2 (Es), 3 (F), 4 (D), 5 (G), 6 (C); auch Vla statt Vc.; NA. 1861 u. 1896 B & H
Corelli, Arc.: op. 4 Sechs Kammersonaten (Gustav Jensen) Augener; 1912 Schott
Cramer, Wilh.: op. 3 Nr 2 (B). P. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28.
Cremont, P.: op. 13 Nr 1 (F), 2 (D), 3 (G) NA. B&H; 1892 (A. Schulz u. F. Klingenberg) Litolff; 1891 (Rich. Hofmann) Mersebgr
Ehrhardt, A.: op. 18 leicht (G). 1876 Rühle
— op. 19 groß (e) 1877 „
Filtz, Anton: op. 3 Nr 2 (A). P. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28.
Gabrielli, Ladislaw: Nr 1 (Es), 2 (d). 1899 Carisch
— Nr 1 (C), 2 (D), 3 (G); statt Vc. auch Vla. 1900 Schott
Goepfart, Karl: op. 73 (G), urspr. Vla statt Vc. 1903 C. F. Schmidt
Gossec, Fr. J.: op. 9 Nr 1 (Es) 1909 (H. Riemann, Collegium music. 47) B & H
Händel, G. Fr.: Nr 1 (h), 2 (B), 3 (g) 1886 (F. Hüllweck) Seeling
— Zwei Suiten nach Händelschen

1) In dieser Besetzung können auch zur Not die in Abt. 21b verzeichneten alten Sonaten von Corelli, Händel usw für 2 Viol., Violonc. u. Klavier (dieses statt des bez. Basses) gespielt werden. Also practicable, if need be, the old Sonatas of Corelli, Handel etc. (Division 21b). On peut jouer à la rigeur les vieilles Sonates de Corelli, Haendel etc (division 21b) aussi sans clavecin.

Originalkompositionen (Gust. Jensen) Augener = 1911 Schott
(Händel, G. Fr.): vgl. Abt. 21b u. 22c.
Haensel, P. († 1831): op. 30 3 Trios NA. 1876 Schott
Haydn, Jos.: op. 21 12 leichte Trios. Nr 1 (G), 2 (D), 3 (A), 4 (G), 5 (B), 6 (Es), 7 (D), 8 (G), 9 (A), 10 (D), 11 (A), 12 (D). 1898 (F. May) C. F Schmidt
Jacoby, S.: op. 66 (G). 1884 Rühle
Jansa, Leop.: op 41 Nr 1 (A), 2 (G), 3 (d).
Kayser, Heinr. Ernst: op. 62 leicht Nr 1 (C), 2 (G), urspr. Vla statt der 2. V. 1878 O. Fbg
Kreutzer, Rodolphe († 1831): op. 15 3 Trios brillants. NA. 1863 (G. Wichtl) André; 1892 (A. Schulz u J. Klingenberg) Litolff
Kursch, Rich.: op. 41 Kammertrios Nr 1 (F), 2 (a). P. u. St. 1911 Simrock
Lachner, Ignaz: op. 77 Die gute alte Zeit. Musikal. Scherz. 1874 Hofmstr
Mazas, Féréol: op. 18 Nr 1 (G), 2 (D), 3 (F). NA. 1881 (A. Schulz) Litolff; [?] Schott
Mollenhauer, Ed.: op. 6 (G). 1863 J. Sch. & Co
Mozart, Leopold: Divertimenti Nr 1 (G), 2 (C), 3 (D). P. (Max Seiffert) 1908 in: Denkmäler deutscher Tonkunst 2. Folge 9. Jg.
Mozart, W. A.: (nur echt) K. 266 (B) (komp. 1776). P. 1887 B & H; St. 1870 André
Mysliweček, Jos.: op. 4 Nr 1 (B), statt 1. V. ursprüngl Fl. 1904 (H. Riemann, Colleg. music. 20). B & H
Nautilus [d. i. Seemann, Art.]: op. 12 Ein Haydnlärm. 1918 Kahnt
Pleyel, Ignaz: op 51 Nr 1 (D), 2 (F), 3 (G), 4 (B), 5 (G), 6 (A).
Poessinger, Frz Alex.: op. 43 fac. et progress. Nr 1 (F), 2 (G), 3 (C).
— op. 44 desgl. Nr 1 (G), 2 (B), 3 (D).
Ries, Hubert: op. 24 instruktiv Nr 1 (C), 2 (G), 3 (F). 1875 Augener; Ries & E
— op. 25 instruktiv Nr 1 (g), 2 (D), 3 (Es). 1876 Hofmstr
Romersi, G.: op. 6 [?] Ricordi
Schmitt, Aloys: op. 63 (d).
— op. 35 Nr 1 (Es) 1868, 2 (d) 1869 André
Schroeder, Karl: op. 80 (F). 1896 „
Söchting, Emil: op. 42 Schüler-Streichtrios Nr 1 (G), 1 (C), 3 (G), 4 (D). P. u. St. 1903 Heinrichsh.
— op. 54c Nr 1 (G), 2 (C), 3 (G). 1906 A. P. Schmidt
Spielter, Herm.: op. 32 leichte Serenade (G). 1889 Leuckart
Stamitz, Ant.: op. 4 Nr 1 (Es). Part. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd. 28.
Stamitz, Joh.: (Es) desgl.
Stamitz, Karl: op. 2 Nr 1 (B) desgl.
Stockmar, G. F.: (G). 1860 R. Rühle
Tartini, Gius.: 6 Sonaten. Sonate a tre Nr 1/2 (A), 3/4 (d), 5/6 (D). 1896 (E. Pente) O. Fbg
— desgl. 1914 Benjamin
— 4 Sonate a tre Nr 1 (G), 2 u. 3 (D), 4 (A) (E. Pente). P. u. St. 1899 Società tipogr.-editr nazion., Torino
Viotti, Giov. Batt.: op. 16 Nr 1 (Es), 2 (g), 3 (D).
— op 18 Nr 1 (h), 2 (B), 3 (D). NA. 1867 André; 1891 (A. Schulz u. J. Klingenberg) Litolff; 1874 Schott
Wailly, Paul de: Introduction à la musique de chambre 1922 Senart
Wanhal, Joh. Bapt. († 1813): 15 Trios faciles. NA. 1860 André; 1895 Augener; 1890 (A. Blumenstengel) Litolff
Wichtl, G.: op. 13 leicht (statt Vc. auch Vla) Nr 1 (G) 1853, 2 (C), 3 (A) 1864 André
— op. 83 Nr 1 (B), 2 (D), 3 (G) (statt Vc. auch Vla). 1872 André

13d) Trios für 3 Violinen.
Trios for 3 Violins.
Trios pour 3 Violons.

Back, Leop.: (B). 1880 Doblinger
Bella, J. L.: op. 4 Sonate (G) in der 1. Lage. P. u. St. 1891 B & H
— Nr 2 op. 13 desgl. (Es). P. u. St. 1911 B & H
Bláha, Jos.: Vier Trios. 1903 Bosw.
Blumenthal, Jos. v.: op. 48 Nr 1 (C), 2 (G), 3 (D).
Bloch, Jos.: op. 34 Trios faciles. 1905 Rozsnyai

Bradač, Jar.: Violin-Terzette. 1908 M. Urbánek
Dancla, Ch.: op. 99 6 petits Trios faciles et concert. 1861 Schott
Henning, C. Th.: op. 109 Zwölf mittl. Schüler-Trios. 1898 Carisch
Hermann, Fr.: op. 17 Suite. P. u. St. 1881 Kistner
Köhler, Pius: op. 33 Trios aus Werken berühmter Meister. 1892 Hug
Kulenkampff, Gust.: op. 24 kleine Suite (G). P. u. St. 1921 Vieweg
Lachner, Ignaz: op. 90 Sonatinen Nr 1 (G), 2 (D), 3 (A). 1880 Hofmstr
— op. 92 Sonatinen Nr 1 (B), 2 (G), 3 (F) Augener = 1911 Schott
Mikuli, Karl: op. 25 Scherzino (c). 1880 Kistner
Moor, Emanuel: op. 133 Suite (g) 1912 Mathot
Rihovsky, V.: op. 31 Quatre Trios instructifs (C, G, F, C) 1922 M Urbánek
Ritter, G.P.: op. 69 (G) leicht, 1. Lage. 1891 A. P. Schmidt
Rosenkranz, Friedr.: Kleine Suiten Nr 1 (C), 2 (G), 3 (F). 1898 André
Rzepko, L.: Heft 1. 2. 1913 Gebethner & W
Schmitt, Alois: Kleine Suite (G). P. u. St. 1900 Klemm
Schroeder, Herm.: op. 13 kleine Trios. 1. Lage Nr 1 (C), 2 (G), 3 (F). P. u. St. 1889 Kistner
— op. 14 kleine Trios, 1.—3. Lage Nr 1 (D), 2 (a), 3 (B). 1889 Kistner
Seiffert, Karl: op. 16 (F) 1. Lage. 1896 Rühle
— op. 17 Serenade (G), 1. Lage. 1900 Vieweg
— op. 24 (G). 1. Lage. P. u. St. 1912 Vieweg
Seitz, Friedr.: op. 29 kleine Suite, 1. Lage. 1904 Heinrichsh.
Volckmar, Wilh.: op. 505 3 Trios. 1882 Mersebgr
Wichtl, Georg: op. 79 Nr 1 (C), 2 (G), 3 (D). 1870 André; NA. 1908 (M. Dello) Litolff
Wiltberger, Aug.: op. 151 Sonatinen Nr 1 (c), 2 (F). 1914 Schwann
— op. 152 Leicht ausführbare Suite (G). 1914 Schwann

13e) Trios für 3 Violoncelle.
Trios for 3 Violoncellos.
Trios pour 3 Violoncelles.

Battanchon, F.: op. 38 (G). 1868 Hofmstr
— op 40 (c). 1869 „
Beethoven, Ludw. van: op. 87 (C), ursprüngl. f. 2 Ob. u. engl. Horn 1877 (A. C. Prell) Haake
La Tombelle, de: Suite 1922 Senart

14. Trios für Streich- und Blasinstrumente.
Trios for Strings and Winds.
Trios pour Instruments à cordes et à vent.

Balorre, Ch. de: f. Ob., Br. u. Vc. (c) P. u. St. 1899 Hamelle
Beethoven, Ludw. van: op. 25 Serenade f. Fl., V. u. Br. (D). 1864 krit. A. P. u. St. B & H; St. 1866 André; 1875 Litolff; 1910 (R. Fitzner) U-E; kl. P. 1888 Eulbg. Auch meist in den Gesamtausg. der Beethovenschen Streichtrios (vgl. Abt. 13a) enthalten.
— desgl. einger. f. Fl., V. u. Vc. 1871 André
— op. 29 (! 87) nach dem Trio f. 2 Ob. u. engl. Horn (C) einger. f. 2 Fl. u. Br. (D). [?] André
Hansen, Emil Robert: f. Fl., V. u. Vc. (d). 1910 Zimmerm.
Heidrich, Maxim.: op. 33 (a) f. Klar., Vla u. Vc. P. u. St. 1911 C. F. Sch
Herold, E: Serenade f. Klar., Vla u. Vc. (B). 1886 C. F. Schmidt
Jungmann, Louis: op. 21 Suite f. Fl., V. u. Vla (a). P. u. St. 1871 R & E
Juon, Paul: op. 34 Divertimento f. Klar. u. 2 Br. (D). P. 1908 Schlesinger
Kummer, Kaspar: op. 32 f. Fl., V. u. Vc. (F).
Lange, Fr. Gust.: Ein heiteres Trio f. V., Fl. u. KB. 1881 Seeling
Plevel, Ignaz († 1831): op. 73 f. Fl.,

V. u. Vc. Nr 1 (G), 2 (C), 3 (D). NA. 1873 André

Reger, Max: op. 77a Serenade f. Fl., V. u. Vla (D). Kl. P. u. St. 1904 B & B; kl. P. Eulbg

— op. 141a Serenade f. desgl. (G). Kl. P. u. St. 1915 Peters; kl. P. 1916 (19) Eulbg

Robert-Hansen, Emil — s. **Hansen**

Sobeck, J.: op. 20 f. 2 Klar. u. Vc., ursprüngl. Fag. 1898 Lehne

Wohlfart, Frz.: op. 191 für junge Musikanten H. 3, 12 Stücke f. V, Vla u. Klar. 1888 R. Fbg

Zimmermann, H.: f. Ob., Fag u. Vc. Nr 1 (F), 2 (C). 1885 C. F. Schmidt

15. Trios für Blasinstrumente.
Trios for Winds.
Trios pour Instruments à vent.

a) für verschiedene.
for different Winds.
pour divers Instruments à vent.

Beethoven, Ludw. van: op. 87 f. 2 Ob. u. eng. Horn (C). P. u. St. 1864 krit. (A). B & H; kl P. 1888 Eulbg bearb. f. 2 Ob. oder Klar. oder Fl. u. Fag., bz. engl. Horn 1898 C. F. Schmidt

Flègier, A.: f. Ob., Klar. u. Fag. (H). 1897 Gallet

Genarro, Marcel: f. Fl., Ob. u. Klar. (G). 1922 Evette & Schaeffer

Haendel, G. F.: Trios f. 2 Fl. od. Ob. u. Fag. — s. **Haendel:** Kammertrios (mit Cembalo) in Abt. 21b.

Hennessy, Swan: f. 2 Klar. u. Fag. 1922 Demets

Karg-Elert, S.: op. 49 Nr 1 f. Hob., Klar. u. engl. Horn oder Waldh. (d). 1905 Mersebgr

Kummer, Kaspar: op. 32 f. Fl., Klar. u. Fag. (F). 2. Ausg. 1864 André

Lange, Fr. G.: Die drei lustigen Brüder. Trio f. 2 Klar. u. Fag. 1881 Seeling

Mozart, W. A.: K. Anh. 229 Fünf Divertimenti f. 2 Klar. u. Fag. P. u. St. 1905 (E. Lewicki) B & H

— K. 410 kanonisches Adagio (F) f. 2 Bassetth. u. Fag. P. krit. A. 1885 B & H

Sobeck, J.: op. 20 f. 2 Klar. u Fag. 1898 Lehne

Stark, Rob.: Sonate (g) f. 2 Klar. u. Bassetth. od Fag. 1897 C. F. Schmidt

15b) Trios für 3 Flöten.
Trios for 3 Flutes.
Trios pour 3 Flûtes.

André, Ant.: op. 29 (G). NA. 1883 André

Berbiguier, Tranquille: op. 13 Nr 1 (G), 2 (F), 3 (e).

— op. 33 Nr 1 (G), 2 (Es), 3 (A).

— op. 40 Nr 1 (F), 2 (e), 3 (D).

— op. 51 Nr 1 (B), 2 (a), 3 (D).

— op. 62 Nr 1 (g), 2 (A), 3 (D).

— op. 70 Nr 1 (Es), 2 (F), 3 (G).

Ciardi, C.: op. 24 Trio scolastico. 1853 Ricordi

— Petit Trio concertant. (Es) [?] Ricordi

Fahrbach, Jos.: op. 58. 1865 „

Fürstenau, A. B.: op. 14 Nr 1 (D), 2 (F), 3 (G) B & H

— op. 22 (avec des Fugues) Nr 1 (a), 2 (G), 3 (E). NA. [?] Hansen

(Fürstenau, A. B.): op. 118 (F). 1841 Bote & B

Gabrielsky, W.: op. 6 Nr 1 (G), 2 (a), 3 (D).

— op. 10 Nr 1 (A), 2 (Es), 3 (e).

— op. 32 (F)

— op. 33 (G)

— op. 41 (B).

— op. 55 Nr 1 (D), 2 (F). 3 (e).

— op. 56 Nr 1 (G), 2 (D), 3 (C).

— op. 58 Nr 1 (D), 2 (e), 3 (Es).

— op. 78 Nr 1 (Es), 2 (A), 3 (g).

Krollmann, A.: op. 13 Nr 1 (D), 2 (F), 3 (e).

Küffner, Josef: op. 34 (D).

Kuhlau, Friedr.: op. 13 Nr 1 (D), 2 (g), 3 (F).

— op. 90 (h). NA. 1861 Schott

Kummer, Kaspar: op. 24 (G). NA. 1879 (L. Doppler) André
— op. 30 (D). NA. 1879 „
— op. 53 (C). NA. 1879 „
— op. 59 NA. 1923 Zimmermann
— op. 65 (d).
— op. 72 (G).
Martinenghi, G.: Terzetto. [?] Rico.
Mercadante, S.: 3 Serenate. Ed. IIa. 1859 Ricordi
Neumann, H.: op. 14 (A). NA. 1883 André
Pagani, L.: op. 7bis Trio. [?] Ricordi
Reicha, Anton: op. 26 (D).
Toulou, J. L: op. 24 (Es).
Walckiers, E.: op. 2 Gran Trio. [?] Ricordi; NA. 1923 Zimmermann

15c) Trios für 3 Klarinetten.
Trios for 3 Clarinets.
Trios pour 3 Clarinettes.

Bouffil, J: op. 8 Nr 1 (G), 2 (a), 3 (F). 1886 Schott

15d) Trios für 3 Fagotte.
Trios for 3 Bassoons.
Trios pour 3 Bassons.

Bergt, Adolf: 4 Sätze 1880 Mersebgr
Fuchs: op. 1 Six Trios. [?] Lemoine
Weißenborn, Julius: op. 4 6 Stücke. 1882 Mersebgr

15e) für 3 Hörner.
Trios for 3 Horns.
Trios pour 3 Cors.

Beethoven, Ludw. van: op. 87, urspr. f. 2 Ob. u. engl. Horn, (C) 1882 (F. Gumbert) Siegel
Reicha, Ant.: op. 82 6 Trios. NA. 1882 (F. Gumbert) Mersebgr

15f) Trios für 3 Posaunen.
Trios for 3 Sackbuts.
Trios pour 3 Trombones.

Bamberg, Karl: Posaunen-Trios zur Übung im Zusammenspiel und für Konzertzwecke[1]. 2 Hefte Mersebgr

16. Duos für Streichinstrumente.
Duets for Strings.
Duos pour Instruments à cordes.

a) für 2 Violinen.
for 2 Violins.
pour 2 Violons.

Abel, Ludwig: 50 Violin-Duette älterer Meister. 1890 Steingräber
Ahn Carse, A. v.: Easy Duets. 1908 Augener-Schott
Alard, Delphin: op. 22 Duos élémentaires Nr 1 u. 2 (C), 3 (D) 1851, 4 (B) 1854; NA. 1907 (H. Dessauer) Schott; 1919 (M. v. Herold) U-E
(**Alard,** Delphin): op. 23 4 Duos faciles Nr 1 (C), 2 (a), 3 (G) 1851, 4 (A) 1854; NA. 1908 (H. Dessauer) Schott; 1919 (M. v. Herold) U-E.
— op. 27 3 (!4) Duos brillants Nr 1 (F), 2 (e), 3 (d) 1852, Nr 4 (A) 1854 André; 1857 Schott

1) Aufgenommen, trotzdem es sich hier um Stücke in Sonatenform nicht handelt. These Trios miss the form of a Sonata. Ces Trios se passent de la forme d'une Sonate.

Alday: op. 1 6 piccoli Duetti. [?] Ricordi
— op. 2 6 Duetti. [?] „
André, Ant.: op. 27 2 Duos. NA. 1873 André
Aubert, J. († 1755): Suites Nr 1 (g), 2 (G), 3 (D). NA. 1905 (H. Lammers Lemoine
— Deux Sonates 1911 Hamelle
Bach, J. S.: 14 Duette, aus dessen Präludien, Inventionen, Suiten bearb. 1869 (L. Schubert) Peters
— Chaconne aus der 4. Solo-Sonate (d) f. Viol. (F. Hermann). 1887 Kistner
Bach, Wilh. Fried.: 4 Sonaten f. 2 Flöten. NA. f. 2 Viol. (Wilh. Sieben) Nr 4 (e). 1911 Wunderh.-V
Baillot, P.: op. 16 3 Duos. NA. 1868 Schott
Bastl, K.: op. 26 Trois Duos concertants. 1908 M. Urbánek
Barnbeck, Fr.: Duos Nr 1 (C). 1842 Allg. Musikhdlg, Stuttg.
Bauer, Jul.: Duett von einem Blatt zu spielen (G). 1914 Rich. Rühle
Beer, Leop. J.: op. 17 Wir geigen heut zusammen. 9 leichte instrukt. Vortragsduos. 1921 Schlesinger
Bériot, Charles de: op. 57 Duos concertants Nr 1 (g), 2 (e), 3 (D). 1847 Schott; 1906 (E. Kroß) Bosworth; 1903 (R Hofmann) B & H; 1901 (M. Dello) Litolff; 1902 (F. Hermann) Peters; 1901 (L. Pagels) C. F. Schmidt; (K. Nowotny) U-E
— op. 87 12 petits Duos faciles. 1853 Schott; 1903 (R. Hofmann) B & H; 1901 (M. Dello) Litolff; 1902 (F. Hermann) Peters; 1911 (Jos. Bloch) Rozsnyai; 1902 (K. Nowotny) U-E
— op. 113 6 Duos caractéristiques sur des motifs du ballet espagnol du Prince N. Youssoupow. 1863 Schott
Bernards, Jos.: op. 38 Instruktive u. progressive Duette. 1889 Jacobi, Aachen
— op. 54 Sonate (C) (1. Lage) 1891 Jacobi
Berou, Adrien: 3 grands Duos concert. [?] Costallat
Biber, H. Frz.: Sonate Nr 6 (c), 7 (G) [urspr. m. bez. B.] 1911 (Marteau) Steingräber
Bloch, Josef: op. 33 Duos faciles. 1905 Rozsnyai
Blumenthal, Josef v.: op. 18 3 Duetten Haslinger
— op. 19 3 Duetten „
— op. 20 3 Duetten „
— op. 46 Nouvelle Collection de Duos progressifs Cranz
— op. 49 Six Duos faciles „
— op. 61 Leichte fortschreitende Duette. NA. [?] (K. Nowotny) Leuckart
— op. 73 Pentachordes temperés à l'usage des commençans. Six Duos faciles Cranz
— op. 80 Grands Duos concertants Nr 1 (e), 2 (A), 3 (fis), 4 (E), 5 (F), 6 (B). Hofmstr
— op. 82 Six Duos Peters
— op. 83 Duos Nr 1 (Es), 2 (D), 3 (g). 1841 B & H
— op. 86 Duos Nr 1 (C), 2 (D), 3 (G). 1842 Cranz
— op. 95 Mes Adieux à l'Adolescence. 3 Duos (1. u. 2. Pos.). 1847; NA. (K. Nowotny) Leuckart
— (Nachlaß) 3 Duos Nr 1 (F), 2 (A), 3 (B). 1853 Cranz
Boccherini, Luigi[1]: op. 5 3 Duos (G, E, f). NA. 1902 (M. Dello) Litolff; 1913 (Hans Sitt) Peters
Böhmer, C.: op. 66 3 Duetten mittlerer Schwierigkeit. 1857 Nagel
Brand, A.: op. 4 Trois Duos. NA. 1866 André
— 3 Sonates faciles. NA. 1874 Schott
Brun, Alph.: Violin-Duette alter Meister. 1911 André
Bruni, Ant. Bartol. († 1823): op. 6 6 Duettinos. NA. [?] André: 1890 (A. Schulz) Litolff; 1911 (Jos. Bloch) Rozsnyai
— op. 34 6 Duos für Anfänger. NA. 1868 André; 1867 u. 1898 B & H; [?] (A. Schulz) Litolff; 1891 (F. Hermann) Peters; 1911 (Jos Bloch) Rozsnyai
— op. 35 Six Duos faciles. NA. 1884 u. 1907 (Alph. Brun) André; 1884 (A. Schulz) Litolff; 1896 (F. Hermann) Peters; 1911 (Jos Bloch) Rozsnyai
Bucquet, P. († 1734): Suite (D, A u. e) (Bouvet). 1909/10 Demets
Campagnoli, Bartolomeo († 1827): op. 14 Six Duos faciles. NA. 1843 u. 1893 (H. Vollrath) B & H; 1896

(M. Dello) Litolff; 1895 (F. Hermann) Peters; 1921 (F. de Guarneri) Ricordi

(Campagnoli, Bartolomeo): op. 20 leichte Duette. NA. 1880 Haake

Cavallini, Eugenio; 2 Duos concertants. [?] Ricordi

Chavagnat, Ed.: Six duettini. 1912 Enoch, P

Coda, Ch.: 12 Duos progress. 1922 Decourcelle

Colyns, J. B.: 3 Duos. 1861 Schott

Cords, Gust.: op. 2 Drei leichte Duos, 1. Lage. 1898 E. Schellbg, Wiesb.

Dancla, Charles: op. 15 3 Duos concert. faciles. 1846 u. 1872 Peters

— op. 19/20 2 Duos. concert. 1847 Gallet; Peters

— op. 23 Drei leichte Duette. 1846 u. 1872 Peters; 1859 Fürstner; [?] André

— op. 24 Drei leichte Duette. 1846 u. 1872 Peters; [?] André

— op. 25 3 Duos concert. faciles. 1846 Peters

— op. 32 3 Duos très faciles. 1847 u. 1872 Peters

— op. 33 3 Duos faciles. 1847 u. 1872 Peters

— op. 34 3 Duos faciles. 1847 u. 1872 Peters

— op. 35 3 Duos faciles. 1847 u. 1872 Peters

— op. 43 3 Duos brillants. 1854 Gallet; Peters

— op. 60 6 Duos très faciles. 1853 u. 1872 Peters

— op. 61 3 Duos faciles. 1872 „

— op 62 3 Duos faciles et concertants. 1854 u. 1872 Peters

— op. 63 3 Duos brillants. 1854 Gallet; Peters

— op. 64 3 Duos brillants. 1855 „

— op. 108 Trois grands Duos. 1897 Gallet

— op. 138 Trois Sonates faciles. 1875 Schott

— op. 179 3 Sonatines Gallet

— op. 187a 12 leichte Duette. 1896 Zierfuß

Dancla, Leop.: op. 14 6 Duos faciles et mélodiques. 1866 Peters

David, Ferd.: Instruktive Duette nach Haydnschen Quartetten bearbeitet — s. **Haydn.**

Decker, Wilh.: op. 164 30 kleine Violin-Duette. 1911 Ruckmich

Denzler, Robert F.: Suite (E). 1920 Hüni

Domerc, J.: Huit Duos concertants. [?] Lemoine

Dont, Jakob: op. 26 Leichte Duettinen f. Anfänger. NA 1875 u. 1883 Leuckart

— op. 43 Duo (C). 1868; NA. 1881 Brockhaus

— op. 48 Duo (a). 1870; NA. 1881 Brockhaus

Dorn, Ignaz: op. 3 Duett. 1860 Cranz

Draeseke, Felix: op. 87 Suite (A). 1912 Steingräber

Duettalbum. Ausgewählte Duette. 1905 Hansen

Ehrhardt, A.: op. 17 progressive Sonatinen Nr 1 (C), 2 (G), 3 (D), 4 (A), 5 (e), 6 (a). 1875 Rühle

Eichberg, Jul.: op. 11 3 Duos concertants 1847 Peters

— op. 12 3 Duos concertants. 1848 Peters

Eichler, F. W.: op. 7 (D). 1850 Hofmstr

Elling, Catharinus: op. 29 Duette. 1888 Bote & B

Erdensohn, Paul: op. 32 Ein Tag in den Sommerferien. 10 melodiöse instruktive Duette. 1914 Bisping

Feigerl, P.: 2 Duos brillants (F, e). 1873 Haslinger

Fiorillo, F. [† 1823]: op. 10 6 Duos concertants. NA. 1876 (J.N.Rauch) Schott

— op. 14 6 Duos concertants. NA. 1894 (A. Schulz) Litolff; 1876 (J. N. Rauch) Schott

Fontaine, Ant.: op. 32 3 grands Duos concertants. 1846 Schott

Fuchs, Robert: op. 55 20 Duette. 1896 Robitschek; 1908 U-E

Gebauer, Mich. Jos.: op. 10 12 Duos à l'usage des commençants. NA. 1890 André; 1911 (K. Nowotny) B & H; 1898 (Jos. Hellmesberger) Cranz; 1908 (H. Tofte) Hansen; 1874 (A. Blumenstengel) Litolff; 1893 C. F. Schmidt; 1912 (H. Dessauer) Schott; 1885 Seeling; 1897 (F. Rehfeld) Steingräber; 1896 (K. Nowotny) U-E; 1903 (St. Suchy) M. Urbánek; 1867 Weiß

Geminiani, Francesco († 1762): 12 instruktive Duos NA. 1891 (A. Grünwald) Litolff; Schlesinger

Geppert, L.: 10 Duetten. 1868 Pietsch Neustadt/OS

Gerke, O.: op. 34 6 leichte Duetten f. Anfänger. 1850; NA. 1878 Rühle

— op. 42 grand Duo (B). 1851 Peters

— op. 43 Kampf u. Sieg. Großes Konzert-Duo. 1852 Rühle

Gervasi, G. B.: op. 5 Sei Duetti all'antica. [c. 1909] Ricordi

Glière, R.: op. 49 12 Duos. 1911 Jurgenson

Griesbacher, C.: op. 7 Six Duos 1894 Cranz

Guénin, op. 17 Trois Sonates faciles. [?] Lemoine

Gurlitt, C.: op. 150 3 leichte fortschreitende Duette. NA. 1911 Schott

Halven, Ernst: op. 11 3 Suiten in Kanonform. 1889 Litolff

Hamel, Ed.: op. 30 3 Duos faciles. 1872 Cranz

Hammer: op. 1 Duo concertant. [?] Costallat

Hauptmann, Moritz: op. 2 Deux Duos concertants (g, A). NA. 1872 Peters

— op. 16 Trois Duos (G, d, A). 1847 Cranz

— op. 17 3 grands Duos (B, D, h), 2. éd. 1848 André

Haydn, Jos.: op. 99 3 Duos. NA. 1851 André; 1891 (A. Schulz) Litolff; 1913 (H. Sitt) Peters

— op. 102 6 Duos (nach den Streich-Quartetten op. 17). NA. 1884 (A. Schulz) Litolff; 1885 Bellm. & T

— 6 Duette (F, A, C, Es, D, B). (K. Witting). 1868, bzw. 1891. Hug

— Streich-Quartette: Nr 1 = op 64 Nr 4, 2 = op. 33 Nr 3, 3 = op. 33 Nr 2, 4 = op. 17 Nr 5, 5 = op 33 Nr 4, 6 = op. 50 Nr 4 als instruktive Duette bearbeitet (F. David) 1872 Ries & E

Hellmesberger, Geo. jr.: op. 4 Duetten. H. 1. 1849 Cranz

Henley, W. H.: op. 8 Zwölf leichte Duos. 1893 H & H

Henning, Karl: op. 36 Drei Duetten. 1864 Mersebgr

Hering, Karl: op. 15 Zwei Duos, 1. Lage. 1857 B & H

— op 17 Große Sonate (G). 1858 „

— op. 25 Zwei Elementar-Duette (1. Pos.). 1858. NA. (K. Nowotny) Leuckart

(**Hering, Karl**): op. 29 Serenade (1. Pos., C). 1859. NA. (K. Nowotny) [?] Leuckart

— op. 31 Serenade (1. Pos., C). 1859. NA. (K. Nowotny) [?] Leuckart

— op. 35 Duo-Serenade. 1859 F. Schbth j

— op. 36 Serenade (1. Pos., a). 1859. NA. (K. Nowotny) [?] Leuckart

— op. 54 Duo-Serenade, 1. Lage. 1860 André

— op. 73 Duo-Serenade (G). 1861 Heinrichsh.

Herman, Ad.: op. 130 3 Duos concertants (moyenne force). 1880 Schott

Hermann, Friedr.: op. 14 Große Duette Nr 1 (e), 2 (D). 1860 André

Herrmann, Th.: op. 29 Duo. 1888 Schott, Br

Heukeshoven, J.: 3 leichte Duetten. 1868 Pietsch, Neust. O/S

Hoffmeister, E.: Sammlung beliebter Violinduette f. d. Unterricht. 1911 Ruckmich

Hofmann, Rich.: Violin-Duette aus den Werken älterer Meister f. Anfänger. 1895 Kistner

— op. 109 Schülerduette. 1900 Zimmerm.

Hofmeister, F. A.: op. 30 6 Duos. NA. 1870 André

Holmes, Henri: op. 9 grand Duo concert. (Es). 1858 Peters

Homann, F. P.: op. 8 12 Duos faciles et progressifs. [?] Schott

Horn, C. Th.: 50 melodische u. fortschreitende Violinübungen in Form von Duetten. NA. 1909 (K. Nowotny) U-E

Hübner, G.: Leichte Duetten. 1865 Schulbuchhdlg, La.

Jansa, Leop.: op 16 Sechs leichte u. fortschreitende Duetten, 1. Pos. NA. 1873 Cranz; 1907 (W. Meyer) Steingräber

— op. 36 Sechs leichte und fortschreit. Duetten, 1.—5. Pos. NA. 1873 Cranz; 1907 (W. Meyer) Steingräber

— op. 43 Sechs leichte Duetten. NA. 1875 Cranz; 1907 (W. Meyer) Steingräber

— op. 46 Sechs fortschreit. Duette. NA. 1907 (M. Dello) Litolff; 1872 Peters; 1907 (W. Meyer) Steingr.

(**Jansa**, Leop.): op. 47 Sechs leichte u. fortschreit. Duette, 1.—3. Pos. NA. 1873 Cranz; 1907 (W. Meyer) Steingräber

— op. 50 Six Duos concertants. NA. 1896 (F. Hermann) Peters

— op. 64 Duos Nr 1 (C), 2 (E), 3 (D) 1843, 4 (G), 5 (B), 6 (A) 1844 Peters

— op. 74 6 Duette. 1851 u. 1872 Peters; NA. 1907 (A. Schulz) Litolff; 1907 (W. Meyer) Steingräber

— op. 76 6 Duos concertants. 1871 Schott

— op. 81 6 Duos faciles et concert. 1855 u. 1872 Peters; NA. 1907 (M. Dello) Litolff; 1907 (W. Meyer) Steingräber

Julien-Rousseau, L.: Six petits Duos 1901 Demets

Kalliwoda, Joh. W.: op. 50 Grand Duo (C). NA. 1851 Peters

— op. 70 2 Duos progress. et concertants. NA. 1851 u. 1890 Peters 1902 (Nowotny) U-E

— op. 116 Duos progress. et concertants Nr 1 (C), 2 (D), 3 (G) 1842. NA. 1851 u. 1890 Peters; 1897 (M. Dello) Litolff; 1902 (Nowotny) U-E

— op. 152 3 Duos brillants et faciles. 1848 Peters

— op. 178 3 Duos très-faciles et concertants. 1851 u. 1872 Peters; NA. 1897 (M. Dello) Litolff; 1901 (Nowotny) U-E; 1904 (St. Suchy) M. Urbánek

— op. 179 3 Duos très-faciles et concertants. 1851 u. 1872 Peters; NA. 1897 (M. Dello) Litolff; 1901 (Nowotny) U-E; 1904 (St. Suchy) M. Urbánek

— op. 180 3 Duos très-faciles et concertants. 1851 u. 1872 Peters; NA. 1897 (M. Dello) Litolff; 1901 (Nowotny) U-E; 1904 (St. Suchy) M. Urbánek

— op. 181 3 Duos très-faciles et concertants. 1851 u. 1872 Peters; NA. 1897 (M. Dello) Litolff; 1901 (Nowotny) U-E

— op. 213 2 Duos faciles et brillants. 1857 Peters

— op. 234 Grand Duo brillant (E). 1861 Peters

— op. 243 Duo faciles et brillants Nr 1 (G), 2 (D), 3 (C). 1865 Siegel

Kayser, Heinr., Ernst: op. 3 Duos Nr 1 (C), 2 (D), 3 (g). 1843 Cranz

— op. 38 Six Duos faciles à la 1. posit. 1869 Cranz

— op. 41 Six Duos. 1869 „

— op. 52 4 conzertante Duette. 1872 Cranz

— op. 60 3 Duos faciles à la 1. pos. 1876 Cranz

Köhler, Heinr.: op. 148 3 Duos [?] B & H

— op. 156 3 Duos très-faciles. NA. 1875 B & H

Köhler, Pius: op. 24 Kleine Duetten in der 1. Posit. 1880 Pohl-W

— op. 26 Prakt. melodische Viol.-Duetten. 1887 Pohl-W

— op. 27 Mittelschwere Duette üb. Themas aus Mozarts Opern Nr 1 Don Juan, 2 Figaros Hochzeit, 3 Entführung aus dem Serail. [c. 1888] Hug

— op. 30 Mittelschwere Duette üb. Themas aus Werken klassischer Meister. Nr 1 Händels Messias, 2 Haydns Schöpfung, 3 Beethovens Fidelio. 1889 Siegel

König, Friedr.: 3 Duos concert. 1842 Litolff [vergr.]

Kreutzer, Jos.: op. 22 Nr 1 (G), 2 (A). 1850 Novello

Kreutzer, Rodolphe: op A 3 Duos concertants (B, F, C). NA. (G. Wichtl) 1858 André

— op. B 3 Duos concertants (f, D, A). NA. (G. Wichtl) 1866 André

— Six Duos concertants. 7. Cah. des Duos (A, G, B, D, C, B). NA. (G. Wichtl) 1858 André

— 3 Duette (A, D, B) 1861 (Witting, Album Bd 4) Hug

Krommer, Franz († 1831): op. 2 3 Duos concertants (Es, C, F). NA. 1876 (A. Schulz) Litolff; 1855 Peters

— op. 6 3 Duos concertants (B, Es, C). NA. 1866 (C. Witting) André; 1876 (A. Schulz) Litolff; 1856 Peters

— op. 22 3 Duos concertants (A, C, f). NA. 1852 André; 1876 (A. Schulz) Litolff; 1856 Peters

— op. 33 3 Duos concertants (B, E, As). NA. 1870 André; 1876 (A. Schulz) Litolff; 1856 Peters

— op. 51 3 Duos concertants (D, F, Es). NA. 1868 André; 1876 (A. Schulz) Litolff; 1856 Peters; 1868 (K. Witting) Hug

(**Krommer**, Franz): op. 54 3 Duos concertants (A, F, Es). NA. 1871 André; 1876 (A. Schulz) Litolff; 1857 Peters
— op. 110 3 Duos (a, E, C) [?] Weinbgr
— 3 Duette (g, C, A) 1861 (Witting, Album) Hug
Küffner, Josef: op 143 3 Duos. [?] Schott
— op. 312 6 Duos faciles. 1842 „
Kuntze, Karl: op. 277 Duette für Anfänger. 1877 Pabst, D
— op. 307 leicht ausführbar. 1879 Mersebgr
— op. 315 4 Duette f. d. Elementarunterr. 1879 Vieweg
Kurth, Otto: op. 15 Nr 1 (C), 2 (D), 3 (a). 1887 Nagel
Lagoanère: 6 Duos faciles. 1852 Fürstner
Leclair, Jean Marie: Six Sonates [?] Jullien
— 6. Sonate (D) 1922 (Leon Vallas, Fernande Capelle) Senart
Léonard, Hubert: op. 25 Duo de Concert (C). 1864 Schott; 1922 (N. Nowotny) Cranz.
Limagne, A.: 6 Duos concertants et progressifs detachés Leduc
Lolli, Antonio: op. 9 Sonate VI (D) (D. Alard, Les maîtres class. du violon 36). [c. 1870] Schott
Lorenziti: op. 38 6 leichte Duette f. Anfänger. 1883 Bellmann & Th
Lottin, D.: op. 19 3 Duos faciles, 2. éd. 1858 Ricordi
Malz, Heinr.: Die kleine Geigerwelt. 66 Volkslieder u. Duette f. 2 gleichweit vorgeschritt. Violinspieler. Heft 1. 2. 1922 Hofmeister
Marchal, F.: op. 4 Trois Duos faciles Costallat
Mares, G.: Divertimento. 1877 Münster, Verona [jetzt?]
— Duetto. 1877 „
Marque, A: 3 Duos chantants. Gaudet
— 32 Duos progressifs „
Maurer, Ludwig: op. 61 Duos concertants Nr 1 (a), 2 (G), 3 (Es).
Mayseder, Ludwig: Trois Duos Nr 1 op. 30 (G), 2 op. 31 (Es), 3 op. 32 (E). NA. Cranz; 1901 (Nowotny) U-E
Mazas, Féréol: op. 34 Méthode de Viol. Daraus: Drei Konzertduette (C, D, a) Simrock
— op. 38 12 petits Duos. NA. 1896 (H. Petri) B & H; 1921 (L. Portnoff) Cranz; 1896 (Clem. Meyer) A. E. Fischer; 1880 (Ad. Grünwald) Litolff; 1880 (Fr. Hermann) Peters; 1914 (J. Bloch) Rozsnyai; 1909 (H. Dessauer) Schott; 1913 Edition Schott; 1901 (Karl Nowotny) U-E; 1904 (St. Suchy) M. Urbánek
(**Mazas**, Féréol): op. 39 Six Duos. NA. 1880 (Ad. Grünwald) Litolff; 1880 (Fr. Hermann) Peters; 1907 (H. Dessauer) Schott; 1912 Edit. Schott; 1901 (Karl Nowotny) U-E
— op. 40 6 Duos brillants. NA. 1921 (L. Portnoff) Cranz; 1880 (Ad. Grünwald) Litolff; 1890 (Fr. Hermann) Peters; 1908 (H. Dessauer) Schott
— op. 41 6 grands Duos. NA. 1880 (Ad. Grünwald) Litolff
— op. 46 6 petits Duos. NA. [?] (Clem. Meyer) A. E. Fischer; 1891 (A. Schulz) Litolff; 1890 (Fr. Hermann) Peters; 1912 Edit. Schott
— op. 60 6 Duos trés-faciles à la 1. position NA. 1896 (Clem. Meyer) A. E. Fischer; 1880 (A. Schulz) Litolff; 1880 (Fr. Hermann) Peters; 1901 (Karl Nowotny) U-E; 1904 (St. Suchy) M. Urbánek
— op. 61 6 Duos faciles. NA. 1880 (Ad. Grünwald) Litolff; 1880 (Fr. Hermann) Peters; 1913 (J. Bloch) Rozsnyai; 1901 (K. Nowotny) U-E
— op. 62 3 Duos progressifs. NA. 1880 (A. Schulz) Litolff; 1890 (Fr. Hermann) Peters
— op. 70 12 petits Duos progress. à l'usage des commençants. NA. 1880 (A. Schulz) Litolff; 1890 (Fr. Hermann) Peters
— op. 71 6 Duos concertants d'une moyenne difficulté. NA. 1880 (Ad. Grünwald) Litolff; 1890 (Fr. Hermann) Peters
— op. 72 6 Duos brillants. 1841 Hofmstr; NA. 1880 (Ad. Grünwald) Litolff
— op. 82 6 Duos faciles et brillants. 1841 Schott; NA. 1891 (A. Schulz) Litolff
— op. 84 6 Duos brillants. 1846 Schott
— op. 85 15 Duos abécédaires. 1854 Schott; NA. 1883 (A. Schulz) Litolff; 1884 (Fr. Hermann) Peters; 1913 (J. Bloch) Rozsnyai; 1905 (H. Dessauer) Schott; 1901 (K. Nowotny) U-E

(**Mazas,** Féréol): op. 86 9 Duos élémentaires. NA. 1921 (L. Portnoff) Cranz; 1890 (A. Schulz) Litolff; 1891 (Fr. Herman) Peters

— op. 87 9 Duos d'Emulation. 1861 Schott

— op. 88 6 grands Duos de Salon. 1861 Schott

Meerts, L. J.: Sonatines Nr 1 (G), 2 (D), 3 (F), 4 (a). 1863 Leuckart

Meister, Robert: op. 6 3 Duette für den Unterricht. 1882 Vieweg

— Duettalbum. 36 Duette. 1894 „

Mestrino: 2 Duetten. NA. 1887 Seeling

Meves, Wilh.: op 19 3 Duetten. 1861 Kistner

— op. 23 Sechs kleine leichte Duetten 1868. NA. 1897 Peters

— op. 24 Sechs leichte Duetten in der 1. Posit. 1868 Peters

Mohr, Ant.: op. 1 3 leichte Duetten. 1842 [vergriffen] Fürstner

— op. 2 desgl.

Molique, Bernh.: op. 2 Duos concertants. NA. 1906 (H Dessauer. Schott

Moor, Emanuel: Suite 1922 Schirmer

Mori, G.: 4 Duettini. [?] Ricordi

Mozart, W. A.: hat keine Original-Duette für 2 V. komponiert, vgl. K. 487. Die u. a. bei Litolff 1894 erschienenen 12 Duos sind Bearbeitungen.

Müller, Bernh. A. G. op. 6 Drei Duette. 1863 B & H

Müller, G.: op. 22 6 leichte Duetten (C, G, D, a, F, B). 1841 NA. 1854 Hofmstr; 1874 (A. Blumenstengel) Litolff

Müller, Otto: op. 26 Sonatinen Nr 1 (C), 2 (G). 1893 Hainauer

— op. 29 Duette Nr 1 (A), 2 (Es). 1895 Kahnt

Niederhof, W.: op. 8 Drei Duette im Umfang der 1. Posit. 1876/8 André

Norman, Ludwig: op. 27 Suite in Kanonform. 1877 Bagge, Stockh.

Ohss, Alfred: op. 11 2 Duette (Andante u. Scherzo). 1922 Raabe & P.

Patha, Jan: Duette im leichten Style. 1883/5 Fr. A Urbánek

Pirlinger, Josef: 18 sehr leichte angenehme Duetten [?] Haslinger

Pleyel, Ignaz: op. 8 Six petits Duos. NA. 1867 u. 1880 (H. E. Kayser) u. 1898 (G. Schneider) André; 1908 (Fritz Meyer) Bosworth; 1922 (E. Söchting) Bratfisch; 1897 (A. Hecker) B & H; 1870 u. 1898 (Jos. Hellmesberger) Cranz; 1896 (Cl. Meyer) A. E. Fischer; 1874 (A. Blumenstengel) Litolff; 1872 (F. David) Peters; 1910 (J. Bloch) Rozsnyai; 1899 (H. Necke) Rühle; 1893 C. F. Schmidt; 1872 u. 1900 (H. Dessauer), 1911 (Fr. Hermann) Schott; 1866 (Ed. Mollenhauer) J. Sch. & Co; 1897 (L. Abel & F. Rehfeld) Steingräber; 1901 (K. Nowotny) U-E

(**Pleyel,** Ignaz): op. 22 6 Duette. 1891 Rich. Rühle

— op. 23 6 petits Duos. NA. 1870 André; 1898 (Jos. Hellmesberger) Cranz; 1878 (Fr. Schärnack) A. E. Fischer; 1876 (A. Schulz) Litolff; 1890 (F. Hermann) Peters; 1912 (Jos. Bloch) Rozsnyai; 1891 Rich. Rühle; 1907 (H. Dessauer) Schott; 1901 (K. Nowotny) U-E

— op. 24 6 Duos. NA. 1879 (H. E. Kayser) André; 1878 (Fr. Schärnack) A. E. Fischer; 1876 (A. Schulz) Litolff; 1890 (Fr. Hermann) Peters; 1914 (J. Bloch) Rozsnyai; 1908 (H. Dessauer) Schott; 1902 (K. Nowotny) U-E

— op. 33 Tre Duetti.

— op. 34 Tre Duetti.

— op 35 Tre Duetti.

— op. 42 Tre Duetti.

— op. 46 Tre Duetti.

— op. 48 6 Duos faciles. NA. 1866 u. 1880 (H. E. Kayser) u. 1907 (A. Brun) André; 1908 (Fritz Meyer) Bosworth; 1896 (Fr. Hermann) B & H; 1898 (Jos. Hellmesberger) Cranz; 1896 (Cl. Meyer) A. E. Fischer; 1874 (A. Blumenstengel) Litolff; 1872 u. 1900 (H. Dessauer), 1911 (Hermann) Schott; 1873 (F. David) Peters; 1911 (F. David) C. Rühle; 1894 C. F. Schmidt; 1911 (Jos. Bloch) Rozsnyai; 1866 (Ed. Mollenhauer) J. Sch. & Co; 1897 (L. Abel & F. Rehfeld) Steingräber; 1902 (K. Nowotny) U-E

— op. 59 6 petits Duos faciles. NA. 1898 (Jos. Hellmesberger) Cranz; 1874 (A. Blumenstengel) Litolff; 1873 (F. David) Peters; 1911

(Jos. Bloch) Rozsnyai; 1897 (L. Abel u. F. Rehfelo) Steingräber; 1902 (K. Nowotny) U-E

(Pleyel, Ignaz): op. 61 3 Duos. NA. 1869 André; 1890 (A. Schulz) Litolff; 1891 (Fr. Hermann) Peters

— op. 64 3 Duos concertants. NA. 1902 (M. Dello) Litolff

— op. 69 3 grands Duos, urspr. f. V. u. Vla. 1873 André; 1907 (Fr. Hermann) Peters

Poessinger, Alex.: op. 41 Drei leichte u. fortschreitende Duetten (C, G, F).

— op. 42 Drei leichte u. fortschreit. Duetten (a, D, B).

Praeger, Heinr. Al.: op. 16 Duos. NA. H. 1 1888 (Carl Nowotny) Schlesinger

Prume, François: op. 18 Duo concertant (D). NA. 1874 J. Sch. & Co

— op. 19 2e Duo de Concert à la champêtre (F). NA. 1874 J. Sch. & Co

Pugnani: Siz Duos (A. Bachmann) 1911 Hamelle

Rauch, J. N.: Auswahl schöner, leichter Violin-Duetten, progressiv geordnet. 1873/4 Haake

Rauscher, Julius: Duette. 1896/9 Fr. A. Urbánek

Reger, Max: op. 131b Drei Duos. Canons u. Fugen im alten Stil. Nr 1 (e), 2 (d), 3 (A). 1914 Simrock

Ries, Ferd.: op. 5 3 Duos concertants.

Ries, Hubert: op. 17 3 Duos. [c. 1845] Bote & B

— op. 21 3 Duette. 1852 André

— Duette a. d. Violinschule (Sitt) 1915 Hofmstr

Rihovsky, Adalb.: op. 12 Trois Duos faciles. 1903 M. Urbánek

Rode, Pierre: op. 1 [= op. 18, 1—3] Trois Duos. NA. 1859 André

— op. 18 6 Duos (Es, G, F, Es, C, F). NA. 1878 (Fr. Schärnack) A. E. Fischer; 1876 (A. Schulz) Litolff; 1868, bzw. 1891 (K. Witting) Hug

Rolla[1], Alessandro († 1841): op. 3 3 Duos concertants. NA. 1880 (A. Schulz) Litolff

— 3 Duetti facili. 1841 Ricordi

— op. posth. 5 Duettini. 1843 „

Roller, J. E: 3 leichte Duette. 1898 Buchholz & D, Troppau

Romberg, Andreas: op. 4 3 Duos concertants. NA. 1884 (A. Schulz) Litolff; 1910 (K. Nowotny) U-E

— op. 18 3 Duos. NA. 1884 (A. Schulz) Litolff; 1910 (K. Nowotny) U-E

Rosenkranz, Friedr.: Duette (Abdruck aus: Violinschule). 1896 André

Rousseau, L. J.: Six petits duos. Demets

Rüdinger, Gottfried: op. 3 Aus der Dachstube. Träumereien. 1923 Volksvereins-V., M.-Gladbach

Saint-Georges: Sonate III (A) (D. Alard, Les maîtres class. du Viol. 37). 1871 Schott

Saint-Lubin, Léon de: op. 31 Trois Duos.

Sandré, G.: op. 66 Sonatine (G). 1902 Hamelle

Sauret, Emile: op. 44 Adagio et Rondo. 1891 Challier

Saxy, R. A. de: 12 Duos faciles à la 1. position. Noël

Schneeberger, F.: 6 Duette. 1893 Schneeberger, Biel

Schoen, Moritz: op. 6 Zwei Duette für geübte Spieler (D u. F) 2. Aufl. 1856; NA. (K. Nowotny) Leuckart

— op. 13 Achtzehn kleine u. melodische Duette. 1842; NA. (K. Nowotny) Leuckart

— op. 17 leichte u. melodische Duettinos desgl.

— op. 19 desgl.

— op. 26 12 Duettinos. 1863 Leuckart

— op. 56 Drei leichte Duette in Sonatenform. 1879; NA. (K. Nowotny) Leuckart

— op. 63 Drei größ. Übungen in Sonatenf. 1882 bzw. 1891 Leuckart

— op 66 Duett (C). 1884 R. Fbg

— op. 68 Duett (B). 1884 „

— op. 75 Duett (D). 1885 „

Schöttner, Hermann: op. 15 12 kurze u. leicht ausführb. Duetten. 1876 Hoffmann, Prag

Schröder, Hermann: op. 25 5 leichte Violin-Duette (1. Lage) in Form einer Suite. 1898 Rühle

Schrödter, A.: 3 Duetten. 1869 Rich. Rühle

1) Zahlreiche andere Violinduette von Rolla sind bei Ricordi vor 1841 erschienen. Ricordi has published besides numerous duets of Rolla before 1841. Ricordi a publié au surplus duos de Rolla en grand nombre avant 1841.

Schubert, Ferd.: 50 leichte Duettinen. 1871 J. Sch. & Co
Schultz, Aug.: op. 2 Drei progressive Duetten in der 1. Position. (C, a, F) 1881 Heinrichsh.
Sechter, Simon: Fugen u. Kanons 2. Aufl. 1860; NA. (C. Nowotny) 1890 Cranz
Sherwood, P.: op. 23 Suite (G). 1913 Leuckart
Sitt, Hans: op. 42 Sechs leichte instruktive Duette (C, G, d, F, A, D) 1891. NA. 1898 Eulbg
— op. 73b Zwanzig Duette. 1900 O. Fbg
— op. 91 Duette in der 1. Lage für Anfänger Nr 1 (C), 2 (G), 3 (B). 1905 O. Fbg
— op. 117 Drei kleine leichte Duette (1. Lage) 1913 Peters
— op. 118 Drei kleine leichte Duette (1.—3 Lage) 1913 Peters
Soechting, Emil: Duett-Album, H. 1—3. 1922 Bratfisch
Solle, Fr.: Duetten Nr 1—3, 1. Lage 1856, 4—6, 3. Lage 1858, 7 1859, 8 1860 Schulbuchhdlg, La.
— Instruktive Duetten. 1869 „
Speier, W.: op. 4 3 Duetten, 2. Ausg. 1863 André
— op. 15 2 Duetten, 3. Ausg 1863 André
— op. 73 (D). 1864 Henkel, F
Spohr, Louis: op. 3 Trois Duos concertants (Es, f, G). NA. 1891 (E. Singer) Hansen; 1890 (A. Blumenstengel) Litolff; 1872 (F. David) Peters; P. 1890 (K. Nowotny) Schlesinger
— op. 9 Deux Duos concertants (C, A) NA. 1891 (E. Singer) Hansen; 1890 (A. Blumenstengel) Litolff; 1872 (F David) Peters; P. 1890 (K. Nowotny) Schlesinger
— op. 30 Trois grands Duos (d, Es, E) NA. 1890 (F. Hermann) B & H; 1891 (E. Singer) Hansen; 1890 (A. Blumenstengel) Litolff; 1872 (F. David) Peters; P. 1890 (K. Nowotny) Schlesinger
— op 67 Trois Duos concertants (a, D, g). NA. 1890 (F. Hermann) B & H; 1891 (E. Singer) Hansen; 1890 (A. Blumenstengel) Litolff; 1872 (F. David) Peters; P. 1890 (K. Nowotny) Schlesinger
— op. 148 Grand Duo (F). 1856 Peters; NA. 1891 (E. Singer) Hansen; 1890 (A. Blumenstengel) Litolff; 1872 (F. David) Peters; P. 1890 (K. Nowotny) Schlesinger
(**Spohr,** Louis): op. 150 Grand Duo (D). 1856 Peters; NA. 1891 (E. Singer) Hansen; 1890 (A. Blumenstengel) Litolff; 1872 (F. David) Peters; P. 1890 (K. Nowotny) Schlesinger
— op. 153 Grand Duo (C). 1856 Peters; NA. 1891 (E. Singer) Hansen; 1890 (A. Blumenstengel) Litolff; 1872 (F. David) Peters; P. 1890 (K. Nowotny) Schlesinger
Stockmar, G. F.: op. 26 Duette. 1860/1 Rob. Rühle
Straub, C. G.: 46 Duette progressiv geordnet. 1901 Bosworth
Taeglichsbeck, Thom.: op. 11 Trois Duos
— op. 38 2 Duetten. 1857 Simrock
Tassistro, P.: Duetti concert. Nr 1 (A), 2 (c). 1856 Ricordi
Thalmann, Ant.: op. 3 Duo (D). 1865 B & H
Thurn, Georg; op. 9 3 Duos 1. Lage H Metzer, Erlangen; 1912 Banger
Toch, Ernst: op. 17 Duos f. 2 V., deren eine nur leere Saiten angibt. 1910 Pabst, L
Tofte, H.: Duette ... alter Meister. 1909 Hansen
Tomasini, L.: 3 Duette (Es, D, G), NA. 1868 ([1891] K. Witting) Hug
— vgl. **Witting**
Vanhall — s. **Wanhall.**
Vignetti, M.: op. 16 Duos. 1855 Peters
Viotti, Giov. Batt.: Duos concertants Hef 1—13 NA. 1850 u. 1872 Peters 1901 (K. Nowotny) U-E
— op. 9 3 Duos (B, g, E). NA. 1878 (A. Schulz) Litolff; Peters H. 3; 1873 (F. David) Simrock
— op. 19 Six Duos (Es, B, E, D, C, A). NA. 1870 André; 1914 (L. Portnoff) Cranz; 1878 (A. Schulz) Litolff; Peters H. 4/5; 1859 (F. David) Simrock
— op. 20 Six Duos (B, C, G, D, a, d). NA. 1878 (A. Schulz) Litolff; Peters H. 2.
— op. 23 Six Sérénades (A, D, G, Es, G, E). NA. 1878 (A. Schulz) Litolff; Peters H. 12 u. 13.
— op. 25 3 Duos (D, d, A) NA. 1878 (A. Schulz) Litolff; Peters H. 9.

(**Viotti**, Giov. Batt.): op. 28 Six Duos (A,e,B,f,C,E). NA. 1878 (A. Schulz) Litolff; Peters H. 6 u. 11; 1908 (H. Dessauer) Schott; 1873 (F. David) Simrock; Nr 4/6, 1868 (K. Witting) Hug
— vgl. **Witting**.
— op. 29 3 Duos (D, A, c). NA. 1878 (A. Schulz) Litolff; Peters H. 1.
— op. 30 3 Duos (a, G, Es). NA. 1878 (A. Schulz) Litolff; Peters H. 7.
— op. 34 3 Duos (F, C, A). NA. 1878 (A. Schulz) Litolff; Peters H. 8.
— op. 35 3 Duos (B, c, Es). NA. 1878 (A. Schulz) Litolff; Peters H. 10
Volckmar, W.: op. 258 leichte u. instruktive Duette Heft 1/2 1872, H. 3/4 1876 Mersebgr
— op. 324a Drei leichte Duetten in der 1. Lage. 1876 Schulbuchh., La,
— 4 Duos Nr 1 op. 311 (C), 2 op. 324 (C), 3 op. 341 (G), 4 op. 342 (D). 1876 C. F. Schmidt
— op. 349 3 leichte Duetten in den 4 ersten Lagen. 1877 Schulbuchhdlg, La.
Wahls, Heinr.: 16 brillante Duetten aus den Werken verschiedener älterer Komp. ausgewählt. 1892 Pfretzschner, Markneukirchen
— Sechs Violinduette ält. Meister. 1911 Rühle
Wanhall, Joh.: op. 17 8 Duos progress. NA. 1884 (H. E. Kayser) André
— op. 56 24 petits Duos. NA. 1878 (A. Schulz) Litolff
— 6 Duos progress. Cah. 3. NA. 1869 André
— Sonatine (D) bearb. v. J. Strubel 1912 Kunz = C. F. Teich
Wery, N.: op 35 Duo. [?] Costallat
— op. 38 3 Duos concert. [?] „
(**Wery**, N.): op. 41 Duo concertant. [?] Costallat
— op. 42 3 Duos. [?] „
Weschke, K.: op. 2 Violin-Duetten. 1863 Rob. Rühle
Wichtl, Georg: op. 9 3 leichte Duetten. 1845 André
— op. 14 6 Duos faciles. 1851 „
— op. 16 12 Duos faciles et progr. 1856 André
— op. 26 3 Duette innerhalb der ersten 3 Lagen. 1861 André
— op. 63 3 Duos brill. et non diffic. 1865 André
— op. 77 6 Duos faciles. 1871 André
— op. 114 25 Sonatinen. [?] Siegel
Wiedemann, Ludwig: 12 leichte u. gefällige Duos. 1888, Bd 2 u. 3 1903 C. F. Schmidt
Willner, Artur: op. 23 Sonaten Nr 1 (D) u. 2 (B). 1920 Madrigal-V
Wiltberger, Aug.: leicht ausführbare Violin-Duette Nr 1 (C), 2 (G), 3 (D). 1908 Schwann
Witting, Karl: Album von Violin-Duetten alter Meister (Haydn, Tomasini, Viotti, Rode, Kreutzer, Krommer). 1891 Hug
Wohlfahrt, Franz: op. 40 Leichte Duette 1. Lage. 1876 R. Fbg
— op. 41 Die beiden Violinspieler. Leichte instrukt. Duette in erster Lage. 1876 R. Fbg
— op. 46 Instruktive Duette. 1878 R. Fbg
— op. 57 28 Elementar-Duette. 1880 André
— op. 59 Leichte Duette Heft 1/2 1879, H. 3/4 1886 R. Fbg
Wohlfahrt, Heinr.: Sonaten-Kränzchen (1. Lage). 1860 Bote & B
Wolff, F.: op. 6 Dix Duos faciles. [?] Hansen
Zinkeisen, Ludwig: 26 petits Duos 1872 Litolff

16 b) Duos für Violine und Bratsche.
Duets for Violin and Viola.
Duos pour Violon et Alto.

Bach, Joh. Seb.: nach den Duetten f. Klav. (F. David). 1874 B & H
— nach den zweistimm. Inventionen f. Klav. (F. David). 1874 B & H
— 20 Preludes from 48 Preludes and Fugues [wohltemp. Klav.]. (F. Hermann) 1905 Augener-Schott
Beethoven, Ludw. van: 3 Duos, urspr. f. Klav. u. Fag. (Oskar Schmidt u. L. Pagels). 1900 C. F. Schmidt
Blumenthal, Josef v: op. 81 Nr 1 (C), 2 (D), 3 (F). [?] Hofmstr
Bruni, Ant. Bart. († 1823): op. 2 6 Duos Costallat

(**Bruni**, Ant. Bart.): op. 25 3 Duos NA. 1868 André; 1890 (A. Schulz) Litolff
— Six Duos concertants. 4e livre de Duos. 1884 (W. Schmacht) Litolff; Schlesinger
De-Giovanni — s. **Giovanni**.
Durand, F. U.: Duo. 1845 Ricordi
Fiorillo, F.: op. 9 Six Sonates p. Viol avec Alto Nr 1 (C), 2 (A), 3 (Es), 4 (d), 5 (D), 6 (g). NA. 1878 (H. E. Kayser) André
Fuchs, Robert: op. 60 Duette. 1898 Robitschek
Ghébart, Joseph: op. 57 Trois Duos [?] Costallat
— op. 58 Trois Duos. [?] „
Giovanni, Nicola de: 3 gran Duetti [?] Ricordi
Händel, G. F.: 16 Duos aus den Klavierwerken übertragen (F. Hüllweck). 1870 Fürstner
Haensel, Peter († 1831): op. 26 Trois Duos Weinbgr
Halm, Aug.: Zur Violinübung. Duette 1915 Zumsteeg
Halvorsen, Joh.: Passacaglia, frei nach Händel. 1896 Hansen
— Sarabande (Thème de Händel) con Variazioni (d). 1900 Hansen
Haydn, Josef: op. 93 3 Sonates. NA. 1860 André
Haydn, Mich.: 4 Sonaten Nr 1 (C), 2 (D), 3 (F), 4 (E) (Wilh. Altmann) 1911 B & H u. U-E
Jansa, Leopold: op. 70 Nr 1 (a), 2 (G), 3 (Es) 1845, 4 (F), 5 (D), 6 (A). 1847. NA. 1886 Peters
Kalliwoda, Joh. Wenz.: op. 208 2 Duos (C u. D). 1855. NA. 1882 (F. Hermann) Peters
Kayser, H. E.: op. 2 Grand Duo concert (B). 1842 Cranz; Costallat
— op. 27 Duo concert. (B). 1851 Cranz
Klengel, Paul: op. 45 Serenade (d). 1911 B & H
König, Friedr.: op. 7 2 Duos concertants et charactér. 1847 Siegel
Kreuz, Emil: op. 39 Nr 1 (F), 2 (D), 3 (G), 4 (C). 1895 Augener-Schott
Lampugnani, Gaspare: Tre Duetti (Es, a, G). NA. [?] Ricordi
Machts, Karl: 9 leichte Duette. 1891 Lehne
Marque, Auguste: Grande Fantaisie (G) Costallat
Mozart, W. A.: K. 423/4 (G u. B). 1879 krit. A. (auch P.) u. VA. 1909 (Th. Laforge) B & H; 1875 (A. Schulz) Litolff; 1875 Peters; 1921 (A. Consolini) Ricordi; 1876 (David) Simrock; 1901 (Th. Laforge) U-E; kl. P. 1852 Heckel
— K. 487 12 Duette, urspr. f. 2 Bassetth. 1893 B & H
Pichl, Wenzel: op. 18 Sechs Duos. NA. 1879 (H. E. Kayser) André
Pleyel, Ignaz: op. 30 Nr 1 (G), 2 (B), 3 (c). NA. 1903 C. F. Schmidt
— op. 69 3grands Duos (C, F, Es). NA. 1860 André; [?] (A. Grünwald) Litolff; 1891 (F. Hermann) Peters
Roger: op. 52 3 Duos [?] Lemoine
Rolla, Aless.: Sonata (Es) (op. posth.). 1864 Ricordi
— 3 gran Duetti (op. 16, d. i. 16. Samlg. dieser Duette (Es, D, As). [?] Ricordi
— Tre piccoli Duetti (op. 17 dieser Duette) (As, G, Es). [?] Ricordi
— Tre Duetti (op. 18 dieser Duette) (A, F, D). [?] Ricordi
— 3 Sonate. [?] „
Schoen, Moritz: op. 37 Sechs leichte u. melodische Duettinos [?] (C. Nowotny) Leuckart
Schulz, August: op. 2 Drei progress. Duetten in der 1. Position. (C, a, F) 1881 Heinrichsh.
Spohr, Louis: op. 13 (e). NA. 1909 (K. Nowotny) B & H; 1890 (A. Blumenstengel) Litolff; 1874 Peters; 1909 (K. Nowotny) U-E
Wohlfahrt, Heinr.: Sonaten-Kränzchen 1860 Bote & B
Wohlfahrt, Rob.: Für junge Musikanten H. 1. 2 1888 R. Fbg

16 c) Duos für Violine und Violoncell, bzw. Kontrabaß [1].
Duets for Violin and Violoncello.
Duos pour Violon et Violoncelle.

Albrechtsberger, Georg († 1809): 6 Duette (C, F, a, e, G, D). NA. 1877 Haake
***Bach**, J. S.: 10 Inventionen [urspr. f. Klav.] f. V. u. KB. (Th. A. Findeisen) 1922 C. F. Schmidt

1) Die mit * bezeichneten Werke sind für Violine und Kontrabaß. The works signified with* for Violin and Double-Bass. Les duos marqués d'un* se jouent pour Violon et Contrebasse.

Battanchon, Felix: op. 43 Spanische Serenade. 1880 Hofmstr
Beethoven, Ludw. van: 3 Duos, urspr. f. Klar. u. Fag. 1890 (F. Hermann) Peters; 1900 (O. Schmidt) C. F. Schmidt
Bessems, A.: op. 20 Grand Duo brillant. Choudens
Boccherini, Luigi: Six Sonates à V. seul et [unbez.] Basse. Vgl. die Neuausgaben in Abt. 23b u. 23d.
Bohrer, Ant. u. Max: 4 Duos concertants. NA. 1871 (R. E. Bockmühl) André
Breval, Jean Bapt. († 1825): Drei Duette. NA. 1883 Haake
Dall'Abaco, E. F.: Zwölf Solo-Sonaten f. V. mit Vc., op. 1 Nr 2 (d), 4 (a), 5 (g), 6 (D), 7 (h), 11 (B); op. 4 Nr 3 (F), 4 (A), 5 (g), 6 (C), 8(G), 11 (h). 1901 [vgl. Abt. 23b] B&H
Dancla, Charles: op. 117 3 Duos faciles. 1868 Gallet; Schott
Dotzauer, J. J. F.: op. 4 Trois Duos (C, G, D)
— Nr 2 1923 (W. Altmann) R. Forberg
Fiorillo, Federico († 1787): op. 31 Trois Duos concertants (C, D, G), nur in Bibliotheken u. antiquarisch.
— Nr 1. 1923 (W. Altmann) R. Fbg
Ganz, Leopold u. Moritz: op. 11 (G).
Ganz, Moritz: op. 6.
Giovanni, Niccola de: Gran Pezzo di Bravura (d). [?] Ricordi
Glière, R.: op. 39 Huit Morceaux. 1909 Jurgenson
Grünberger, Ludwig: op. 16 Suite (B). 1877 B & H
Haydn, Jos.: Duett (D) (F. Bennat) 1888 u. 1903 (F. Grützmacher) R. Fbg
Hermann, Friedr.: op. 12 (G). 1858 Kistner
Herrmann, Gottfr.: Duo facile et concert. (C). 1879 Bauer, Brschwg
Hoffmann, H. A.: op. 5 Nr 1 (F), 2 (A), 3 (G), 4 (C), 5 (a) 6 (Es) Costallat
(**Hoffmann, H. A.**): op. 6 2 Duos. NA. 1853; 1863 (G. Wichtl) André
Jansa, Leopold: op. 72 Nr 1—3 1847, Nr 4—6 1848 Peters
Kodaly, Zoltan: op. 7 (atonal) P. 1922 U-E
Kreutzer, Rodolphe: op. 16 Trois Sonates. NA. 1879 (H. E. Kayser) André
— op. 17 Trois Sonates. NA. 1879 (H. E. Kayser) André
Kudelski, K.: op. 9 Duo facile et brill. 1860 F. Schbth j.
Kummer, Friedr. Aug.: op. 15 3 Duos.
Lee, Sebast.: op. 124 Trois Duos faciles (F, G, C) 1886 Schott
— op. 125 Trois Duos moyenne force (G, D, B). 1886 Schott
Léonbro, L.: Sonate 1919 Decourcelle
Loeper, Karl: op. 2 Drei leichte Duette. [?] Junne
Machts, Karl: 9 leichte Duette (statt Vc. auch Vla). 1891 Lehne
Moor, Emanuel: op. 109 Suite (C). 1910 Mathot
Mozart, W. A.: Fantasie u. Sonate (c), urspr. f. Klav., einger. (A. Uber). NA. 1866 Schott
Offenbach, Jacques: Duos, 12 cahiers progres. [?] Lemoine
Pleyel, Ign.: op. 30 3 Duos, statt Vc. urspr. Vla 1903 C. F. Schmidt
Ravel, Maurice: Sonate 1922 Durand
Romberg, Andr. u. Bernh.: op. 2 Nr 1 (G), 2 (Es), 3 (g).
***San-Pietro, C.**: Sonata fantastica [?] Ricordi
***Savj, L.**: 3 Duetti. 1857 „
— 12 Duettini ed un Capriccio. 1857 Ricordi
Söchting, Emil: op. 49 Acht leichte Duos. 1904 Simon, B
Stamitz, Karl: op. 18 6 Duos. NA. 1910 (W. Altmann) Litolff
Wichtl, Georg: op. 19 6 leichte u. fortschreit. Duette. 1857 André

16d) Duos für 2 Bratschen.
Duets for 2 Violas.
Duos pour 2 Altos.

Gebauer, M. J.: op. 10 12 Duette, ursprüngl. f. 2 V. 1894 (L. Pagels) Oertel
Martinn, J.: 3 Sonates. [?] Costallat
(**Martinn, J.**): op. 24 6 Duos. [?] Costallat
Mazas, F.: op 72 6 Duos brillants, urspr. f. 2 V. 1894 (L. Pagels) Cranz

Pleyel, Ign.: op. 8 6 kleine Duette, urspr. f. 2 V. 1904 (Karl Paasch) Mersebgr
Spohr, Louis: op. 3 3 Duette, urspr. f. 2 V. (L. Pagels). 1895 Rühle
Sterkel, Joh. Frz. Xaver: 3 Duette NA. (H. Ritter). 1903 Mersebgr
Weinreich, Justus: op. 5 3 Duette. 1901 André

16e) Duos für Bratsche und Violoncell.
Duets for Viola and Violoncello.
Duos pour Alto et Violoncelle.

Beethoven, L. van: Duett mit 2 oblig. Augengläsern. Sonatensatz (Es) 1912 (F. Stein) Peters
Pleyel, Ign.: Sonate (C) f. Vc. solo u. Vla. NA. 1883 Schott
Stamitz, Karl: Sonate (D) f. Viola d'amore u. (unbez.) Baß. Part. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28.
Strong, Templeton: Sonate 1917 Jost

16f) Duos für 2 Violoncelle, bzw. Violoncell und Kontrabaß.
Duets for 2 Violoncellos or Violoncello and Double-Bass.
Duos pour 2 Violoncelles on Violoncelle et Contre-Basse.

Banger, G.: op. 10 3 kleine Duette. 1867 André
Battanchon, Felix: op. 15 Trois Duos. 1858 Hofmstr; [?] Ricordi
— op. 18 6 Duettinos faciles. 1860 Hofmstr; [?] Ricordi
— op 31 3 Duos. 1863 B & H
Baudiot († 1849): op. 45 3 Duos. [?] Lemoine
Becker, D. G.: op. 16 3 Duette ohne Daumenaufsatz. 1862 Hofmstr.
Bockmühl, Rob. E.: op. 61 3 Duos de moyenne difficulté. 1849 Peters
Boukinik, M.: op. 8 9 petits Duos. 1910 Jurgenson
— op. 11 Fantaisie p. Vc. et Contreb. (g) 1911 Jurgenson
Breval, Jean Bapt. († 1825): Sechs Duette zur Ausbildung in den verschiedenen Lagen des Daumeneinsatzes. NA. 1887 Haake
— op. 40 Sechs leichte Sonaten. NA. 1879 (K. Schröder) André
Büchler, Ferd.: op. 27 Drei mittelschwere Sonaten (C, F, f). 1886/7 Peters
Bukinik — s. **Boukinik.**
Buonamici, Giov: Sonate Nr 1 (a), bearb. 1881 (Jul. de Swert) Schott
Dotzauer, J. J. F.: op. 15 3 Duos.
— op 75 3 Duos concert. d'une difficulté progress.
— op 103 3 Sonates faciles. NA. 1891 (A. Schroeder) Peters
— op. 114 3 Duos faciles Challier
— op. 161 8 Duos réligieux contenant des choraux et des imitations. 1841 u. 1846 Hofmstr; Schott
Franco-Mendes, J.: op 47 grand Duo. 1856 Costallat
— 57 kleine Duette ausgewählt. 1891 (J. Klingenberg) Litolff
Glière, R: op. 53 Dix Duos. 1911 Jurgenson
Groß, Joh. Benj.: op. 5 2 leichte Duette (d, G). B & H
— op 42 24 Duettinos als Vortrags-Übungen für Anfänger. 1849 NA. 1862 Litolff
Grützmacher, Friedr.: op. 22 Duos Nr 1 (a), 2 (D), 3 (c). 1856 Peters
Horton, J. R.: Suite (d). 1922 Schlesinger
Kelz, J. F.: op. 268 3 Sonatines faciles (C, F, G). 1844 Junne
Klengel, Julius: op. 22 Suite (d). 1888 B & H
Körte, Oswald: Sonate (B). 1906 Ries & E
Kummer, Friedr. Aug.: op. 22 3 Duos progress. (C, g, F). NA. 1899 u. 1909 (Jul. Klengel) B & H
— op. 33 2 Duos progress. et Capriccio.
— op. 103 4 Duos progress. André
— op. 105 12 leichte melodiöse Duettinos. 1853 André
— op. 126 6 Duos für Anfänger. 1861 Hofmstr
— op. 156 6 Duos. 1870 „
— op. 162 15 Original-Duette. 1872 Fürstner
— op. 165 3 Originalduos z. Übung im Lesen des Tenorschlüssels. 1877 Hofmstr

Lee, Sebast.: op. 36 Trios Duos faciles et progress. (F, C, D) (École du Violoncelliste I). 1846. NA. 1886 u. 1916 (Bernh. Schmidt) B & H
— op. 37 3 Duos non difficiles et progress. (G, B, d) (École II) 1846. NA. 1886 B & H
— op. 38 3 Duos d'une difficulté progress. (D, F, a) (École III) 1846. NA. 1886 u. 1899 B & H
— op. 39 3 Duos, moyenne force, (G, c, d) (École IV) 1846. NA. 1886 u. 1899, (B. Schmidt) 1922 B & H
— op. 60 6 Duos faciles et progress. (C, D, a, G, F, g). 1852 Hofmstr
— op. 126 40 petits Duos. 1896 Augener-Schott

Liégeois, Cornelis: op. 9 Six grands Duos. 1895 Peters

Martini, Giov. B.: Sonate Nr 3 a bearb. (J. de Swert). 1881 Schott

Mathys, Karl: op. 52 Duo (h). 1876 Heinrichsh.
— op. 53 Duo (a). 1876 „
— op. 55 Duo (e). 1879 „

Moor, Eman.: op. 110 Suite (e) 1910 Mathot

Mozart, W. A.: K. 292 Sonate (B), urspr. f. Fag. u. Vc. 1888 (Jos. Werner) Haake; 1897 (Leop. Szuk) C. F. Schmidt

Offenbach, Jacques: op. 20 3 Duos faciles. 2e Degré. 1849 Schlesgr
— op. 21 3 Duos concertants. 3e Degré 1849 Schlesinger
— op. 34 3 grands Duos concert. 4e Degré 1852 Schlesinger
— op. 49 6 Duos très-faciles (Cours méthod., Lettre A). 1847 Schott
— op. 50 6 Duos faciles (Cours méthod., Lettre B). 1847 Schott
— op. 51 6 Duos moyenne force (Cours méthod., Lettre C). 1847 Schott

(**Offenbach,** Jaques): op. 52 3 Duos brillants (Cours méthod., Lettre D). 1847 Schott
— op. 53 3 Duos difficiles (Cours méthod., Lettre E). 1848 Schott
— op. 54 3 Duos très-difficiles (Cours méthod., Lettre F). 1848 Schott

Pappalardo, S.: op. 19 Gran Duetto storico militare. [?] Ricordi

Pasqualini: Sonate Nr 2 (A) bearb. 1881 (J. de Swert) Schott

Popper, David: op. 16 Suite (G). 1876 Hofmstr

Romberg, Bernh.: op. 9 3 Duos (D, F, e). NA. 1866 (G. Wichtl) André; 1890 (F. Grützmacher) B & H; 1903 (N. Salter) Kistner
— op. 33 3 grands Duos.
— op. 43 3 Sonates faciles p. Vc. avec Accomp. d'une Basse (auch 2. Vc.) Nr 1 (B), 2 (C), 3 (G). NA. 1872 André; 1884 (F. Grützmacher) Peters
— Sonaten Nr 1 (Es), 2 (F), 3 (C). 1904 (F. Simandl) C. F. Schmidt

Schönebeck, C. S.: op. 12 6 Duos concert. à l'usage des amateurs et commençants. NA. (F. Grützmacher) 1855/6 Peters

Stiastny, J.: 6 Duos. 1867 André

Viotti, Giov. Bapt.: op. 29 3 Duos, urspr. f. 2 V. NA. 1876 (K. Schroeder) Litolff
— op. 30 3 Duos, urspr. f. 2 V. NA. 1879 (K. Schroeder) André

Werner, Josef: op. 22 Duo (G). 1890 Hofmstr
— op. 23 Duo (C). 1890 „
— op. 30 Duo Nr 3 (D). 1891 „
— op. 31 Duo Nr 4 (B). 1991 „
— op 44 Zwölf instrukt. Duetten. 1894 Hofmstr
— op. 47 24 leichte rhythmische Duettinos. 1897 Hofmstr
— op. 51 40 progressive Duette. 1901/2 Augener = 1911 Schott

17. Duos für 1 Streich- und 1 Blasinstrument.
Duets for one String and one Wind.
Duos pour un Instrument à cordes et à vent.

Beethoven, L. van: Duos f. Klar. (oder Ob. oder Fl.) und Vc. Or. Fag.) Nr 1 (C), 2 (F), 3 (B). P. u. St. 1864 B & H; St. 1863 André; 1890 Peters; 1899 C. F. Schmidt

(**Beethoven,** L. van): dies. f. Fl. oder Ob. u. Vla. 1900 (Osk. Schmidt) C. F. Schmidt

Fiala, Jos.: Duo concert. (F) f. Fl. u. Vc., urspr. Fag. 1895 C. F. Schmidt

Kayser, H. E.: op. 2 Grand Duo concert f. V. u. Klar. (statt dieser urspr. Vla). 1842 Cranz
Mozart, W. A.: K. 292 Sonate für Fag. u. Vc. (B). P. krit. A. 1882 B & H; St. 1897 (Leop. Szuk) C. F. Schmidt
(**Mozart**, W. A.): dieselbe bearb. f. Klar. u. Vla oder Vc. oder Fag. u. f. Fag. u. Vla 1902 C. F. Schmidt
Sobeck, Joh: op 19 Duo concertant f. V. oder Vc. u. Klar. oder Ob. 1894 Lehne

18. Duos für Blasinstrumente.
Duets for Winds.
Duos pour Instruments à vent.

a) für verschiedene.
for different Winds.
pour divers Instruments à vent.

Beethoven, Ludwig van: 3 Duos für Klar. u. Fag. (C, F, B). P. u. St. 1864 krit. A. B & H; St. 1863 André; 1899 C. F. Schmidt
— dieselben f. Fl. oder Ob. u. Fag. (Oskar Schmidt). 1899 C. F. Schmidt
Bender, E.: op. 4 3 Duos f. Klar. u. Fag. [?] Lemoine
Fiala, Jos.: Duo concertante (F) f. Fl. oder Ob. u. Fag. 1893 C. F. Schmidt
Fuchs: op. 5 f. Klar. u. Horn [?] Lemoine
— op. 37 f. Klar. u. Horn. [?] „
— op. 14 f. Klar. u. Fag. [?] „
— op. 20 Duos p. Flûte et Clarinette [?] Lemoine
Gebauer: Trois grand Duos p. Flûte et Clarinette. [?] Lemoine
Kummer, Kaspar: op. 46 2 Duos concert. f. Fl. u. Klar. NA. 1897 André

18 b) Duos für 2 Flöten.
Duets for 2 Flutes
Duos pour 2 Flûtes.

Alary, G.: op. 2 Duetto. [?] Ricordi
Amtmann, P.: 3 gran Duetti. 1848 Ricordi
Bach, Joh. Seb.: 15 zweistimm. Inventionen (Or. f. Klav.) (Wilh. Schönicke). 1902 Zimmerm.
Bach, Wilh Friedem.: Sonaten (Tillmetz) Nr 1 (G) 1911 Wunderhorn-V
Beethoven, Ludwig van: Allegro und Menuett. 1902 (A. G. Kurth) B & H
Berbiguier, T.: op. 2 3 Duos (D, G, Es).
— op. 15 3 Duos (G, A, e).
— op. 22 3 Duos (E, C, D).
— op. 25 6 Duos brill. et faciles (D, e, C, F, G, h).
— op. 28 7 brillante und leichte Duette. NA. 1898 C. F. Schmidt
— op. 35 3 Duos (F, D, G).
— op. 38 3 grands Duos brill. (e, Es, A [?] B & H; NA. [?] Ricordi
— op. 45 3 Duos brill. et faciles (e, F, D). NA. 1884 Schott
— op. 46 3 Duos brill. et faciles (C, D, G).
(**Berbiguier**, T.): op. 47 3 Duos (Es, B, d).
— op. 57 3 Duos brill. et faciles (D, G, F).
— op. 58 3 grands Duos concert. (e, D, g).
— op. 59 6 petits Duos faciles. NA. 1847 André; 1884 (H. Böhme) Litolff
— op. 66 Duos concert. Suite 1 (C, G, D); Suite 2 (G, D, G).
— op. 71 3 grands Duos concert. (d, a, C).
— op. 72 36 petits Duos méthodiques, faciles et chantants. NA. [?] B & H; 1896 A. E. Fischer; [?] Schott
— op. 83 Six Duos concert. (F, D, G, D, F, G).
— op. 85 3 Duos concert. (F, B, G,
— op. 99 3 grands Duos concert. (d, Es, G).
— op. 141 6 Duos concert. d'une moyenne difficulté.
— op. 142 10 petits Duos faciles. 1842 Hofmstr; Ricordi

Berr, F.: op. 39 Trois Duos. [?] Lemoine

Briccialdi, Giulio: op. 36 Duo concertant. 1847 Ricordi; Schott

— op. 100 Duetto concertante Nr 2 (F) [?] Ricordi; Schott

— op. 118 Duo concertant Nr 3 (E). 1873 Schott

— op. 132 16 Duos dialogués. 1875 Schott

Bucquet, P.: Suite (D, A u. e) 1909/10 (Bouvet) Demets

Büchner, Ferd.: op. 42 Sechs Duette. 1899 Zimmerm.

Ciardi, C.: 22 Duettini. [?] NA. [c. 1897] Ricordi

Cottiguies: op. 30 Trois grands Duos. [?] Lemoine

Devienne, François: op. 82 6 Duettinos. NA. 1869 André; 1891 (H. Böhme) Litolff

— 2 Duettinos. NA. 1890 (H. Böhme) Litolff

Drouet, Louis: op. 74 Six grands Duos brill. et faciles (G, C, F, D, C, E).

— op. 78 Trois Duos non difficiles (G, D, A).

— op. 101 Trois Duos concert. (G, F, D).

— op. 150 3 Duos concert.

— op. 204 3 grands Duos concert. (C, C, G.) [?] Hofmstr

— op. 442 Duo concertant non difficile (B) [?] Schott

Fürstenau, Ant. Bernh.: op. 13 3 Duos (D, E, G).

— op. 25 3 Duos (C, Es, G).

— op. 26 6 Duos (C, D, E, F, e, A).

— op. 36 3 grands Duos concert. (F, E, g).

— op. 56 Drei Duetten (A, F, h).

— op. 59 3 Duos faciles (e, F, D).

— op. 83 3 grands Duos concert. (e, F, A).

— op. 85 6 Duos faciles et agréables.

op. 112 3 Duos concert. NA. 1852 André

— op. 114 3 leichte konzert. Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr u. Weber (G, D, A). [?] B & H; NA. 1891 (H. Böhme) Litolff

— op. 137 6 Duos faciles. NA. [?] (L. C. Elson) Litolff

Gabrielski, Wilhelm: op. 22 3 grands Duos concert. (G, A, e).

(Gabrielski, Wilh.): op. 35 3 grands Duos concert. (D, a, Es).

— op. 39 desgl. (A, e, B).

— op. 40 desgl. (G, D, a).

— op. 52 Six Duos brill. et faciles (D, G, C, A, e, F).

— op. 57 Six Duos (D, G, C, F, e, D).

— op. 59 Grand Duo concertant (d).

— op. 67 Six Divertissements.

— op. 72 Trois Duos concert (G, C, A).

— op. 84 3 Duos concert. (G, D, C).

— op. 85 desgl. (d, B, A).

Gariel, E.: 3 Duetti originali. [?] Ricordi

Gebauer, E.: op. 17 6 Duette. 1880 Bellmann & Th

Gebauer, F. X.: op. 32 Sechs Duette. NA. 1878 André

Hugues, L.: op. 109 3 Duetti. [?] Ricordi

Keller, K.: op. 48 3 Duos concert. [?] Creutzbauer, Karlsruhe (jetzt?)

— op. 62 Encouragement aux jeunes Flûtistes. 50 Duos progress. et recréat. 1855 Schott

Köhler, Ernesto: 55 40 progressive Duette. 1890 Zimmerm.

Köhler, Hans: Sechs Sonatinen, mittelschwer und melodiös. NA. 1923 (O. Fischer) Zimmermann

Krakamp, E: op. 138/9 6 Duetti fac. et progress. 1856 Ricordi

— op. 154/6 3 gran Duetti [?] „

Küffner, Jos.: op. 84 2 Duos concert. (G, D).

— op. 85 desgl. (G, e).

— op. 148 desgl.

Kuhlau, Friedr. († 1832); op. 10 3 Duos concertants (e, D, G). NA. 1875 Litolff; 1878 Peters

— op. 39 3 grands Duos (e, B, D). NA. 1875 Litolff

— op. 80 3 Duos brillants. NA. 1875 Litolff; 1878 Peters

— op. 81 3 Duos brillants. NA. 1875 Litolff; 1878 Peters

— op. 87 3 grands Duos concertants (A, g, D). NA. 1875 Litolff

— op. 102 3 Duos brillants (D, e, A). NA. 1882 Litolff; 1888 Hansen

Kummer, Kaspar: op. 14 Trois Duos faciles (G, e, D).

— op. 20 Trois petits Duos faciles (D, G, C). 3. éd. 1863 André

— op. 25 3 Duos brillants concert. NA. 1858 André

(**Kummer**, Kasp.): op. 36 Trois grands Duos (a, D, F). NA. 1875 André
— op. 69 Trois Duos.
— op. 74 Trois Duos faciles et instr. (C, G, D).
— op. 116 3 Duos faciles et concertants. 1847 Peters
— op. 132 3 Duos faciles et instr. 1860 André
— op. 146 Drei leichte Duetten. 1862 F. Schbth j.
Lorenzo, Leonardo de: Die beiden Virtuosen. Große Etüde in Duettform. 1905 Zimmerm.
Lubeck, J. H.: 3 gran Duetti [?] Ricordi
Marini, L.: op. 34 3 Duetti. 1847 Ricordi
— op. 36 Gran Duetto concert. 1845 Ricordi
Martinenghi, Camillo: 3 Duetti. [?] Ricordi
Mas, C. M.: op. 2 3 Duetti. [?] „
Mozart, W. A.: hat keine Original-Duette für 2 Fl. komponiert.
Negri, G.: op. 12 Gran Duetto. [?] Ricordi
Pagani, L.: op 6 Gran Duetto. [?] „
— op. 7 Duetto. [?] „
Panzini, Aug.: Gran Duetto. 1859 Ricordi
Popp, Wilh.: op. 281 Duos mélodiques et faciles. 1878 Cranz
— op 480 Kleine melodische Duette. 1896 O. Fbg
— op. 507 Leichte instrukt. Duos. 1901 Litolff
Rabboni, G.: op. 2—5 Gran Duetto. [?] Ricordi
— op. 20 Gran Duetto. [?] „
— op. 22 Gran Duetto. [?] „
— op. 44 Gran Duetto. 1848 „
— op. 47 Gran Duetto. 1848 „
Romanino, C.: op. 7 3 grands Duos concertants. [?] Ricordi
Rorich, Karl: op. 38 Suite im kontrapunkt. Stile. 1906 Zimmerm.
Soussman, Henri: op. 24 3 Duos. NA. 1878 Cranz
(**Soussman**, H.): op. 53 12 Duette a. d. II. Teil der Flötenschule (R. Tillmetz) 1903 C. F. Schmidt
Terschak, Adolf: op. 69 12 Duos caractéristiques. 1867 Cranz
— op. 70 12 progressive Duetten. 1873 Schott
— op. 82 6 Duos faciles. 1869 Cranz
— op. 131a leichte instrukt. Duetten. 1874 André
Tulou, Jean Louis: op. 1 3 Duos faciles. [?] Lemoine
— op. 2 3 Duos concert. [?] „
— op. 3 3 Duos concert. [?] „
— op. 8 Trois Duos de moyenne force. NA. 1854 B & H
— op. 11 3 leichte Duos. NA. 1854 B & H
— op. 12 3 schwere Duos. NA. 1854 B & H
— op. 14 3 Duos faciles (D, e, A). NA. 1854 B & H
— op. 15 3 schwerere Duos. NA. 1854 B & H
— op. 19 Trois grands Duos concertants (G, Es, g). NA. 1854 u. 1899 B & H
— op. 31 Trois grands Duos.
— op. 33 Trois Duos (G, D, A).
— op. 34 Trois Duos concert. (C, D, G).
— op. 72 Trois grands Duos. NA. 1895 (W. Barge) B & H
— op. 102 3 Duos élémentaires. 1854 NA. 1895 (W. Barge) B & H
— op. 103 3 Duos très-faciles. 1854 NA. 1895 (W. Barge) B & H
— op. 104 3 Duos très-faciles. 1854 NA. 1895 (W. Barge). B & H
— op. 112 Ma dernière pensée. [?] Lemoine
Walckiers, Eugène: op. 55 12 petits Duos.
— op 56 6 Duos.
— op. 57 6 Duos.
— op. 58 6 grands Duos. Daraus Nr 4 u. 5 NA. 1923 Zimmermann
Wohlfahrt, Heinr.: op. 108 Duos. 1882 Mersebgr

18c) Duos für 2 Oboen.
Duets for 2 Oboes.
Duos pour 2 Hautbois.

Benzon, S.: op. 9 3 Duos.
Braun, W: op. 23
Ferling, Wilh.: op. 13 3 Duos concertants. NA. 1881 (H. Böhme) Litolff
Yvon, C.: 2 Duetti. [?] Ricordi

18 d) Duos für 2 Klarinetten.
Duets for 2 Clarinets. — Duos pour 2 Clarinettes.

Bassi, L: 4 Duetti. 1861 Ricordi
Bender, Herm.: op. 15 Die jungen Klarinettisten. 1896 André
— op. 30 Vier Duette nach Violin-Duetten von du Puy, Mayseder u. Haensel. 1891 Mersebgr
Bender, L.: op. 12 Nr 1 (D), 2 (B), 3 (a). [?] Lemoine
Blasius: op. 41 6 leichte Duetten. 1888 C. F. Schmidt
Böhm, F. A.: op. 2 Nr 1 (F), 2 (C).
— op. 5 Douze petits Duos.
Carl, M.: op. 60 6 Duette. 1876 A. E. Fischer
Cavallini, E.: op. 2 3 Duos. 1845 Ricor.
— 6 gran Duetti. 1849 „
— 3 gran Duetti. [?] „
Gambaro, V.: op. 3 3 Duetti concertanti. 2. ed. [?] Ricordi
— op. 7 3 Duetti concert. 1864 Ricordi; NA. 1881 Schott
— op 10 3 Duetti concert 2 ed. [?] Ricordi
Gebauer, E.: op. 17 3 Duos NA. 1845 Schott; 1883 A. E. Fischer
Khym, C.: op. 2 Nr 1 (C), 2 (F), 3 (C).
Kietzer, Robert: op 94 (H. 1 symphonischer, H. 2 Konzert-, H. 3 militär. Stil). 1894 Zimmerm.
Kling, Heinr.: 12 melodische u. instrukt. Duette. 1898 Oertel
Klosé, Hyazinthe: op. 8 Trois Duos. [?] Costallat
Köhler, Mor.: op. 59 Progress. ... Duette. 1898 Zimmerm.
Kroepsch, Fritz: 5 Duos. 1883 C. F. Schmidt
Küffner, Jos.: op. 200 24 Duos instructifs. [?] Schott; NA. 1895 C. F. Schmidt
Magnani, Aurelio: 6 Duetti da camera concertanti. [?] Carisch
Mozart, W. A.: hat keine Original-Duette f. 2 Klar. geschrieben.
Müller, Iwan: op. 41 6 leichte Duette, NA. 1896 C. F. Schmidt
Nocentini, Domenico: 14 Duetti. [?] Carisch
Poulenc, Francis: Sonate (f. Klar. in B u. A). 1921 Chester
Sobeck, Joh.: op. 6 Duetto. 1879 André
— op 19 Duo concertant. 1894 Lehne
Stark, Rob.: Sonate aus op. 49 Klarinettschule. 1892 C. F. Schmidt
Tassistro, P.: Duetto concertante. [?] Ricordi
Waterson, James: Grand Duet concertante Nr 3 [wo Nr 1 u. 2 erschienen?]. 1904 Oertel
Wiedemann, L.: 30 leichte, gefällige Duette. 1894 A. E. Fischer

18 e) Duos für 2 Fagotte.
Duets for 2 Bassoons. — Duos pour 2 Bassons.

Blume, O.: 12 Duette, auch f. 2 Pos. 1896 C. F. Schmidt
Jacobi, C.: op. 5 Nr 1 (C), 2 (B).
Orselli, L.: op. 11 6 grandi Adagi. [?] Ricordi
Ozi, E.: Sonates faciles.

18 f) Duos für 2 Hörner.
Duets for 2 Horns. — Duos pour 2 Cors.

Duvernoy, Frédéric: op. 3 20 Duos 1882 C. F. Schmidt
Franz, Oskar: 100 Duetten[1]. 1885 Seeling
Henning, C. Th.: Instruktive Duos. 1879 Mersebgr
Kling, H.: 24 melod. u. instruktive Duette. 1898 Oertel
Klotz, K.: op. 12 6 Duette. 1863 André
Kopprasch, W.: 8 Duette. NA. 1895; 1913 (F. Nauber) C. F. Schmidt
Küffner, M. J.: Kurze u. leichte Duetten. 1847 Böhm, Augsbg
Müller, Bernh. Ed.: op. 42 Zwölf Duette [c. 1900] Ackerm. & L
— Acht neue Duetten. 1922 Zimmermann
Neithardt, Aug.: Six Duos.
Rasmußen, P.: Instruktive Duetten. 1895 Hansen
Türrschmidt, Karl: op. 3 50 Duos[1]. 1881 J. Sch. & Co

1) Aufgenommen, obwohl nicht in Sonatenform. These Duets miss the form of a Sonata. Ces Duos se passent de la forme d'une Sonate.

Anhang zu I. – Appendix to I. – Supplément à I.

Sonaten und Suiten für ein Streich- oder Blasinstrument allein.
Sonatas and Suites for a single String or Wind.
Sonates et Suites pour un Instrument à cordes ou à vent seul.

a) für Violine allein.
for a single Violin.
pour un Violon seul.

Bach, Joh. Seb.: Sonaten u. Partiten [vgl. auch Abt. 23 a] Nr 1 (S. g), 2 (P. h), 3 (S a), 4 (P. d) 5 (S. C), 6 (P. E) 1843 (F. David) Kistner; 1854 (Rob. Schumann); 1865 (Jos. Hellmsberger) Peters; 1877 (Alfr. Dörffel) im 27. Bde der von d. Bach-Gesellsch. hrsg. Werke; 1889 (David; Hans Sitt) Kistner; 1896 (Fr. Hermann) B&H; 1901 (A. Rosé) U-E; 1905 (E Kroß) Schott; 1906 (Oskar Biehr) Steingräber; 1907 (A. Schulz) Litolff; 1908 (Jos. Joachim u. Andr. Moser) Bote & B; 1909 (Ad. Busch) Simrock; 1921 (M. Anzoletti) Ricordi; 1921 (J. Hubay) U-E; 1922 (H. Marteau) Steingr.; 1922 (E. Kurth) Drei Masten; 1922 (Lucien Niverd) Gallet
— Nr 1—3 und Ciacona aus Nr 4 in: Karl Witting, Kunst d. Violinspiels Bd 2 1861 Holle [vergriffen]
— Nr 1 1868 (D. Alard) Schott; 1910 (Felis) Neue Reform, B.-Schöneb.
— Nr 4 1870 (D. Alard) Schott; daraus Ciacona 1845 (F. W. Ressel); [c. 1880] (Aug. Wilhelmj) Schlesinger; [c. 1886] (A. Bachmann) Hamelle; 1913 (J. Barmas) Alert
— Nr 6 1863 (D. Alard) Schott; 1899 (Jul. Conus) Jurgenson
— 6 Suiten, urspr. f. Vc. (F. David) 1866 (Peters); 1904 (F. David, W. Altmann) B & H; 1913 (Jos. Ebner) Hug

Bagge, G.: (A) 1921 Hérelle

Barth, Richard: op. 10 Partita (f). 1892 Schott
— op. 21 Ciacona (h). 1918 Simrock

Campagnoli, B.: op. 18 Sept Divertissements p. l'exercice des sept principales positions 1873 B & H; 1873 (90) (Hugo Heermann) André; 1884 (A. Schulz) Litolff; 1890 (N. Rauch) B & H; 1895 (G. Jensen) Augener-Schott; 1905 (F. Hermann) Peters u. (E. Kroß) Schott; 1909 (C. Nowotny) U-E

David, Ferd.: op. 43 Suite (g) 1873 Kistner; 1904 (H. Petri) B & H; 1909 C. F. Schmidt

Dessau, Bernhard: op. 13 Sarabande u. Gavotte 1896 Ries & E

Ertel, Paul: op. 17 Konzert (g). 1906 Bote & B

Faßbaender, P.: op. 49 (D). 1909 Hug

Geminiani, Francesco: (B) 1911 (Bruno Studeny) Wunderhorn

Gorski, Ladislav: op 1 Suite Hoesick

Halm, August: Drei Son. (D, G, A) 1921 (Hausmusik hrsg. von Fritz Jöde H. 9/10) Zwißler

Handoschkin, Ant.: op. 3 Trois Sonates (g, Es, D) 1887 Jurgenson

Jarnach, Philipp: op. 8 (a). 1914 Zirfuß
— op. 13 (d). 1922 Schott

Jemnitz, Alex: op. 18 (a) 1922 Tischer & J

Karg-Elert, Siegfried: Nr 1 op. 89 (e). 1911 Simon, B
—: op. 89 Partite I (D). dsgl.

Kayser, H. E.: op. 64 Drei Solo-S. ausführbar in der ersten Position (C, D, a). 1879 (80) Cranz

Maitret, Maximilian: op. 23 Divertimento (C). 1885 Cranz

Mikorey, Franz: Kleine Suite (Präludium u. Fuge). 1913 Kahnt

Mitnitzky, Issay: op. 13 Fantasiestück im alten Stil (G). 1917 Hansen

Oppel, Reinhard: op. 12 (d). 1912 Tischer & J
— op. 19 Suite (e). 1913 Selbst-V., Kiel

Palaschko, Joh.: op. 23 Suite (d). 1899 Bote & B

Pécoud, F.: op. 25 Variations symphoniques. Hamelle

Pisendel, Joh. Georg: (A). 1911 (Bruno Studeny) Wunderhorn
Purcell, Henry: Two S. (Harriet Solly) 1920 Chester
Raastedt, N. O.: op. 30 Nr 1 (e), 2 (a). 1922 Leuckart
Ramrath, Konrad: op. 30 Suite im alten Stil (D). 1918 Tischer & J
Reger, Max: op. 42 Nr 1 (d), 2 (A), 3 (h). 4 (g) 1900 U-E
— op. 91 Nr 1 (a), 2 (D), 3 (B), 4 (h), 5 (e), 6 (G), 7 (a) 1906 Bote & B
— op. 117 Präludien u. Fugen, Chaconne Nr 1—7. 1909/13 Bote & B
— op. 131[a] Präludien u. Fugen Nr 1—5. 1914 Bote & B
— Präludium (e) aus dem Nachl. (Ad. Busch) 1922 Simrock
— op. 131[d] Suiten, urspr. f. Bratsche (Jos. Ebner) Nr1 (g). 1921 Simrock
Röntgen, Julius: op. 68 Drei Suiten (d, a, G) u. drei Sonaten (E, g, A). 1922 Simrock
Rust, Friedr. Wilh.: Nr 1 (d), 2 (B). 1853 Peters
(**Rust,** Friedr. Wilh.): Nr 1 [Vgl. Abt. 23a] 1896 M. Hesse
— Nr 2 (Edm. Singer). 1876 Peters
Sauret, Emile: op. 68 Suite (g). 1907 Zimmermann
Schlösser, Louis: op. 39 Sechs Solostücke in Form einer Suite. 1871 J. Schuberth
Sinding, Christian: op. 123 (d). 1920 Norsk Musikforl.
Stamitz, J. K.: Divertimento Nr 1 (D) 1874; 2 (G) 1870 (D. Alard), Les maîtres class. 5 u. 35) Schott
Stange, Max: op 60 Suite (G). 1897 Simrock
Weismann, Julius: op. 30 (d). 1910 Wunderhorn
Westhoff, P. J.: Suite (A). 1921 (G. Beckmann, Das Violinspiel H. 5) Simrock
Wetz, Richard: op. 33 (g). 1913 Kistner
Windsperger, Lothar: 15 Improvisationen. 1920 Schott
— (A). 1920 „

b) für Bratsche allein.
for a single Viola — pour un Alto seul.

Reger, Max: op. 131[d] Suiten Nr 1 (g), 2 (D), 3 (e). 1916 Simrock
Windsperger, L.: Ode (c). 1919 Schott

c) für Violoncell allein.
for a single Violoncello — pour un Violoncelle seul.

Bach, Joh. Seb.: Suiten (Sonaten) Nr 1 (G), 2 (d), 3 (C), 4 (Es), 5 (c), 6 (G) 1866 (90) (J. J. F. Dotzauer B&H; [c.1857] (Fr Grützmacher) Peters; 1877 (Alfr Dörffel) im 27. Bande der von der Bachgesellschaft hrsg. Werke; 1888 (Alwin Schröder) Kistner; 1897 (Norb. Salter) Simrock; 1898 (Rob. Hausmann) Steingräber; 1900 (Jul. Klengel) B & H; 1907 (J. van Lier) U-E; 1922 (E. Kurth) Drei Masten-V.
Becker, Hugo: op. 14 Fantastische Suite „Aus dem Leben eines Waldschrat". 1919 Schott
Haas, Joseph: op. 30 Ein Sommermärchen. Divertimento 1910 Wunderh.
Karjinsky, N.: Sarabande (G) u. Toccata (A). 1920 Chester
Kodaly, Zoltan: op. 8 (C). 1921 U-E
Magrini, G.: Due Rapsodie originali. 1920 Ricordi
Reger, Max: op. 131[c] Suiten 1 (G), 2 (d), 3 (a). 1915 Simrock
Wellecz, E.: op 30. 1923 U-E
Windsberger, Lothar: (D) u. (d). 1917 Schott

d) für Flöte allein.
for a Flute single — pour une Flûte seule.

Bach, Joh. Seb.: (a). 1917 Peters
Bach, Karl Phil. Em.: (a). 1917 Simrock
Karg-Elert, Sigfr.: op 140 appass. (fis). 1921 Zimmermann

II. Kammermusikwerke mit Klavier.

Chamber Music for Pianoforte etc.

Musique de chambre pour Piano etc.

19. Sextette, Septette usw. für Streich-, Blasinstrumente und Klavier.

Sextets, Septets etc. for Strings, Winds and Pianoforte.

Sextuors, Septuors etc. pour Instruments à cordes, à vent et Piano.

Bach, Friedr.: op. 3 Septett (c) f. 2 Hörn., Ob., V., Br., Vc. u. Klav. (Geo. Schünemann) 1920 Siegel

Bach, Karl Ph. Em.: Sonatine (C) f. Klav., 2 Fl., 2 V., Br. u. Vc. (H. v. Dameck) 1922 Raabe & P

Barbedette, H.: op. 1 Grand Sextuor f. Klav., 2 V., Br., Vc. u. KB. [?] Heugel

Bennet, Will. Sterndale: op. 8 Sextett f. Pfte, 2 V., Vla., Vc. u. KB. (oder 2. Vc.) (A). 1846 Kistner

Bertini, Henri: op. 79 Sextuor p. Pfte, 2 V., Alto, Vc. et KB. (D).

— op. 85 II. Sextuor ... (Es).

— op. 90 III. Sextuor ... (E).

— op. 114 IV. Sextuor f. Pfte, V., 2 Br., Vc. u. KB. (e).

— op. 124 V. Sextuor (Es). 1845 Schott

— op. 172 VI. Sextuor (Es). [?] Lemoine

— Nonett f. Klav., Fl., Ob., Br., Vc., Horn, Fag., Tromp. u. KB. (D). [?] Lemoine

Blumer, Th.: op. 45 Sextett. Original-Thema (F) mit Veränderungen f. Fl., Ob., Klarin., Horn, Fag. u. Klav. 1922 Simrock

Boisdeffre, René de: op. 43 Quintette m. KB. ad lib. (B). Hamelle

— op. 81 desgl. (a). 1900 „

— op. 49 Sextuor f. Pfte, Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. nebst KB. ad lib. [?] Hamelle

Brambach, Kaspar Josef: op. 5 Sextett f. Pfte, 2 V., 2 Br. u. Vc. (c). 1861 B & H

Brauer, Max: Sextett f. Klav., Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. (g) 1920 B & H

Dolmetsch, F.: op. 27 Octuor f. Pfte, V., Ob. oder Fl., Br., Klar., Horn, Vc. u KB. 1858 Costallat

Dost, Rud.: op. 55 Septett f. Klav. Fl., Ob., Klar., Fag., Horn u. Pauk. [Triang. u. Tamburin] (G). 1923 Zimmermann

Duvernoy, A.: Sérénade f. Tromp., 2 V., Br., Vc., KB. u. Pfte [?] Heugel

Fasanotti, F.: Settimino f. Pfte, Ob., Klar., Horn, 2 Fag. u. Vc. (Es). 1842 Ricordi

Fauconier, B. Const.: Sextuor facile récréatif f. Pfte, 2 V., Vc., Fl. u. KB. 1858 Schott

— desgl Nr 2 (a). 1875. „

Fesca, Alex.: op. 8 Sextett f. Pfte, 2 V., Br., Vc. u. KB. (B). NA. 1859 Hofmstr

— op. 26 Septett f. Klav., V., Ob., Vla, Horn, Vc. u. KB. (c). 1842 Litolff

— op. 28 Septett ... (d). 1843 „

Fétis, F. J.: Sextuor f. Klav. 4 hdg., 2 V., Br. u. Vc. (Es). P. u. St. 1864 Schott

Gastinel, L.: op. 34 II[e] Sextuor. m. Streichquintett. [?] Lemoine

Genin jeune. T.: Sextuor f. Klav., Fl., Ob, Klar., Horn u. Fag. (Es). St. 1906 Demets

Giorgetti, Ferd.: op. 23 I. Sextuor f. Klav., 2 V., Br., Vc. u. KB. 1843 Ricordi

— op. 20 [!] Sextuor Nr 2 (Es). 1841 Ricordi

Glinka, Michael: Sextett f. Klav, 2 V., Br., Vc. u. KB. (Es) (komp. 1833/4). 1881 Jurgenson

Holbrooke, Jos.: op. 20 Sextett for Piano and Strings [c. 1904] Ricordi, London

— op. 33[A] Sextett for Piano and Wind or Strings Instr. (f) Chester

— op. 46 Sextett Nr 3 In Memoriam f. Pfte, 2 V., Br., Vc. u. KB. (f) [c. 1912] Chester

Hummel, Joh. Nep.: op. 74 Septett f. Pfte, Fl., Ob., Horn, Vla., Vc. u. KB. (d). NA. 1870 André; [?] Joubert; 1869 Schott, Br.; 1868

P. u. St. (F. Liszt) J. Sch. & Co; kl. P. [?] Ricordi

(**Hummel, J.**): op. 114 Septett (militaire) f. Pfte, Fl., V., Klar., Vc., Trp. u. KB. (C). NA. 1878 Haslinger

Juon, Paul: op. 22 Sextett f. 2 V., Br., 2 Vc. u. Klav. (c). 1902 Schlesinger

— op 27 Oktett f. V., Br., Vc., Ob., Klar., Horn, Fag. u. Klav. 1905, auch als Septett f. 2 V., 2 Br., 2 Vc. u. Klav. (B). 1907 Schlesing.

— op. 51 Divertimento f. Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. u. Klav. (F). 1913 Schlesinger

Kalkbrenner, Friedr. († 1849): op. 15 Septett f. Pfte, 2 V., 2 Hörn., Br. u. Baß (Es).

— op. 30 Sextett f. Pfte, 2 V., Br., Vc. u. KB. (C).

— op. 58 desgl. (G).

— op. 135 Sextett f. Pfte, V., Vc., KB. u. 2 Hörn. (f).

Kittl, J. F.: op. 25 Septuor f. Pfte, Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. u. KB. (Es). 1846 Kistner

Leye, L.: op. 3 Sextett f. Pfte, 2 Hörn., Fl., Bassetth. (oder Klar.) u. Fag. 1844 Sinner, Coburg

Mendelssohn-Bartholdy, Felix: op. 110 (nachgelassen) Sextett f. Pfte, V., 2 Br, Vc. u. KB. (D). 1868 Kistner; NA. 1878 B & H; 1878 (H. Böhme) Litolff

Moscheles, Ignaz: op. 88 Septett f. Pfte, V., Br., Klar. (oder 2 V.), Horn (oder 2. Br.), Vc. u. KB. (D). [?] Kistner

Neubauer, Joh.: Suite (a) f. 2 V., 2 Br., B. u. Klav. [urspr. bez. B.] 1897 (H. Riemann, Old chamber music II) Augener

Onslow, George: op. 30 Sextett f. Pfte, Fl., Klar., Horn, Fag. (bz. 2 V., Br., Vc.) u. KB. (Es).

— op. 77bis desgl. (a). 1851 Kistner

— op. 79 Septett f. Pfte, Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. u. KB. (B). 1852 Kistner

Osborne, George A.: op. 63 Sextuor f. Pfte, Fl., Ob., Horn, Vc. u. KB. [?] Lemoine

Ponfick, Friedr.: op. 8 Sextuor f. Pfte, V., Br., Vc. u. 2 Hörn. (A). [c. 1879] Ries & E

Quef, Charles: op. 4 Sextett f. Klav., Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. [c. 1920] Pariser Verl. ?

Rey, E.: Sextuor f. Klav., 2 Viol., Br., Vc. u. KB. 1890 Langlois

Rheinberger, Josef: op. 191b Sextett (nach dem 4. Klavientrio) f. Pfte, Fl., Ob., Klar., Fag. u. Horn (F). 1900 Leuckart

Reuchsel, A.: Sextett f. Pfte, Fl., Ob., Klar, Horn u. Fag. 1909 Lemoine

Ries, Ferd.: op. 25 Septuor f. Pfte, Klar., 2 Hörn., V., Vc. u. KB. (Es).

— op. 100 Sextett f. Pfte, 2 V., Br., Vc. u. KB. (C).

— op. 128 Oktett f. Pfte, V., Br., Kl., Horn, Fag., Vc. u. KB. (As).

Roussel, Albert: Divertissement f. Fl., Ob, Klar., Horn, Fag. u. Klav. [c. 1900] Rouart

Rubinstein, Ant.: op. 9 Otetto f. Pfte, V., Br., Vc., KB., Fl., Klar. u. Horn (D). 1856 Peters

Saint-Saëns, Camille: op. 14 Quintett (A) (vgl. Abt. 20a), kann auch als Sextett mit KB. gespielt werden.

— op. 65 Septett f. Tromp., 2 V., Br., Vc., KB. u. Pfte. (Es). 1881 Durand

Schmitt, Aloys: op. 104 Sextuor f. Pfte, 2 V., Vla, Vc. u. KB (C). 1841 Hofmstr

Slunicko, Joh.: op. 71a Suite f. Pfte. 2 V., Br., Vc. u. KB. 1914 (K. Huppmann) Böhm & S, A.

Spohr, Ludwig: op. 147 Septett f. Pfte, Fl., Klar., Horn, Fag., V. u. Vc. (A). P. u. St. 1855 Peters (auch Costallat)

Steinbach, Fritz: op. 7. Septett f. Hob., Klar., Horn, V., Vla, Vc. u. Pfte. (A). 1882 Schott

Telemann, Geo. Phil. († 1767): Suite f. 2 V., Vla, Vc., Baß u. obligat. Klav. P. 1904 (A. Schering). Kahnt

Thuille, Ludwig: op. 6 Sextett f. Pfte, Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. (B). 1889 B & H

Weber, Edmund: op. 35 Sextuor f. Pfte, Horn, 2 V., Br. u. Vc. (Es). 1886 Bosworth

Weingartner, Felix: op. 33 Sextett f. Klav., 2 V., Br., Vc. u. Baß (e). 1903 B & H

Wöß, Jos. V. v.: op. 46 Sextett f. Pfte, 2 V., Br., Vc. u. KB. (e). 1912 U-E

Wolf-Ferrari, Ermanno: op. 8 Kammersymphonie f. Pfte, 2 V., Vla, Vc., KB., Fl., Ob., Klar., Fag. u. Horn (B). 1903 Rahter

20. Klavierquintette.
Quintets for Pianoforte etc.
Quintuors pour Piano etc.

a) für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
for Pianoforte, 2 Violins, Viola and Violoncello.
pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Alary, G.: op. 45 (D) 1898 Durdilly
— Nr 2. 1911 Hayet
Arensky, Anton: op. 51 (D). 1900 Jurgenson
Ashton, Algernon: op. 25 (C). 1886 Peters
— op. 100 (e). 1896 Hofbauer
Azevedo, F. d': (G) 1905 Schott, Br.
Bax, Arnold: (g) 1922 Murdoch
Beach, Mrs. H. H. A.: op. 67 (fis). 1909 A. P. Schmidt
Becker, Albert: op. 49 (Es). 1887 B&H
Beethoven, L. van: op. 16 (Es) (E. Naumann, Or. s. Abt. 20e). 1899 B&H
Berger, Wilh.: op. 95 (f). 1905 Kahnt
Berwald, Fr.: op. 5 (c). 1856 J. Sch. & Co
— op. 6 (A). 1858 „
Bleichmann, Jul.: op. 16 (D). 1892 B & H
Blockx, Jan: (G). 1899 Heugel
Blumenthal, Sandro: op. 2 (D) 1900 Eulbg
— op. 4 (G). 1900 „
Blumer, Th. jr.: op. 21 (h). 1906 Kistner
Boccherini, L.: op. 46 Nr 1 (F), 2 (a), 3 (Es), 4 (E), 5 (D), 6 (C). 2. éd. 1858 Legouix
— op. posth.: Nr 1 (A), 2 (B), 3 (e), 4 (d). 5 (E), 6 (C).
Boisdeffre, René de: op. 11 (d). 1883 Hamelle
— op. 43 (B). [?] „
— op. 81 (a). 1900 „
Bonawitz, Joh. Heinr.: op. 42 (g). 1886 Simrock
Borgström, Hjalmar: op. 31 (F). 1922 Norsk Musikforl.
Bousquet, Francis: Poème. 1922 Senart
Brahms, Joh.: op. 34 (f). 1866 (1918) Peters (auch Augener); kl. P. 1894 Eulbg; 1918 Peters
Bridge, Frank: 1920 Augener
Brüggemann, Alfred: op. 16. 1920 Ricordi
Caetani, Roffredo: op. 4 (Fis). 1897 Schott
Castillon, Alex. de: op. 1 (Es). NA. 1890 Durand
Cellier, Alex.: Nr 2. 1922 Senart
Chadwick, G. W.: (Es). 1890 A. P. Schmidt
Chevillard, Camille: op. 1 (Es). 1903 Durand
Collet, H.: Castellanas. Spanish Suite [c. 1920]
Costa, Alessandro: op. 1 (e). 1888 Kistner
Daneau, Charles: (C). 1921 Cranz
Davidoff, K.: op. 40 (g). 1884 Rahter
Desjoyeaux, Noel: (c). 1904 Decourcelle
Destenaye, E.: Nr 1 (Es). 1899 Hamelle
— Nr 2 op. 12 (Es); statt Klav. urspr. Harfe. 1905 Hamelle
Dohnanyi, Ernst v.: op. 1 (c). 1902 Doblinger (auch U-E)
— Nr 2 op. 26 (es). 1919 (1922) Simrock
Dubois, Théod.: (F) (2. V. Ersatz f. Ob. im Or.). 1905 Heugel
Dupont, Gabriel: Poème [1919] „
Dvořak, Ant.: op 81 (A). 1888 Simrock; 1909 V.A. Simrock u. U-E; kl. P. 1912 Eulbg
Ehrhardt, D.: (D). 1917 Chester
Elgar, Edward: op. 84 (a). 1920 Novello
Erlanger, Fr. d': (c). 1901 Simrock
Erlanger, Gust.: op. 39 (c). 1880 Kistner
Fairschild, Blair: [c. 1920] Hayet
— Rapsodie. [c. 1920] „
Fasanotti, F.: op. 100 (g). 1867 Rico.
Fauré, Gabriel: op. 89 (d). 1907 Hamelle; Schirmer
— Nr. 2 op. 115 (c). 1921 Durand
Fibich, Zdenko: op. 42 (D) (Or. s. Abt. 20d). 1896 Fr. A. Urbánek
Field, John († 1837): (As). NA. 1880 B & H
Foote, Arthur: op. 38 (a). 1899 A. P. Schmidt

Franck, César: (f). P. u. St. [1870?], Hamelle; 1921 Peters; kl. P. 1914 Hamelle; 1922 Eulbg
Franck, Eduard: op. 45 (D). 1882 Schlesinger
Friedman, Ignaz: (a). P. (auch kl.) u. St. 1919 Hansen
Friskin, J.: op. 1. 1910 Stainer & Bell, L
Frühling, Karl: op. 30 (fis). 1894 Leuckart
Furuhjelm, Erik: (c). 1909 Apostol
Gernsheim, Friedr.: op. 35 (d) 1877 Simrock
— op. 63 (h). 1897 „
Gnessin, M.: op. 12 Requiem 1919 Chester
Goedicke, A.: op. 21 (C). 1911 Russ. Mus. V
Goldmark, Karl: op. 30 (B). 1879 Haake; 1912 U-E
— op. 54 (Des). 1916 (auch kl. P.) Weinbgr
Goossens, E.: op. 23 (atonal) 1921 Chester; Rouart
Gotthard, J. P.: op. 60 (Es) 1870 R. Fbg
Gouvy, Théodore: op. 24 (A) [?] Costallat
Grabert, Martin: op. 22 (f). 1905 Simrock
Grädener, Herm.: op. 6 (h). 1871 Kistner
— op. 19 (c). 1889 „
Grädener, Karl G. P.: op. 7 (g). 1852 B & H
— op. 57 (cis). 1872 „
Grammann, Karl: op. 19 (g). 1876 Cranz
Hahn, Reynaldo: 1923 Heugel
Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuß: op. 15 (C). 1902 Rahter
Herzogenberg, Heinr. v.: op. 17 (C). 1876 B & H
Heß, Karl: (Es). 1887 Schott
Heubner, Konrad: (g). 1904 Siegel
Hiller, Ferd.: op. 156 (G). [c. 1875] Siegel
Holbrooke, Jos.: Nr 3 op. 44 (Diabolique) (g). 1910 Chester
Hollaender, Alexis: op. 24 (g). 1881 Schlesinger
Hopfe, Jul.: op. 44 (e). 1857 Challier
Huber, Hans: op. 111 (g). 1896 Kistner
— op. 125 Divertimento-Quintett Nr 2 (G). 1908 Simrock
Hummel, Ferd.: op. 47 (a). 1887 Siegel
Hummel, Joh. Nep.: op. 74 (d). einger. nach dem Septett (J. B. André). 1873 André
Huré, Jean: (D). 1913. P. (auch kl.) u. St. 1913 Mathot
Jadassohn, S.: op. 70 (c). 1883 B&H
— op. 76 (F). 1884 Kistner
— op. 126 (g). 1895 B & H
Jentsch, Max: op. 50 (G). 1899 „
Julien, René: op. 21. 1903 Hamelle
Juon, Paul: op. 33 (d) [Orig. s. Abt. 20b] 1921 Schlesinger
— Nr 2 op. 44 (F). 1909 „
Kahn, Rob.: op. 54 — s. Abt. 20d.
Kalafati, B.: op. 11 (G). 1909 Belaieff
Kaun, Hugo: op. 39 (f). 1902 Rahter
Kelley, Edgar Stillman: op. 20 (fis). 1907 Stahl
Kiel, Friedr.: op. 75 (A). 1879 B & B
— op. 76 (c). 1879 „
Klemperer, Oskar: (aton.; Kammersymphon.) 1911 Mathot
Klughardt, Aug.: op. 43 (g). 1884 Eulbg
König, Peter: op. 20 (B). 1910 [nicht im Hofmeister] Rózsavölgyi
Korngold, Erich Wolfg.: op. 15 (E). 1923 Schott
Krill, Karl: op. 13 nach der Prometheussage (f). 1877 Simrock
Lachner, Franz: op. 139 (c). 1870 Schott
— op. 145 (a). 1871 „
Lacroix, E.: (C). 1900 Demets
Lamberg, Josef: op. 18 (c). 1897 Kistner
Lange, Samuel de: op. 23 Serenade (D). 1878 Wernthal
— op. 65 (C). 1894 Kistner
Lauber, Josef: op. 6 über schweizerische Themen (F). 1899 Siegel
Lefèbvre, Ch.: op. 50bis 1909 Hamelle
Le Flem, G.: (e). 1911 Edit. mutuelle
Lewandowsky, Max: op. 2 (h). 1901 Simrock
Lango, Alessandro: op. 3 (E). 1897 Rahter
Louis Ferdinand, Prinz v. Preußen [† 1806]: op. 1 (c). NA. 1858; 1915 (Kretzschmar) B & H
Malling, Otto: op. 40 (E). 1890 „
Mandl, Rich.: (G). 1911 U-E
Martucci, Giuseppe: op. 45 (C). 1893 Kistner
Meinardus, Ludwig: op. 42 (E). 1884 Siegel

Metzdorff, Richard: op. 35 (Es). 1878 Bauer, Brschwg
— op. 47 (e). 1914 Litolff
Migot, Geo.: (atonal) 1921 Senart
Mikorey, Franz: (e). 1914 Kahnt
Mohaupt, Franz: op. 11 (C). 1902 Bratfisch
Moor, Emanuel: op. 19 (c). 1890 Gutmann
Mozart, W. A.: K. 452 (Es). einger. nach dem Quintett mit Blasinstr. (vgl. Abt. 20e) 1899 (E. Naumann) B & H
— K. 617 Adagio und Rondo, s. Abt. 20d.
Mraczek, J. G.: (Es). 1910 U-E
Mugellini, Bruno: (D). 1904 B & H
Nawratil, Karl: op. 16 (D). 1885 Rahter
— op. 17 (c). 1886 „
Novak, Viteslav: op. 12 (a). 1904 Simrock (auch U-E)
Oldberg, Arne: op. 24 (cis). 1908 Clayton F. Summy Co, Chic.
Onslow, George: op. 30. Bearb. nach dem Sextuor (vgl. S. 67).
Orefice, Giacomo: Riflessi ed ombre (da un tema). 1918 Ricordi
Otterström, Th.: (c). 1902 Hofmstr
Perinello, C.: op. 7 (h). 1911 Schmidl
Pfeiffer, Georg.: op. 41 (c). 1873 Schott
Pfitzner, Hans: op. 23 (C). 1898; kl. P. (auch Eulbg) 1921 Peters
Pierné, Gabriel: op. 41 1919 Hamelle
Polignac, A. de [1918] Ricordi, Paris
Pommer, W. H.: op. 21 (d). 1913 Rahter
Prout, Ebenezer: op. 3 (G). [c. 1863] Augener
Raff, Joachim: op. 107 (a). 1864 J. Sch. & Co
— op. 207 (B) Phantasie. Bearb. nach der Phantasie f. 2 Pfte (g). 1878 Siegel
Rahlwes, Alfred: op. 4 (f). 1920 Schlesinger
Ratez, E.: op. 31 (B). 1898 Leduc
Reger, Max: op. 64 (c). 1902 Peters
— (c) [komp. 1897/8]. 1923 Schott
Reinecke, Karl: op. 83 (A). 1866 Cranz
Reißiger, K. G.: op. 20 (Es).
— op. 191 (G). 1850 Peters
— Nr 3 op. 209 (F). [?] Costallat
Reuß, Aug.: op. 12 (f). 1902 Kistner
Reuß, Heinrich XXIV., Prinz, — s. **Heinrich XXIV.**
Rheinberger, Jos.: op. 114 (C). 1878 Kistner
Rózycki, Ludom.: op. 35 (c). 1915 Schott
Rubinstein, Anton: op. 99 (g). 1878 Simrock
Rückauf, Anton: op. 13 (F). 1891 Kistner
Ryelandt, Joseph: op. 32 (a). 1901 L. Muraille, Liège
Sachs, L.: op. 77 (c). 1906 Demets
Saint-Saëns, Camille: op. 14 (A). 1866 Leuckart; 1908 U-E
Satter, Gust.: op. 2 Fantasie (Es). NA. 1868 Hoffarth
Schäfer, Dirk: op. 5 (Des). 1903 B & H
Scharwenka, Ph.: op. 118 (h). 1911 B & H
Schmitt, Florent: op. 51 (h). P. (auch kl.) u. St. 1910 Mathot
Scholz, Bernh.: op. 25 (C). 1869 Cranz
Schotte, Armin: op. 1 (G). [c. 1890] Ed. Schuberth, NY
Schubert, Franz: op. 114, sog. Forellen-Quintett (A) (Or. s. Abt. 20c). 1871 (F. G. Jansen) Schlesinger
Schumann, Georg: op. 18 (e). 1898 B & H
— op. 49 (F). 1909 Simrock
Schumann, Robert: op. 44 (Es). 1843, krit. (A). 1881, VA. 1887 B & H; [1887] Augener; 1887 Haake; 1887 Litolff; 1887 Peters; 1904 (Jos. Hellmesberger & Jan Brandts-Buys) U-E; kl. P. 1887 Eulbg; 1921 Durand
— op. 86 (F). Nach dem Konzertstück f. 4 Hörn. u. Orch. bearb. 1866 (Ph. Lampe) J. Sch. & Co
Sebor, Karl Rich.: op. 46 (B). 1886 Doblinger
Sgambati, Giov.: op. 4 (f). 1876 Schott
— op. 5 (B). 1877 „
Sick, T. B.: op. 2 (a). 1862 Cranz
Siklos, Albert: op. 40 (C). 1910 Rozsnyai
Simia, G. R.: [c. 1900] Rouart
Sinding, Christ.: op. 5 (e). 1888 Hansen; kl. P. 1901 Eulbg
Slunicko, Joh.: op. 71a Suite. 1914 (Huppmann) Böhm & S, A
Smith, Fr. Lorenz: (c). 1907 André
Spengel, Julius: op. 2 (h). 1879 B & H
Spohr, Ludwig: op. 53 (c), urspr. als op. 52 m. Blasinstr.
— op. 130 (d). 1846 J. Schuberth & Co

(**Spohr**, Ludwig): op. 147 (A) nach dem Septett [vgl. S. 67]. 1856 (F. Hermann) Peters
Sponer, Alfred v.: op. 5 (A). 1898 „
Springer, Max: op. 38 Zehn Variationen üb. d. schwäb. Volkslied „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?" 1922 U-E
Stanford, Charles Villiers: op. 25 (d). 1886 Novello
Stépan, Vaclav: Proni Jaca (Les premiers printemps 1821 Rouart
Stillman-Kelley, Edgar — s. **Kelley**.
Stöhr, Rich.: op. 43 (c). 1914 Siegel
Stojanovits, P.: op. 9 (c). 1909 Doblgr
Straesser, Ew.: op. 18 (fis). 1911 Tischer & J
Suk, Josef: op. 8 (g). 1922 Hudebni Matice, Prag
Szell, Georg: op. 2 (E). 1912 U-E
Tanéjew, Serge Iv.: op. 30 (g). 1911 Russ. MV
Taubert, Ernst Eduard: op. 31 (G). 1875 Junne
Telemann, Geo. Phil.: Suite zum erstenmal hrsg. 1906 (A. Schering) Kahnt
Thieriot, Ferd.: op. 20 (D). 1869 u. verb. A. 1894 Siegel
Thuille, Ludwig: op. 20 (Es). 1901 Kistner
Tovey, Don. Franc.: op. 6 (C). 1912 Schott
Trapp, Max: op. 3 (c). 1912 Steingräber
Turina, Joaquin: (g). 1908 Edit. mutuelle
Urspruch, Anton: op. 21 (D). 1884 Cranz
Vermeire, Oscar: op. 25 Quintette symphon. (H). 1911 Cranz
Vink, Henri: (d). 1914 Lichtenauer
Vockner, Jos.: op. 70 (B). 1914 Doblgr
Volbach, Fritz: op. 36 (d). 1912 Hug
Wailly, Paul de: (f). [c. 1900] Rouart
Weydert, Max: op. 8 (e). 1905 W. Wellnitz, B
Whittaker: Among the Northumbrian Hills. [c. 1920] Verlag?
Widor, Charles Marie: op. 7 (d). [?] Hamelle
— op. 68 (D). 1896 Schott
Wolf-Ferrari, Ermanno: op. 6 (Des). 1901 Rahter
Wolfrum, Philipp: op. 21 (b). 1887 B & H
Wüst, Philipp: (G). 1921 Leuckart
Zeckwer, Camille W.: op. 5 (e). 1900 B & H
Zilcher, Hermann: op. 42 (cis). 1919 B & H
Zsolt, Nandor: (b). 1914 Aug.-Schott

20b) Quintett für Klavier, Violine, 2 Bratschen und Violoncell.
Quintet for Pianoforte, Violin, 2 Violas and Violoncello.
Quintuors pour Piano, Violon, 2 Altos et Violoncelle.

Juon, Paul: op. 33 (d). 1906 Schlesinger

20c) Quintette für Klavier, Violine, Bratsche, Violoncell und Kontrabaß[1].
Quintets for Pianoforte, Violin, Viola, Violoncello and Double-Bass.
Quintuors pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse.

Blanc, Adolphe: op. 39 [?] Costall.
Boisdeffre, René de: op. 25 (D). [c. 1890] Hamelle
Dussek, Joh. Ladisl.: op. 41 (f). NA. 1849 B & H
Farrenc, Louise: op. 30 (a). 1842 Costallat, Hofmstr
Goetz, Herm.: op. 16 (c). 1878 Kistner
Hummel, Joh. Nep.: op. 74 (d) nach dem Septett bearb. 1869 J. Sch. & Co
(**Hummel**, Joh. Nep.): op. 87 (Es). NA. 1875 (R. Metzdorff) Litolff; 1874 Peters; kl. P. [?] Ricordi
Labor, Jos.: op. 3 (e). 1886, NA. 1912 U-E
Macfarren, Geo. Alex.: (g). 1856 Schott
Nowakowski, Jos.: op. 17 (Es). 1841 Kistner
Onslow, George: op. 70 (h). 1847 „
— op. 76 (G). 1849 „

1) Für die mit * versehenen Werke ist statt des Kontrabasses auch eine 2. Violoncellstimme erschienen. The works signified with * allow one second Violoncello instead of the Double-Bass. Dans les Quintuors marqués d'un * on peut remplacer le Contre-Basse par un second Violoncelle.

(**Onslow,** George): op. 79[b] (B) nach d. Septuor (vgl. S. 67). 1852 Kistner
Reißiger, Karl Gottlieb: op. 206 (F). 1857 Peters
Ries. Ferd.: op. 74 (h).
***Schapler,** Julius: Preis-Quintett (Es). 1876 Simrock
Scharf, Moritz: op. 41 (A). 1893 Freie musikal. Vereinig., Berlin
***Schubert,** Franz: op. 114 (A), sog. Forellen-Quintett. NA. 1872, krit. A. 1886 B & H; 1868 Cránz; 1870 u. 1911 (Schultze-Biesantz) Litolff; Peters; 1871 Schlesinger; 1872 Schott; 1901 (R. Fitzner) U-E; kl. P. 1888 Eulbg; 2. Vc. als Ersatz f. KB 1903 (E. Naumann) B & H
Street, Joseph: op. 26 (Es). 1872 „
Walckiers, E.: Nr 1 op. 103 (B) [?] Costallat
— Nr 2 op. 105 (h). [?] „
— Nr 3 op. 107 (Es) [?] „

20d) Quintette für Klavier, Streich- und Blasinstrumente.
Quintets for Pianoforte, Strings and Winds.
Quintuors pour Piano et Instruments à cordes et à vent.

Baußnern, Waldemar v.: mit V., Klar., Horn, Vc. (F). 1905 Simrock
Castelbarco, Cesare de: op. 42 mit V., Br., Vc. u. Fl. (A). 1847 Schott
Draeseke, Felix: op. 48 mit V., Vla, Vc. u. Horn (B). 1889 Kistner
Dubois, Théod.: mit V., Ob. oder Klar., Br. u. Vc. (F). 1905 Heugel
Fibich, Zdenko: op. 42 mit V., Klar., Horn u. Vc. (D). 1896 Fr. A. Urbá.
Kahn, Rob.: op. 54 (c) m. V., Klar. (od. 2. V.), Horn (oder Br.) u. Vc. 1910 B & B
Labor, Josef: op. 11 mit Klar., V., Vla u. Vc. (D). 1901, NA 1912 U-E
Lacombe, Louis: op. 26 mit V., Ob., Vc. u. Fag. (fis). [?] Costallat
Leidesdorf, Max. Jos.: op. 66 m. V., Klar., Vc. u. Fag. (Es).
Mozart, Wolf. Amad.: K. 617 Adagio u. Rondo mit Fl., Ob. (oder 2 V.), Vla u. Vc. (statt Klav. urspr. Harmonika) (c). NA. 1905 B & H; 1890 (C. Czerny) Haake
Spohr, Louis: op. 31 m. Fl., V., Br. u. Vc. nach dem Nonett (G. F. Schwencke) (F). Vgl. S. 3.
Weingartner, Felix: op. 50 (g) mit Klar., V., Br. u. Vc. 1911 B & H
Widor, Ch.: Sérénade (B) m. Fl., V., Vc. u. Harm. [?] Hamelle

20e) Quintette für Klavier und 4 Blasinstrumente[1].
Quintets for Pianoforte and 4 Winds.
Quintuors pour Piano et 4 Instruments à vent.

Beethoven, Ludw. van: op. 16 (Es). NA. [c. 1920] André; krit. A. 1863 B & H; 1865 (L. Lee & L. Winkler) Cranz; 1870 Litolff; 1873 Schott; 1860 (K. Czerny) Simrock; kl. P. 1893 Eulbg
Blanc, Adolphe: op. 37 m. Fl., Klar., Horn u. Fag. [?] Costallat
Duncan, Edm.: op. 38 m. Fl., Klar., Horn u. Fag. [c. 1920] Verl.?
Gieseking, Walter: (B). 1923 Fürstner
Herzogenberg, Heinr. v.: op. 43 (Es). 1888 Peters
Huber, Hans: op. 136 m. Fl., Klar., Horn u. Fag. 1920 Hug
Magnard, Alb.: m. Fl., Ob., Klarin. u. Fag. [c. 1902] Rouart
Mozart, W. A.: K. 452 (Es). NA. [?] André; 1879 krit. A. B & H; c. 1866 Litolff; 1856 Schott; kl. P. 1890 Eulbg
Ponchielli, A.: Quartetto p. Flauto, Oboe, piccolo Clarino e Clarino con Pfte. [?] Ricordi
Onslow, George: op. 30 m. Fl., Klar., Horn u. Fag. (Es).
Pauer, Ernst: op. 44 (F). 1856 Schott
Rice, H. N.: op. 2 (B). 1898 Simrock
Rimsky-Korsakow, Nik.: (nachgel.) m. Fl., Klar., Horn u. Fag. (B). 1910 Belaieff
Rubinstein, Anton: op. 55 m. Fl., Klar., Horn u. Fag. (F). 1861 J. Sch. & Co

1) Die gewöhnliche Besetzung Oboe, Klarinette, Horn und Fagott ist weggelassen. Without addition Oboe, Clarinet, Horn and Bassoon. Sans addition Hautbois, Clarinette, Cor et Basson.

Satter, Gustav: op. 6 m. 2 Flügelh., Althorn u. Barit. oder m. 2 Klar., Althorn u. Fag. (Es). NA. 1868 Hoffarth
Spindler, Fritz: op. 360 (F). 1888 Leuckart
Spohr, Louis: op. 52 m. Fl., Klar., Horn u. Fag. (c).
Taubert. Ernst Ed.: op. 48 m. Fl., Klar., Horn u. Fag. (B). 1892 B & B
Thieriot, Ferd.: op. 80 (a). 1903 Simrock
Verhey, Th. H. H.: op. 28 (Es). 1884 B & H
Volbach, Fritz: op. 24 (Es). 1902 „

21. Klavierquartette.
Quartets for Pianoforte etc.
Quatuors pour Piano etc.

a) für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell.
for Pianoforte, Violin, Viola and Violoncello.
pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.

Alary, G.: op. 12 Hamelle
Ashton, Algernon: op. 34 (fis). 1887 Simrock
— op. 90 (c). 1896 Hofbauer
Bach, Joh. Seb.: Brandenb. Konzert Nr 6 (B) bearb.[1] (Ernst Naumann). 1906 B & H
Barjansky, Adolf: op. 5 (c). 1893 „
Barnekow, Christ.: op. 12 (D). 1905 B & H
Becker, Albert: op. 19 (d). 1881 Peters
Beer[-Walbrunn], Anton: op. 8 (F). 1897 Peters
Beethoven, Ludw. van: op. 16 (Es), von ihm selbst nach dem Klavierquintett mit Blasinstr. bearb. NA. 1876 B & B; 1864 krit. A. B & H 1870 Litolff; 1850 Schott; 1860 (K. Czerny) Simrock; kl. P. 1888 Eulbg
— Aus dem Nachlaß (Jugendwerke) Nr 1 (Es), 2 (D), 3 (C). 1863 krit. A. B & H; 1870 (auch einzeln) Litolff
— dsgl. u. op. 16 (Glossner, Steffek, Luka) vollstdg. u. einzeln 1910 U-E
— op. 20 (Es) nach d. Septett bearb. 1848 (J. F. Schwenke) Peters
— op. 81 b Sextett (Es) bearb. 1876 (K. Ahl) André
Berens, H.: op. 1 (c). 1848 Haslgr
Berger, Wilh.: op. 21 (A). 1887 Rühle
Berghout, Joh.: op. 46 (G). 1908 Steingräber
Beriot, Charles de: op. 50 (a). [c. 1841] Hamelle
— Nr 2 op. 55 (d). „
Bernard, Emile: op. 50 (c). 1899 Durand
Blanc, Adolphe: Nr 1 op. 28 (Es). [?] Costallat
— Nr 2. ?
— Nr 3 op. 44 (c). [?] „
— Nr 4 op. 49 (A). [?] „
Boellmann, Leon: op. 10 (f). Hamelle
Boisdeffre, René de: op. 13 (g) „
— op. 91 (Es). 1906 „
Bonis, Mel: (B). 1905 Demets
Boom, Jan van: op. 6 (E). 1843 B & H
Brahms, Joh.: op. 25 (g). 1863 Simrock (auch Augener); 1909 VA. Simrock u. U-E; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 26 (A). 1863 Simrock (auch Augener); 1910 VA. Simrock u. U-E; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 60 (c). 1876 Simrock; 1912 VA. Simrock u. U-E; kl. P. 1901 Eulbg
Brambach, Kaspar Jos.: op. 14 (Es). 1868 Kistner
— op. 43 (a). 1880 Wernthal
— op. 110 (g). 1899 Kistner
Bridge, Frank: Phantasy (F). 1922 Augener
Bungert, Aug.: op. 18 (Es), preisgekrönt. 1877 Peters
Carrière, Paul: (E). 1913 Selbstverl. Charlottenbg.
Castillon, Alexis de: op. 7 (g) Hamelle
Chausson, E.: op. 30 (A). 1898; kl. P. 1908 Rouart
Cobb, Gerard F.: op. 34 (E). 1898 B & H
Corticelli, G.: brillante. [?] Ricordi
Culwick, James C.: op. 7 (Es). 1884 B & H

1) Auch für 2 Br. [Or.], Vc. u. Klavier erschienen. Also for 2 Violas, Violoncello and Pfte. Aussi pour 2 Altos, Violoncelle et Piano.

Destenay, E.: op. 38 (g). 1911 Hamelle
Dubois, Th.: (a). 1907 Heugel
Dupont, J. Fr.: op. 6 (D). 1850 Peters
Dvorak, Anton: op. 23 (D). 1880 Schlesinger
— op. 87 (Es). 1890 Simrock; kl. P. 1922 Eulenburg
Fauré, Gabriel: op. 15 (c). 1879 Hamelle
— op. 45 (g). 1886 „
Fesca, Alex.: op. 26 u. 28 (c u. d), bearb. nach den Septetten. 1842 u. 1844, NA. 1877 Litolff
Fibich, Zdenko: op. 11 (e). 1882 Fr. A. Urbánek
Foerster, Adolph M.: op. 21 (Es). 1888 Kahnt
Foote, Arthur: op. 23 (C). 1892 A. P. Schmidt
Franck, Rich.: op. 33 (A). 1901 Schles.
— op. 41 (E). 1905 Schlesinger
Fuchs, Robert: op. 15 (g). 1876 Kistner
— op. 75 (h). 1905 Robitschek; 1908 U-E
Gal, Hans: op. 13 (B). 1922 Simrock
Gernsheim, Friedr.: op. 6 (Es). 1865 B & H
— op. 20 (c). 1870 Simrock
— op 47 (F). 1883 Peters
Götz, Hermann: op. 6 (E). 1870 B&H; 1911 (H. Sitt) Peters
Gound, Rob.: op. 35 (h). 1912 U-E
Gouvy, Théod.: op. 31 Sérénade (Es). [?] Costallat
Groningen, S. v.: op. 10 (F). 1909 B & H
Hamel, E.: op. 31 (Es). 1873 Cranz
Heinrich XXIV., j. L., Prinz Reuß: op. 6 (f). Simrock
Helsted, Karl: op. 2 (Es). 1845 B & H
Heritte-Viardot, Louise: op. 9 Im Sommer (A). 1883 B & H
— op. 11 Spanisches Quartett. 1883 Peters
Herman, Reinhold Ludwig: op. 55 (B). 1904 Steingräber
Hermann, Robert: op. 9 (f). 1901 Hofmstr
Herzogenberg, Heinr. v.: op. 75 (e). 1892 Peters
— op. 95 (B). 1897 „
Hill, Wilh.: op. 44 (Es). 1879 Henkel
Hiller, Ferd.: op. 1 (h).
— op. 3 (f).
— op. 133 (a). 1870 Kistner
Hochberg, Bolko Graf v.: op. 37 (b). 1908 Eulbg
Hofmann, Heinr.; op. 50 (d). 1880 Ries & E
Holbrooke, Joseph: Nr 2 op. 21 (g) [c. 1910] Chester
— Nr 1 op. 31 (d), Byron'. 1915 „
Hopfe, Julius: op. 48 Ein Frühlingsmärchen in Tönen. 1858 Challier
Hopffer, Bernh.: op. 4 (Es). 1870 u. NA. 1886 Ries & E
Howells, Herbert: op. 21 (a). 1916 Stainer & Bell, London
Huber, Hans: op. 110 (B). 1893 Hug
— op 117 (E). 1902 „
Hummel, Ferd.: op. 19 (cis). 1879 Schott
Hummel, Joh. Nep.: (G).
Jadassohn, Salomon: op. 77 (c). 1885 Kistner
— op. 86 (G). 1887 Kahnt
— op. 108 (a). [?] Siegel
Jeřabek, Josef: op. 12 (d). 1909 Hainauer
Indy, Vinc. d': op. 7 (a). [1878] Durand
Jongen, Josef: op. 23 (Es). 1909 „
Ippolitoff-Iwanoff, Michael: op. 9 (As). 1898 Jurgenson
Juon, Paul: op. 37 Rhapsodie (nach Gösta Berling von Selma Lagerlöf) (F). 1907 Schlesinger
— op. 50 (G). 1912 „
Käßmayer, M.: Souvenir de Mihaly, Variationen. 1854 Haslinger
Kahn, Robert: op. 14 (h). 1891 Leuck.
— op. 30 (a). 1899 „
— op. 41 (c). 1904 Dreililien
Kalkbrenner, Friedr.: op. 176 (E). 1845 Schlesinger
Kersbergen, J. W.: op. 6 (C). 1907 Ries & E
Kiel, Friedr.: op. 43 (a). 1867 Simrock
— op. 44 (E). 1867 „
— op. 50 (G). 1868 „
Kirchner, Theodor: op. 84 (c). 1888 Hofmstr
Knorr, Iwan: op. 3 (Es). 1887 B & H
Kölling, Adolf: op. 1 (c). 1868 J. Sch. & Co
Kornauth, Egon: op. 18 (c) 1922 Doblinger
Kreutzer, Konradin: (e).
Krogulski, Josef v.: op. 2 (G).
Krüger, Ed.: (e). 1848 Rühle
Krug, Arnold: op. 16 (c). 1879 R. Fbg
Krug, Gust.: op. 6 Introduktion u. Fuge (e). 1844 J. Sch. & Co
— Nr 2 op. 11 Introduktion u. Fuge (c). 1845 J. Sch. & Co

(Krug, Gust.): Nr 3 op. 13 (E) [c. 1850; nicht im Hofmeister] J. Schuberth & Co
Kufferath, Hubert Ferd.: op. 12. (F). 1847 Schott
Labey, Charles: (g). 1911 Durand
Labor, Josef: op. 6 (C). 1893 u. NA 1912 UE.
Lachner, Vincenz: op. 10 (g). preisgekr. 1846 Schott
Lacombe, Paul: op. 101 (c). 1904 Hamelle
Lasekk, Karl: L'agitation. 1847 B & H
Lauber, Joseph: op. 8 (B). 1899 Siegel
Lauer, A. B. v.: Nr 1 (e). 1864 B & B
— Nr 2 (B). 1865 Schlesinger
— Nr 3 (A). 1865 „
Lavainne, Ferd.: Nr 1 [?]
— Nr 2 op. 98 (D). 1885 Costallat
Le Beau, Luise Adolpha: op. 28 (f). 1884 B & H
Lee, Louis: op. 5 (F). 1851 Litolff
Lefèbvre, Ch.: op. 42 (Es) [?] Hamelle
Lekeu, Guill.: (h) (unvollendet) P. (auch kl.) u. St. 1909 Rouart
Leonhard, J. E.: op. 17 (A). 1852 Peters
Löhr, Harvey: op. 15 (e). Novello
Lövenskiold, H. H. v.: op. 26 (f). 1862 Cranz
Loeillet, J. B.: Sonate à quatre (h). 1911 (A. Béon) Lemoine
Lorenz, Alfred: (E). 1906 Kahnt
Louis Ferdinand, Prinz v. Preußen: op. 5 (Es). NA. 1913 (Otto Wittenbecher) Peters; 1916 (H. Kretzschmar) B & H
— op. 6 (f). NA. 1917 (H. Kretzschmar) B & H
Ludwig, Josef: (Es). 1908 B & H
Luzzatto, Fr.: op. 58 (H). [c. 1903] Hamelle
Lührß, Karl: op. 26 (A). 1855 Simr.
Mackenzie, A. C.: (Es). [c. 1880] Kahnt
Malling, Otto: op. 80 (c). 1904 Kistner
Manen, Joan: op. 42 (f). Mobilis in Mobili. 1903 Vidal Llimano y Boceta, Barcelona
Marschner, Heinrich: op. 36 (B). NA. 1861 Hofmstr
— op. 158 (G). 1853 André
Marx, Jos.: Ballade, Rhapsodie, Scherzo. 1912 Schuberthaus-V
Matthay, Tobias: op. 20 (C). 1906 Avison, London
Mayseder, Jos.: op. 57 Variations concertantes (D). 1843 Weinbgr
Mel-Bonis — s. **Bonis.**
Mendelssohn-Bartholdy, Felix: op. 1 (c). NA. 1855 Schlesinger; kl. P. [?] Ricordi
— op. 2 (f). NA. 1878 Schlesinger; kl. P. [?] Ricordi
— op. 3 (h). NA. 1861 Hofmstr; kl. P. [?] Ricordi; 1911 (Glossner usw.) U-E
— op. 1—3 vollstdg u. einzeln. 1878 krit. (A). B & H; 1878 (H. Böhme) Litolff; vollstdg 1878 Peters
Miceli, G.: op. 3 (A). 1867 Ricordi
Miekley, W.: op. 4 (e). 1909 Schles.
Mohr, Hermann: op. 43 (F). Capriccio. 1883 Simon, B
Molique, B.: op. 71 (nachgelassen) (Es). 1870 Kistner
Mozart, W. A.: Nr 1 (g). K. 478. 1890 kl. P. Eulbg
— Nr 2 (Es). K. 493. 1890 kl. P. Eulbg
— Nr 3 (Es) nach dem Klavierquintett K. 452 vom Komp. bearb.
— Nr 4 (A) nach dem Klarinettenquintett K. 581 von? bearb.
— Nr 5 (D) nach dem Streichquintett K. 593 von ? bearb.
— Nr 1—5: 1878 Bote & B; 1871 Litolff: 1849 Schott; 1910 (Glossner, Steffek u. Luka) U-E
— Nr 1, 2: 1879 krit. A. B & H; 1870 Peters
Müller, C. G.: op. 20 (g). 1842 Hofmstr
Napravnik, Eduard: op. 42 (a). 1883 Rahter
Neuland: op. 48 (c). [?] Costallat
Norman, Ludwig: op. 10 (E). 1862 Kistner
Noskowski, Siegmund: op. 8 (d). 1881 Kahnt
Nottebohm, Gust.: op. 1 (f). 1843 Peters
Novák, V.: op. 7 (c). 1900 Simrock (auch U-E)
Oechsner, A.: op. 21 (Es). 1861 Costa.
Parry, C. Hubert H.: (As). Novello
Pauer, Ernst: op. 44bis (F). bearb. nach dem Quintett f. Klav. u. Blasinstr. 1860 Schott
Paumgartner, Hans: (c). 1888 Doblgr
Perger, Richard v.: op. 14 (A). 1889 Peters
Pejacsevich, (D): op. 25 (d). 1910 H. Bock, D
Pfeiffer, G.: op. 119 (f). [c. 1920] Augener

Polsterer, Rudolf: (f); im letzten Satz Sonett von Shakespeare für 1 Singst. 1921 Brockhaus
Prout, Ebenezer: op. 2 (E) [c. 1863] Augener
— op. 18 (F). „
Rabl, Walter: op. 1 (Es), statt der Br. ursprüngl. Klar. 1897 Simrock
Raff, Joachim: op. 202 Nr 1 (G), 2 (c) 1876 Siegel
Ratez, Emile: op. 30 (c). 1897 Leduc
Rath, Felix vom: op. 2 (f) 1898 R. Fbg
Reger, Max: op. 113 (d). 1910 B & B, kl. P. auch Eulbg
— op. 133 (a). 1916 Simrock
Reinecke, Karl: op. 34 (Es) 1853 Lito
— op 272 in leichterm Stile (D). 1904 Augener; 1911 Schott
Reißiger, Karl, Gottlieb: Nr 1 op. 29 (a).
— Nr 2 op. 70 (c).
— Nr 3 op. 108 (D).
— Nr 4 op. 138 (Es).
— Nr 5 op. 141 (Es).
— Nr 6 op. 173 (H). 1844
— Nr 7 op. 199 (a). 1853 André
Reuchsel, A.: 1907 Lemoine
Reuß, Heinrich XXIV. Prinz v. — s. **Heinrich XXIV.**
Rey, E.: 1890 Langlois
Ries, Ferd.: op. 13 (f).
— op 17 (Es).
— op. 129 (e).
Rheinberger, Josef: op. 38 (Es). 1870 Augener; Siegel
Roberti, Giulio: (F). 1891 B & H
Roger-Ducasse: (g). 1910 Durand
Romberg, Angreas: op. 19 (d). NA. 1859 Cranz
Rubinstein, Ant.: op. 55 nach dem Klavierquintett m. Blasinstr. (F). 1862 J. Sch. & Co
— op. 66 (C). 1864 Simrock
Saar, Louis Viktor: op. 39 (E). 1904 Siegel
Saint-Lubin, Leon de: op. 48 (d) 1844 Hofmstr
Saint-Saëns, Camille: op. 41 (B). 1875 Durand; Leuckart
Sandré, Gustav: op. 15 (Es). 1875 Hamelle
Scharwenka, Xaver: op. 37 (F). 1878, durchges. NA. 1899 Rühle
Scheinpflug, Paul: op. 4 (E). 1903 Ries & E
Scheunemann, Max: op. 23 (E) nach Gedichten von C. Flaischlen. 1923 Rhein. Mus.-V., Essen
Schlegel, Leander: op. 14 (C). 1909 Südd. M-V
Schloesser, Adolf: op. 109 (f). 1865 Hofmstr
Scholz, Bernh.: op. 79 (F). 1899 Simr.
Schubert, Franz: Adagio u. Rondo concertant (F), nachgelassen. Krit. A. 1867 B & H; 1867 Leuckart; 1875 (R. Metzdorff) Litolff; 1873 Peters
— op. 166 Oktett (F) einger. 1891 (B. Sommer) Rich Rühle
Schuberth, L.: op. 23 (B). NA. 1843 J. Sch. & Co
— op. 32 (C). 1844 „
Schütt, Ed.: op. 12 (F). 1882 Rahter
Schumann, Georg: op. 29 (f). 1901 Leuckart; 1905 U-E
Schumann, Robert: op. 47 (Es) 1845 Or.-Verl. Whistling; [1887] Augener; 1887 B & H; 1887 Haake; 1887 Litolff; 1887 Peters; 1905 (Jos. Hellmesberger u. Jan Brandts-Buys) U-E; kl. P. 1887 Eulbg
Scott, Cyrill: op. 16 (e). 1903 Boosey
Seitz, Friedr.: op. 35 (G); statt Vla urspr. 2. V. 1909 Rahter
Seyffardt, Ernst H.: op. 10 (c). 1882 Cranz
Siboni, E.: op. 10 (B). 1865 Hansen
Solotarjoff — s. Zolotareff
Spindler, Fritz: op. 108 (C). 1860 Siegel
Sponer, Alfred v.: op. 2 (F). 1894 R&E
Stähle, Hugo: op. 1 (A). 1849 J. Sch & Co
Stanford, Charles Villiers: op. 15 (F). 1881 Bote & B
Stephens, Charles Edward: op. 2 (h). 1853 Schott
Stiehl, Heinr.: op. 40 (F). 1860 B & H
— op. 172 (D). 1886 Rahter
Stojanovits, Peter: op. 16 (D). 1913 Kistner
Strauß, Richard: op. 13 (c). 1886 U-E; kl. P. 1909 auch Eulbg
Suk, Josef: op. 1 (a) [c. 1895] Fr. A. Urbá.
Tanéiew, Serge Iw.: op. 20 (E). 1907 Belaieff
Taubert, Ernst Eduard: op. 38 (Es). 1882 Siegel
Taubert, Wilh.: op. 19 (Es).
Thieriot, Ferd.: op 9 (e). 1863 Cranz
— op 30 (Es). 1875 Ries & E
Tournemire, Ch.: op. 15. 1906 Noël, P
Tovey, Don. Francis: op. 14 (e) 1913 Schott

Viardot, Heritte-s. **Heritte-Viardot.**
Vockner, Josef: op 6 (C). 1884 Doblgr
Vollrath, Karl Friedr.: op. 15 (Es). 1867 Kahnt
— op. 16 (Es). 1873 Ries & E
Vollweiler, K.: op. 43 (Es). 1871 Schles.
Vom Rath — s. Rath.
Walckiers, E.: op. 103, 105 u. 107 Klavierquintette (vgl. S. 72), können auch ohne KB. gespielt werden.
Wall, Alfred M.: (c) [c. 1918] Mathot
Weber, Gust.: op 4 (c). 1878 Hofmstr
Weber, Karl Maria v.: op. 8 (B). NA. 1911 B & H; 1875 (R. Metzdorff) Litolff; 1884 Peters; 1868 (E. Rudorff) Schlesinger; 1873 Schott; 1910 (Glosner) U-E
Westrop, Henry: op. 2 (A). Augener-Schott
Widor, Charles Marie: op 66 (a). 1892 Durand
Willmers, Rudolf: op. 85 (g). 1852 J. Sch. & Co
Winding, August: op. 17 (D). 1870 Siegel
Winkler, Alexander: op. 8 (g). 1899 Belaieff
Witte, Georg Heinr.: op 5 (A). 1867, n. durchg. A. 1898 Rühle
Zäch, J. R.: op. 21 Variations concertantes. 1846 Haslinger
— op. 22 desgl. Nr 2 (D). 1848 „
— op. 30 2 Thèmes nationaux variés 1853 Haslinger
Zelenski, L.: op. 61 (c). 1910 Litolff
Zellner, Julius: op. 23 (c). 1880 Brockhaus
Zolotareff (Solotarjoff), B.: op. 13 (D). 1905 Belaieff

21 b) Quartette für Klavier, 2 Violinen und Violoncell[1].
Quartets for Pianoforte, 2 Violins and Violoncello[1].
Quatuors pour Piano, 2 Violons et Violoncelle[1].

Abaco — s. Dall'Abaco.
Arne, Thomas Aug.: op. 3 Nr 7 (e). 1907 (A. Moffat, Old english Violin Music 6) Novello
Avison, Charles († 1770): (e). (Moffat) s. Abt 22c.
Asplmayr, Franz († 1785): op. 5 Nr 1 Trio (F). 1907 (H. Riemann, Collegium musicum 39) B & H
Bach, K. Phil. Eman.: Sonate = Trio (G). 1896 (A. Fuchs) Brockhaus; 1904 (H. Riemann, Colleg. music 16) B & H
Bach, Wilh. Friedemann († 1784): Trio (B). 1907 (H. Riemann, Colleg. musicum 45) B & H
Baruch, Friedem.: op. 32 leicht (C). 1907 André
Bassani, G. B.: Sonata Nr 2 (a), 6 (F) u. 7 (D). 1907 P. in: L. Torchi, L'arte music. in Italia 7 Ricordi
Boccherini, L.: (c). (A. Moffat) — s. Abt. 22c.
Bonporti, F. A.: (C). (A. Moffat) — s. Abt. 22c.
Boyce, William: (A). 1903 (Gustav Jensen, class. V-Musik 32) Augener; 1911 Schott
— (c) 1913 (A. Moffat, Trio-Sonaten Nr 24) Simrock
— (d). 1909 (Moffat, Old engl. Violin Music 8) Novello
Buxtehude, Dietr.: Sonate (C), urspr. m. bez. Baß, statt Vc. Gambe. 1903 P. (Carl Stiehl) — in: Denkmäler deutscher Tonkunst 11 B & H
Caldara, A.: Trio da chiesa (h). 1907 (H. Riemann, Colleg. music. 44) B & H
Campioni, C. A.: (g) s. Abt. 22c.
Corelli, Arcangelo: 6 Trios aus op. 1 u. 2 (A. Dolmetsch) Novello
— Trios (A. Moffat) — s. Abt. 22c.
— Trio-Sonate Nr 1 (e) 1875, 2 (F), 3 (A), 4 (a) 1892 (Emil Krause) Rühle
— Sechs Sonaten Nr 1 (D), 2 (a), 3 (C), 4 (e), 5 (B), 6 (d). 1894 Simrock
Couperin: Les nations. Nr 3 L'impériale (Jul. Tiersot) 1916 Durand
Dall' Abaco, Evaristo Felice: op. 3

1) Die sog. Trio-Sonaten der älteren Komponisten, die in den neuen Ausgaben für 2 Violinen, Violoncell nebst (nach dem bez. Baß) ausgesetzter Klavierbegleitung erschienen sind, können meist auch ohne Violoncell gespielt werden. Vgl. übrigens Abt. 22c. The Trio-Sonatas of the 18. century, of whom figured Bass recently is lined with Pianoforte and Violoncello, are also practicable without Violoncello. To collate the division 22c. Les Trio-Sonates du 18. siècle, dont la basse chiffrée est remplacée récemment par Piano et Violoncelle, se jouent aussi sans Violoncelle. A voir la division 22c.

Trio-Sonaten Nr 2 (F), 3 (h), 6 (e), 12 (A). 1901 B & H

(Dall' Abaco, E. F.): op. 3 Nr 4 (G), 5 (D), 9 (a). 1907 (H. Riemann, Colleg. music. 41/3) B & H

— Suite (Sonata da camera) (g). 1898 (H. Riemann) Augener-Schott

Domerc, J.: facile. 1908 Lemoine

Dvořak, Ant: op. 47 Bagatellen (statt Klav. urspr. Harm.) 1880 Simrock

Falconiero, Andrea: Componimenti diversi. 1907 P. in: L. Torchi, L'arte music. in Italia 7 Ricordi

Fasch, Joh. Friedr.: Trios (a, F, G). 1903/4 (H. Riemann, Collegium musicum 10/12) B & H

Filtz, Anton: Trio op. 3 Nr 5 (Es) 1905 (H. Riemann, Colleg. music. 17) B & H

Gluck, Chr. W.: Trios Nr 1 (C) 1904, 2 (g) 1906, 3 (A) 1904, 4 (B) 1906, 5 (Es) 1906, 6 (F) 1906, 7 (E) 1907 (H. Riemann, Colleg. music. 32/38) B & H

— Nr 2 1909 (Bouvet) Demets

— Nr 6 (F) (A. Moffat) — s. Abt. 22c.

Graun, Joh. Gottl.: Trios (F) (statt V. I urspr. Ob.), (G, c) 1906 (H. Riemann, Colleg. music. 24/26) B & H

Händel, Georg Friedr.: Kammertrios f. 2 Ob., Fl. od. V. mit Vc. od. Fag. (ad lib.) u. Cembalo (Max Seiffert) B & H

— Nr 1 (B)

— Nr 2 (d) f. 2 Ob., Fag. 1919

— Nr 3 (Es) f. Ob., V. u. BC. 1906

— Nr 4 (F). 1919

— Nr 5 (G)

— Nr 6 (D) [vgl. Abt. 22e]

— Nr 7 (c) = op. 2, 1. 1903

— Nr 8 (g) = op. 2, 2. 1919

— Nr 9 (F). 1920

— Nr 10 (B) = op. 2, 3. 1920

— Nr 11 (F) = op. 2, 4 f. Fl. V. u. BC. 1920

— Nr 12 (g) = op. 2, 5. 1919

— Nr 13 (g) = op. 2, 6. 1920

— Nr 14 (g)

— Nr 15 (E). 1911

— Nr 16 (A) = op. 5, 1

— Nr 17 (h) = op. 5, 2

— Nr 18 (e) = op. 5, 3

— Nr 19 (G) = op. 5, 4

— Nr 20 (B) = op. 5, 5

— Nr 21 (F) = op. 5, 6

— Nr 22 (B) = op. 5, 7

(Händel, G. F.): op. 2 Sonate a tre, urspr. f. 2 Ob. (Fl.) m. bez. B., Nr 1 (c), 2 (g) 1889, 3 (F), 4 (B) 1896, 5 (F) 1909 6 (g) 1909, 7 (g) 1908, 9 (E) 1910 (E. Krause) Schott — vgl. Abt. 22e.

— [op. 5] Sonaten f. 2 V. u. Vc. ad lib. mit ausges. Klavierbegl. (Emil Krause) Nr 1 (A), 2 (D) 1873, 3 (e), 4 (g) 1882, 5 (G), 6 (F), 7 (B) 1884 Rühle — vgl. Abt. 22c.

— Trio (A, B) (A. Moffat) — s. Abt. 22c.

Haydn, Jos.: Echo (Or. s. S. 4) einger. 1857 Simrock

Jiranek, Anton († 1761): Trio (A). 1904 (H. Riemann, Colleg. music. 15) B & H

Krebs, Joh. Ludw.: Trio (Suite mit Ouvertüre) (D), statt V. I urspr. Fl. 1906 (H. Riemann, Colleg. music. 31) B & H

Kühn, Edmund: op. 38 Quartett (C). 1909 André

Locatelli, Pietro; Trios (d u. G) (A. Moffat) s. Abt 22c.

— op. 3 Nr 1 Trio (G). 1906 (H. Riemann, Colleg. music. 21) B & H

Loeillet, J. B.: Sonate (h). 1918 (A. Béon) Lemoine

Luzzatto, F.: op. 51 Suite (c). 1900 Hamelle

Marini, Biagio: Componimenti diversi (Balletti), Sonata (C) u. Sonata sopra la canzone „Fuggi dolente core" (g). 1907 P. in: L. Torchi, L'arte music. in Italia 7 Ricordi

Monn, Joh. Christoph: Divertimento (D) — s. Abt. 22c.

Mozart, Leopold: Sonata à 3 (Es). P. 1908 (Max Seiffert) in: Denkmäler deutscher Tonkunst 2. Folge 9. Jg.

Mysliweček, J.: op. 1 Nr 4 (B), statt der 1. V. urspr. Fl. 1904 (H. Riemann, Colleg. music. 20) B & H

Pergolese, Giov. Battista: Trio Nr 1 (G), 2 (B). 1906 (H. Riemann, Colleg. music. 29, 30 B & H

— Sonata a tre (B). 1901 (M. Hofmüller) H. Beyer & S

— 3 Trio-Sonaten Nr 1 (D), 2 (A), 3 (E). 1910 (H. Riemann-Anthologie zur Illustr. d. Musikgesch., H. 1) Liepmannssohn, B

Porpora, Nicola: op. 2 Nr 4 Trio (Sinfonia da camera) (D). 1906

(H. Riemann, Colleg. music. 23) B & H

Pugnani, Gaetano: Trio (C) (A. Moffat) — s. Abt. 22c.

Purcell, Henri: Sonata Nr 1 (h), 3 (a), 7 (C) (Gust. Jensen, Klass. Violin-Mus. 29—31). 1903 Augener-Schott

Reinkens, Joh. Ad.: Hortus musicus. Sonaten etc. f. 2 V., Gambe u. bez. B. 1886 P. [ohne Klavierübertragung] (van Riemsdijk) = Maatschappy tot bevordering der toonkunst 13

Sacchini, Ant.: aus op. 1 Trio-Sonate (G). 1909 (H. Riemann, Colleg. music. 46) B & H

Sammartini, Giov. Batt.: op. 1 Nr 3 Trio (Es). 1906 (H. Riemann, Colleg. music. 28) B & H

— op. 3 Nr 9 Sonate (a). 1908 (H. Riemann, Colleg. music. 27) B&H

— Trio (g) — s. Abt. 22c.

Schickhard, Joh. Chr.: Trio (c) — s. Abt. 22c.

Schmidt-Bode, Joh.: op. 21 leicht (C). 1888 Schott

Schobert, Joh.: op. 7 Nr 1 (Es) u. op. 14 Nr 1 (Es). 1909 P. (H. Riemann) in: Denkmäler deutscher Tonkunst 39 B & H

— op. 7 Nr 2 (f). 1911 (H. Riemann, Colleg. music. 50) B & H

Seitz, Friedr.: op. 35 (G). 1909 Rahter

Söchting, Emil: op. 54 F leicht Nr 1 (G), 2 (C), 3 (G). 1906 A. P. Schmidt

Stamitz, Joh.: op. 1 Orchester-Trios Nr 1 (C), 2 (A), 3 (F), 4 (D), 5 (B), 6 (G). 1903 (H. Riemann, Colleg. music. 1—6) B & H

— op. 4 Nr 3 Orchestertrio (c). 1911 (H. Riemann, Colleg. music. 48) B & H

— op. 5 Nr 3 Orchestertrio (E). 1904 (H. Riemann, Colleg music. 7) B & H

— op 9 Nr 6 Orchestertrio Nr 10 (C). 1911 (H. Riemann .... 49) B & H

— Trio-Sonate (Es). P. 1915 (H. Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28.

— Trio-Sonate (G). 1913 (A. Moffat, Trio-Sonaten 25) Simrock

Tartini, Gius.: Trio-Sonaten — s. Abt. 22c.

Telemann, G. Ph. († 1767): Trio (e) (A. Moffat) — s. Abt. 22c.

— Trio (Es). 1903 (H. Riemann, Colleg. music. 14) B & H

Tessarini, Carlo: Trio (G) (A. Moffat) — s. Abt. 22c.

Valentini, Gius.: Trio (G) (A. Moffat) — s. Abt. 22c.

Veracini, Ant.: op. 1 Sonata a tre (c) (Gust. Jensen, Klass. Violin-Mus. 15). 1901 Augener-Schott

Vivaldi, Antonio: Trios (d u. (e) (A. Moffat) — s. Abt. 22c.

21c) Quartette für Klavier, 2 Violinen und Bratsche.

Quartets for Pianoforte, 2 Violins and Viola.

Quatuors pour Piano, 2 Violons et Alto.

Fischer, Joh.: Das Eins-Drei oder Drei-Eins oder der habile Violiste, urspr. m. bez. B. 1921 (G. Beckmann, Das Violinsp. H. 2) Simrock

Migot, G.: Au Bord de l'Eure 1920 Senart

— Le paravent de laque aux cinq images. 1917 (1922) Senart

21d) Quartette für Klavier und 3 Violinen.

Quartets for Pianoforte and 3 Violins.

Quatuors pour Piano et 3 Violons.

Dancla, Charles: op. 99 6 petits Trios f. 3 V. m. Klav. 1884 Schott

Gabrieli, Giovanni: (G). P. 1896 in: Hugo Riemann, Old chamber music I Augener

Marini, Biagio: Sonata (D). 1907 P. in: L. Torchi, L'arte music. in Italia 7 Ricordi

Zillmann, E.: op. 102 Serenade im Biedermeierstil. 1908 Vieweg

21e) Quartette für Klavier, Streich- und Blasinstrumente.
Quartets for Pianoforte, Strings and Winds.
Quatuors pour Piano et Instruments à cordes et à vent.

Bach, Jos. Seb.: Trio (G) f. 2 Flöt., Vc. ad lib. u. Klav. (Max Seiffert) 1920 B & H

Beethoven, L. van: op. 20 Septett (Es) bearb. f. Klav., Fl., V. u. Vc. (J. N. Hummel).

Bernard, Jeanne: Pastorale p. Fl., V., Vc. et Piano. 1922 Hayot

Beständig, O.: op. 27 Große Sonate f Pfte, V., Vc., u. Harm. (Es). 1873, NA. u. d. T. Quatuor 1888 Simon

Fauconier, B. C.: Fantaisie concertante f. Klav., Fl. oder Klar. u. Vc. 1863 Schott

Graun, J. G. († 1771): Trio (F) f. Ob., V., Vc. u. Pfte. 1906 (H. Riemann, Colleg. music. 24) B & H

Händel, G. F.: Kammertrios mit Vc. bzw. Fg. (g) (M. Seiffert) s. Abt. 21b.

Haslinger, Tobias: (G) m. Fl., Vla u. Vc. NA. [?] Haslinger

Hassenstein, Paul: (g) m. Harmon., V. u. Vc. Koeppen

Krebs, Joh. Ludw. († 1780): Trio (Suite mit Ouvertüre) (D) f. Fl., V., Vc. u. Pfte. 1906 (H. Riemann, Colleg. music. 31) B & H

Locatelli, Pietro: op. 3 Nr 1 (G) f. 2 Fl. (od. V.), Vc. u. Pfte. 1906 (H. Riemann, Colleg. music 21) B & H

Mysliweček, Jos. († 1781): op. 1 Nr 4 Trio (B) f. Fl., V., Vc. u. Pfte. 1904 (H. Riemann, Colleg. music. 20) B & H

Nohl, Clemens: m. V., Vc. u. Harm. (F). 1892 Simon

Pugni, C.: m. Fl., Vla u. Vc. [?] Ricordi

Rabl, Walter: op. 1 m. V., Klar. u. Vc. (Es). 1897 Simrock

Reicha, Ant.: op. 104 m. Fl., Vc. u. Fag.

Sourilas, Th.: Suite (urspr. Harfe) m. Ob., Horn u. Vc. 1899 Lemoine

21f) Quartette für Klavier und Blasinstrumente.
Quartets for Pianoforte and Winds.
Quatuors pour Piano et Instruments à vent.

Amberg, Johann: Suite (B) m. Fl., Ob. u. Klar. 1905 Hansen

Bruneau, E.: m. Fl., Ob. u. Horn 1902 Pérégally, P

Rorich, Karl: op. 64 Burleske (a) m. 3 Fl. 1922 Zimmermann

Scherber, Ferd.: (B) m. Ob., Klar u. Baß-Klar. 1914 C. F. Schmidt

21g) Quartette für Klavier zu 4 Händen[1] und andere Instrumente.
Quartets for Pianoforte Duet with others instruments.
Quatuors pour Piano à 4 mains et autres Instruments.

Berens, Hermann: op. 23 Gesellschafts-Quartett Nr 1 m. V. u. Vc. 1852 Cranz

— op. 48 desgl. Nr 2 (D). 1856 „

— op. 72 „ Nr 3 (a). 1863 „

— op. 80 „ Nr 4 (f). 1869 „

Grund, Friedr. Wilh.: op. 23 Gr. Divertimento f. Pfte zu 4 Hd. mit Vc. od. V. od. Fl. 1882 Cranz

Hummel, Joh. Nep.: op. 99 Nocturno p. Pfte à 4 ms av. 2 Cors. NA. 1860 Peters

Manns, Ferd.: op. 36 Sonate (C) m. V. oder Vc. oder beiden Instrum. 1883 Rühle

1) Die mannigfaltigen Einrichtungen von „Symphonien" usw. in dieser Besetzung sind hier nicht berücksichtigt. The multifarious adaptions of symphonies etc. for Pianoforte Duets with Violin and Violoncello are here not registered. Les diverses arrangements de symphonies etc. pour Piano à 4 mains, Violon et Violoncelle ne sont pas ici enregistrés.

21 h) Quartette für 2 Klaviere zu 8 Händen.
Quartets for 2 Pianofortes for 8 hands.
Quatuors pour 2 Pianos à 8 mains.

Ascher, Jos.: Concordantia. Andante et Allegro marziale. 1857 Schott
Gurlitt, Cornelius: op. 96 Serenade (a). 1878 Cranz
— op. 190 Ländliche Bilder. 1895 Augener = Schott
Hofmann, Heinr.: op. 103 Marsch, Novelette u. Walzer. 1890 B & H
Horvath, Geza: op. 68 Petite Suite hongroise. 1904 Rozsavölgyi
Moscheles, Ignaz: op. 115 Les Contrastes. Grand Duo [!] (D). 1848 Kistner
Neal, Heinr.: op. 36 Kinder-Ouvertüre. Ein Vortragsstück f. Schüleraufführ. f. d. Anfangsunterricht. 1915 (16) (Hug)
Zillmann, Ed.: op. 38 Vier Quartettinos. 1888 Hoffarth
— op. 44 Zwei Quartettinos. 1889 Siegel

22. Klaviertrios.
Trios for Pianoforte etc.
Trios pour Piano etc.

a) für Klavier, Violine und Violoncell.
for Pianoforte, Violin and Violoncello.
pour Piano, Violon et Violoncelle.

A. B.: op. 1—4. [?] Ricordi
Abeelen, H. van den: op. 1 (A). 1851 Costallat
Aeschbacher, Kurt: op. 2 (D). 1914 Südd. MV
Agnel, E: op. 1 pastoral. [?] Costall
— op. 2 (D) (statt V. urspr. Oboe). [?] Costallat
Agostini, M: op 17 (F). 1911 Schmidt
Alder: Petit Trio. [?] Lemoine
Alkan, Charles Valentin: op. 30 (g). 1847 Costallat
Aloiz, Vladislav: op. 40 (F). 1898 Jurgenson
Altès, Ernest: op. 29 (c). 1887 Durand
— op. 37 (C). 1908 Hamelle
Amberg, J.: op. 11 (Es); statt Viol. urspr. Klar. 1912 Hansen
— op. 12 Fantasiestücke. 1911 „
Ambros, A. W.: op 6 (D). 1856 Hoffmann, Prag
Andreae, Volkmar: op. 1 (f). 1901 Schott
— op. 14 (Es). 1908 Hug
Andrée, Elfrida: (g). 1887 Musikal. Konstför., Stockholm
Anthiome, Eugène: (Es). [?] Fromont
— Nr 2 (F). 1907 „
Arensky, Anton: op. 32 (d). 1894 Jurgenson; 1898 Bosworth
— op. 73 (f). 1905 Jurgenson
Argenton, Antonin d': op. 30 (a). [?] Costallat
Arnold, Gust. — s. **Primosich.**
Ashton, Algernon: op. 77 (Es). 1894 Ries & E
— op. 88 (A). 1895 Hofbauer
— op. 103 Drei Tonbilder. 1897 „
— op. 123 (h). 1901 „
Asantschewsky, Michael v.: op. 10 (fis). 1866 Kistner
Auber, D. F. E.: op. 1 (D). 1858 Lavinée, Paris
Aubert, Louis: Suite brève. 1922 Durand
Ayres, Fred.: op. 13 (As). 1914 Stahl
B., A. — s. **A. B.**
Bacchini, C.: (d). [?] Ricordi
Bach, Joh. Seb.: 6 Trios nach Vorlagen von Bach bearb. v. B. Todt. 1905/6 B & H
Bach, Joh. Christ. († 1882): (D). 1903 (H. Riemann, Colleg. music. 19) B&H
Bach, Otto: op. 7 (cis). 1865 J. Schuberth & Co
— op. 22 (Es). 1872 R. Fbg
Bache, Francis Edward: op. 25 (d). 1865 Kistner
Balorre, C. de: 1900 Legouix, P
Bargiel, Woldemar: op. 6 (F). 1856; 2. A. 1865; n. durchges. A. 1876 Leuckart

(Bargiel, Woldemar): op. 20 (Es). 1860 Leuckart
— op. 37 (B). 1870 B & H
Barjansky, Adolf: op. 3 (G). 1892 Cranz
Barmotine, S.: op. 13 Serenata (cis). 1909 Jurgenson
Barnekow, Christian: op. 1 (fis). 1868 Hansen
Barnett, John Francis: op. 49 (c). 1889 Augener-Schott
Barns, Ethel: op. 10 Adagio (f). 1909 Schott
Barth, Richard: op. 19 (a). 1905 Peters
Baß, Roderich: op. 26 (c). 1908 Mozarthaus
Bastard, William: op. 3 (g). 1908 Schott
Bauer, Ferd.: Nr 1 erschienen?
— Nr 2 op. 8 (B). 1870 Bote & B
Bazzoni: Nr 2 (A). [?] Costallat
Becker, Albert: op. 81 Adagio (d). 1896 B & H
Beethoven, L. van: op. 1 Nr 1 (Es), 2 (G), 3 (c). 1862 krit. A. B & H; 1862 (L. Lee) Cranz; 1918 (P Dukas) Durand; kl. P. [c. 1896] Eulbg
— op. 70 Nr 1 (D), 2 (Es). 1862 krit. A. B & H; 1862 (L. Lee) Cranz; kl. P. [c. 1895] Eulbg
— op. 11 (B), statt V. urspr. Klar. — s. Abt. 22e.
— op. 44 Variationen (Es). 1866 André; 1863 krit. A. B & H
— op. 97 (B). 1862 krit. A. B & H; 1862 (L. Lee) Cranz; kl. P. [c. 1895] u. NA. (W. Altmann) 1912 Eulbg
— (B) (Nachlaß). 1863 krit. A. B & H
— (Es) desgl. 1863 „
— op. 121a Introduktion u. Variationen über: Ich bin der Schneider Kakadu 1866 André; 1863 krit. A. B & H; kl. P. 1907 Eulbg
— (G), statt V. u. Vc. urspr. Fl. u. Fag. — s. Abt. 22e.
Gesamtausgaben 1915 Augener (einzeln); 1864 krit. A. B & H; Costallat (einzeln); Joubert (einzeln); 1867 u. 1870 (auch einzeln) Litolff; 1869 (jedoch ohne die einger. op. 36 u. 38, die in besonderem Band 1884 erschienen) Peters; 1904 u. einzeln 1910 (J. Brandts-Buys u. R. Fitzner) U-E
Bearbeitungen:
— op. 3 Streichtrio (Es) einger. 1858 (A. Oechsner) Hofmstr; 1886 (H. Böhme) Litolff
(Beethoven, L. van): op. 7 Klavier-Sonate (Es) bearb. 1871 (F. G. Jansen) Simrock
— op. 8 Serenade (D), urspr. f. Streichtrio, einger. 1886 (H. Böhme) Litolff
— op. 10 Nr 3 Klavier-Sonate (D), 1870 (F. G. Jansen) Schlesinger
— op. 18 Quartette Nr 1—6. 1911 (F. Hermann) Augener-Schott
— op. 20 (vgl. auch op. 38) Septett (Es) einger. 1845 (C. G. Belcke) Peters
— op. 36 Symphonie (D), bearb. v. Komp. 1864 krit. A. B & H; bearb. v. H. M. Schletterer 1874 André
— op. 38 nach dem Septett op. 20 bearb. v. Komp., statt V. urspr. Klarin. — s. Abt. 22e.
— op. 49 leichte Klavier-Sonaten Nr 1 (g), 2 (G). 1871 (Rud. Barth) Peters
— op. 56 nach dem Tripel-Konzert (C). 1867 (K. Reinecke) B & H; 1863 (F. E. Wilsing) Bote & B
— op. 74 (Es) nach dem Streichquartett (C. G. Belcke). 1847 B & H
— op. 81b Sextett (Es) bearb. (Ernst Naumann). 1879 B & H
Beez, Friedrich: (e). 1874 „
Behm, Eduard: op. 14 (e). 1839 Ries & E
Beliczay, Julius v.: op. 30 (Es). 1883 B & H
Bellon, J.: op. 32 (A). [?] Costallat
Bendel, Franz: (g). 1876 Challier
Bendix, Viktor: op. 12 (A). 1888 Hansen
Bennett, Will. Sterndale: op. 26 (A). 1846 Kistner
Benistant, A.: Sonate facile, style ancien. [c. 1918] Costallat
— Sonatine facile, style desgl.
Ben Tayoux: Trio des grand Seigneurs. Trio classique 1890 Noël
Berens, Hermann: op. 6 (E). 1847 J. Sch. & Co
— op. 20 (Es). 1852 B & H
— op. 95 leicht u. instrukt. Nr 1 (F), 2 (g), 3 (D). 1876 O. Fbg; 1911 (H Sitt) Peters
Berghout, Joh.: op. 45 (Es). 1909 Steingräber
Bergmann, Emil Th.: op. 64 Für junge Musikfreunde (G). 1878 Heinrichsh.

(Bergmann, Emil Th.): op. 65 desgl. (g). 1879 Heinrichsh.
— op. 66 desgl. (G). 1879 „
Bergson, Mich.: op. 5 Grand Morceau de Salon (D). 1843 Hofmstr
Beriot, Charles de: Nr 1 op. 59 (D). 1847 Schott
— Nr 2 op. 64 (c). 1849 „
Bériot fils, Ch. W. de: op. 51 (G) [c. 1865] Hamelle
— Nr 2 op. 71. [?] Joubert
Berlyn, A.: op. 88 (nachgelassen). 1872 André
Bernard, Emile: op. 30 (a). 1885 Ries & E
Berou, Adrien: (c). 1887 Cranz
Berwald, Frz: (Es). 1852 J. Sch. & Co
— Nr 2 (As). 1855 „
— Nr 3 (D). 1854 „
Blanc, Adolphe: op. 14 urspr. m. Ob. u. Fag. (C). [?] Costallat
— Nr 1 op. 18 (c). [?] „
— Nr 2 (Es). [?] „
— Nr 3 op. 24 (G). [?] „
— Nr 4 op. 35 (D). [?] „
Blasis, F. A.: Gran Trio. [?] Rico
Blomberg, Adolf: op. 6 (F). 1873 Peters
Blumenthal, Jacques: op. 26 (f). 1853 Schott
Bödecker, Louis: op. 18 Trio-Phantasie (fis). 1883 Peters
Boellmann, L.: op. 19 (G). Hamelle
Bölsche, Frz.: op. 12 (D). 1895 Buselmeier
Bohlmann, G. C.: Trios d'amateurs. 1888 Hansen
Bohm, Karl: op. 313 (Es). 1884 Hainauer
— op. 330 leicht Nr 1 (D), 2 (G). 1887 Simrock; 1909 VA. Simr. u. U-E
— op. 352 Ensemble. Six Trios faciles Nr 1 (D), 2 (C), 3 (a), 4 (F), 5 (G), 6 (A). 1897 Simrock; 1913 VA. Simrock u. U-E
Bohnke, Emil: op. 5 (b). 1920 Simrock
Boisdeffre, René de: op. 10 (Es). 1882 Heugel
— Nr 2 op. 32 (g). Hamelle
— op. 83 Suite (D). „
— op. 87 Poème pastoral, statt V. urspr. Ob. Hamelle
Bonewitz, Joh. Heinr.: op. 37 (c). 1872 J. Sch. & Co
Bonis, Mel: Suite orientale 1900 Durand
— Soir Matin. 1907 Demets
Boom, J. van: op. 14 (E). 1847 J. Sch. & Co
Bossi, M. Enrico; op. 107 (d). 1896, NA. 1918 Peters
— op. 123 Trio sinfonico (D). 1901, NA. 1918 Peters
Boulnois, J.: (H). 1922 Senart
Bourgeois, E.: Nr 1 (c). [?] Lemoine
Bourges, Maurice: Nr 1 (a). Hamelle
— Nr 2 (B). 1862 Durand
Bradsky, Th.: facile et brillant (A). 1875 Schlesinger
Braga, G.: Trio de Salon (A). 1859 Durand; Ricordi
Brahms, Joh.: op. 8 (H). 1854 Simrock (auch Augener)
— op. 8 (H). 2. (umgearb.) A. 1891 Simrock; 1909 VA. Simrock u. U-E; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 40 (Es) (urspr. Horn statt Vc.) 1868 Simrock (auch Augener); [1912] VA. Simr. u. U-E; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 87 (C). 1882 u. 1913 VA. Simrock; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 101 (c). 1887 Simrock; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 114 (a), urspr. Klar. statt V. [V.-St. 1908] 1892 Simrock; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 18 (B). Nach dem Sextett bearb. 1883 (Th. Kirchner) Simrock
— op. 36 (G). Nach dem Sextett bearb. 1883 (Th. Kirchner) Simrock
Brand, M. G.: op. 1 (B). 1846 Haslgr
Brandts-Buys, Jan: op. 1 (G). 1890 Hofmeister
Bremner, E. J.: leicht z. Gebr. b. Unterricht (B). 1907 Bosworth
Breton, Th.: Quatre morceaux espagnols. 1913 Eschig
Bridge, Frank: Miniatures. 1922 Augener
— Phantasie (c). 1919 „
Brogi, Renato: (d). 1909 Carisch
Bronsart, Hans v.: op. 1 (g). (komp. 1856). 1877 U-E
Broustet, Ed.: Nr 2 op. 42 [?] Joubert
— Serenade Durdilly
Brüll, Ignaz: op. 14 (Es). 1876 Leucka.
Bruch, Max: op. 5 (c). 1859, VA. 1910 B & H
Bullerian, Hans: Nr 2 op. 27 (H). 1923 Simrock
Burger, Max: op. 66 Jugend-Trio (G). 1908 Steingräber
Busch, Adolf: op. 15 (a). 1920 Simrock

Buxtehude, Dietrich: Sonaten f. V., Gambe u. Cembalo, urspr. m. bez. B. op. 1 (F, G, a, B nebst Suite, C, d, e) u. op. 2 (B, D, g, c, A, E, F). 1903 P. (Carl Stiehl) = Denkmäler deutscher Tonkunst Bd 11 B & H
— Sonates Nr 1 (F), 2 (G). 1919 Senart
Caetani, R.: op. 5 (D). 1897 Schott
Callaerts, J.: op. 16 (a) Hamelle
Caro, Paul: op 8 (E). 1886 Robitschek
Castera, René de: op. 5 (D). 1905 (1919) Rouart
Castillon, Alexis de: op. 4 (B). 1900 Durand
— op. 17 (d) Heugel
Catoire, G.: op. 14 (f). 1902 Jurgenson
Caune, Aug.: [?] Hamelle
Chaminade, Cécile: op. 11 (g). Durand
— op. 34 (a). Enoch
Chapuis, Aug.: (G). 1912 Durand
Chausson, Ernest: op. 3 (g). 1919 Rouart
Chaulieu, Ch.: op. 33 [?] Lemoine
Chazot-Laucher, Ad. Madame: Nr 1?
— Nr 2 op. 19 (B) [c. 1896] Sommermeyer
Chevillard, Camille: op. 3 (F). 1884 Durand
Chopin, Friedr.: op. 8 (g) vor 1841 Costallat; Kistner; NA. krit. 1880 B & H; Joubert; 1872 (F. David) Kistner; 1880 (H. Böhme) Litolff; 1880 Peters; 1905 (B. Cesi) Ricordi
Chován, Coloman: op. 10 (f). 1891 Rózsavölgyi
Chrétien-Hedwige — s. Hedwige
Chvala, Emanuel: (g). 1902 M. Urbá.
Cimr, E. O.: op. 9 instruktiv 1905 Fr. A. Urbánek
Clodomir, P.: Nr 1 op. 23 Leduc
— Nr 2 op. 34 „
Cobelli, B.: op. 25 (B). 1858 F. Sch. j
— op. 50 (D) 1866 Simrock
Coerne, L. A.: op. 62 Drei kleine Trios in kanonischer Form Nr 1 (C), 2 (a), 3 (G). 1901 Bosworth
— op. 64 Petite Suite. 1902 André
Coindreau, Pierre: [um 1900] Rouart
Conradi, August: op. 49 leicht (D). 1879 Bote & B
Coronaro, Gaetano: (d) [?] Ricordi
Cossard, Leland A.: op. 6 Romance (a). [c. 1900] Heinrichsh.
Couperin, François: Concerts royaux 1903 (G. Marty) Durand
Couperin, Louis: 2 Symphonies [c. 1915] Demets
Courvoisier, Karl: op. 40 leicht (D). 1885 Wernthal
Crane, Helen: op. 20 (E). 1907 Vetter, Lpz.
Cras, J.: (C). 1916 Durand
Crescentini, Adolfo: (e). [?] Ricordi
Croß, Mich. H.: op. 25 (A). 1893 Schirmer
Cusins, William Geo.: (c). 1885 Schott
Cutter, Benjamin: op. 24 (a). 1894 A. P. Schmidt
Czerny, Karl: op. 105 (Es).
— op. 211 Nr 1 (C), 2 (A).
Daffner, Hugo: op. 10 (F). 1910 Junne
Dallier, H: Nr 1 1898 Fromont
Damcke, Berthold: Nr 1 [?]
— Nr 2 op. 48 (g). [?] Costallat
Dancla, Charles: op. 22 (D). 1846 Crz
— op. 37 (Es). 1847 Cranz
— op. 40 (e). [?] Costallat
— op. 51 (G). [?] „
— op. 103 (C). NA. 1889 Schott
David, Karl Heinr.: op. 7 (g). 1911 Hug
Delcroix, Leon: op. 4 (h). 1917 Schott frères, Brüssel
Delmas, Marc: (c). 1920 Leduc
Demanet, Emile: op. 14 Fantasie-Trio Schott. Br.
De Meglio, V. — s. Meglio.
Depas, Ernest: Nr 1 op. 31 (E) Legouix
— Nr 2 op. 32 (b) „
— Nr 3 op. 33 (as) „
— Nr 4 op. 34 (A) „
— Nr 5/6 op. 76 (es und F) „
— Nr 7 op. 94 (D) „
— op. 98 Sérenade „
— Nr 8 op. 97 (Es) Leduc
— Nr 9 op. 129 (d). 1882 „
— Nr 10 op. 135 (A). 1885 „
Derkum, Franz: op. 15 leicht. 1872 André
Desormery: Nr 1 (D), 2 (C) [?] Cost
Destenay, E.: op. 34 (a). 1910 Hamelle
Deurer, Ernst: op. 4 (cis). 1868 Ries & E
Diémer, Louis: Nr 1 erschienen?
— Nr 2 op. 23 (A) Durand
Dietrich, Albert: op 9 (C). 1855 B & H
— op. 14 (A). 1863 Cranz
Dobrzynski, Ignaz Felix: op. 17 (a).
Dolmetsch, Fréderic: op. 24 (A) 1858 Costallat
Dotzauer, Just. Joh. Friedr.: op. 180 (e). 1851 Leuckart
Doyen, Alb.: op. 15 (d). 1910 Leduc
Dreßler, Friedr. August: op. 18 (A). [c. 1890] Bote & B

Dubois, Th.: (c). 1903 Heugel
— Nr 2 (Es). 1911 „
Dupin, P.: (C). 1916 Durand
Dupont, Aug.: op. 33 (g). 1860 B & H
Dupont, J. F.: op. 53 (Es). 1854 Alsbach & Co., A
Dusch, Alex. v.: op. 6 (d). 1910 Heckel
Duvernoy, Alphonse: (e). Leduc
Duvernoy, P. Leblanc: Nr 1 (G) Cost.
Dvořak, Ant.: op. 21 (B). 1880 Schles.
— op. 26 (g). 1879 Bote & B
— op. 65 (f). 1883 Simrock; 1913 VA. Simrock u. U-E
— op. 90 Dumky. 1894 Simrock; 1911 VA Simrock u. U-E
Dyck: op. 25. 1911 Gallet
Eberhard, Hugo: op. 8 kleines Trio (G). 1873 André
Eberhardt, Goby: op. 78 leicht, Nr 1 (G), 2 (F). 1887 Rühle
Eckert, Karl: op. 18 (h). 1845 B & H
Ehlert, Louis: op. 7 Allegro concertant. 1847 Peters
Ehrhardt, A: op. 15 (A). 1872 Schott
— op. 16 Drei Trios f. Anfänger (C, G, D). 1873 Rühle
— op. 24 (e) leicht. 1880 „
— op. 25 leicht (c). 1881 „
— op. 26 leicht (C). 1882 „
— op. 39 leicht, Nr 1 (C), 2 (G), 3 (D). 1883 Cranz
— op. 42 (F). 1886 „
Eichner, Ernst: op. 1 Nr 3 (c) u. op. 2 Nr 1 (A) P. 1915 (Riemann) in: Denkmäler d. Tonkunst in Bayern Bd 28
Ellerton, J. L.: op. 27 (A). Augener
— op. 45 (G). „
— op. 46 (e). „
— op. 47 (c). „
— op. 48 (F). „
— op. 112 (D). 1861 Schott
Engelsmann, Walter: op. 6 (C). 1915 Kahnt
Erdmannsdörfer, Max: op. 27 (a). 1880 Fürstner
Esser, Heinr.: op. 6 (E). 1842 Schott
Evers, Karl: op. 99 (As). 1876 Cranz
Fährmann, Hans: op. 37 (H). 1907 Junne
— op. 43 (cis). 1909 „
Fairchild, Blair: op. 24 1919 Augener
Fall, Siegfried: op. 4 (a). 1900 Kistner
Farrenc, Louise: op. 33 (Es). Leduc
— op. 45 (e), statt V. urspr. Fl. (c). 1850 Leduc
Fasanotti, F.: op. 67 (D). 1855 Ricordi
(**Fasanotti,** F.): op. 83 (G). 1856 Ricordi
Fauconier, B. C.: op. 128 fantastique (A). 1885 Schott, Br.
Fenney, William J.: Nr 1 op. 20 (G). 1916 Chester
Ferroni, Vincenzo: op. 54 (D). 1921 Cardilli, New York
Fesca, Alexander: Nr 1 op. 11 (B). 1840 Litolff
— Nr 2 op. 12 (e). 1841 „
— Nr 3 op. 23 (G). 1843 „
— Nr 4 op. 31 (c). 1844 „
— Nr 5 op. 46 (h). 1845 „
— Nr 6 op. 54 (F). 1848 „
— Nr 1—6 vollstdg. 1876 „
Février, Henri: (A). 1907 Gregh
Fibich, Zdenko: (f). 1909 F. A. Urbánek
Filippi, Filippo, di Ferrara: [?] Ricordi
Filtz, Ant.: op. 4 Nr 3 (C). P. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28.
Fitelberg, Georg: op. 10 (f). 1903 Gebethner & W
Flotow, Friedr. v.: Trio de Salon (a). [?] Cranz
Flügel, Ernst: op. 25 (Es). 1882 Ries & E
Foerster, Ad. M.: op. 29 (g). 1894 Challier
— op. 83 (D). 1922 F. Schuberth j.
Förster, Alban: op. 47 (G), in leichtem Stil. 1880 Siegel
— op. 61 (C), desgl. 1879 Kistner
— op. 172 (D) desgl. 1906 „
— op. 174 (F) desgl. 1906 „
— Trio facile (F). 1912 André
Foerster, Joseph B.: op. 8 (f) Fr. A. Urbánek
— Nr 2 op. 38 (B). 1918 U-E
Foote, Arthur: op. 5 (c). 1884 Schott
— op. 65 (f). 1909 A. P. Schmidt
Fourdrain, Félix: Poème romantique. 1922. Deiß et Crépin, Paris
Fraatz, Louis: Kindertrio. 1872 Cranz
— Kindertrio Nr 2 (B). 1878 „
Franchetti, Giorgio: op. 1 (G). 1890 R. Fbg
Franck, César: op. 1 Nr 1 (fis) 1843, J Sch. & Co; 1922 Peters; 2 (B) 1844, 3 (h) 1845 J. Sch. & Co
— Nr 4 op. 2 (H). 1846 „
— (E). 1900 Hamelle
Franck, Ed.: op. 11 (e). 1848 Heinrichsh.
— op. 22 (Es). 1860 Ries & E
— op. 58 (D). 1898 Schlesinger

Franck, Richard: op. 20 (H). 1893 Hug
— op. 32 (Es). 1900 Schlesinger
Franke, Herm.: op. 27 (C) leicht. 1872 Ries & E
— op. 65 (G) leicht. 1876 „
Friedenthal, Louis: op. 8 (d). 1887 B & H
Fröhlich, Egmont: (Es). 1863 Zumstg
Frugatta, Giuseppe: (a). 1894 B & B
Fuchs, Rob.: op. 22 (C). 1879 Kistner
— op. 72 (B). 1903 Robitschek (U-E)
Gade, Niels W.: op. 29 Novelletten. 1855 u. VA [c. 1897] B & H; 1855 Costallat
— op. 42 (F). 1864 u. VA. 1896 B & H
Gal, Hans: op. 9 Variationen üb. e. Wiener Heurigenmelodie. 1921 Simrock
Gambini, C. A.: op. 54 (E) 1847 Rico.
— op. 64 (Es). 1855 Ricordi
Georges, Alex.: Trio de l'ut (A). 1911 Hamelle
Gerhard, Roberto: (As). 1921 Senart
Gernsheim, Friedr.: op. 18 (F). 1873 Schott
— op. 37 (H). 1879 Peters
Geyer, Flodoard: op. 13 (Es). 1850 Bote & B
Gille, J. E: (fis). Hirsch, Stockholm
Giovanelli, Alberto: (c). 1909 Carisch
Glaß, Louis: op. 19 (e). 1895 Hainauer
Glinka, Michael: pathétique, urspr. f. Klav., Klar. u. Fag. (komp. 1826/7) (d). 1892 (Hřimaly) Jurgens.
Götz, Hermann: op. 1 (g). 1868 B & H
Götze, Heinr.: op. 25 (c). 1883 „
Godard, Benjamin: op. 32. [?] Heugel
— op. 72 (F). 1884 Durand
Goedicke, A.: op. 14 (g). 1903 Jurgens.
Goldbeck, Robert: op. 39 (F). 1857 J. Sch. & Co
Goldmark, Karl: op. 4 (B). 1865 Kistner
— op. 33 (e). 1880 Haake; 1912 U-E
Goldmark, Rubin: op. 1 (d). 1896 B & H
Goldner, W.: op. 46 facile (D). 1885 F. Schbth j.
Goldschmidt, O.: op. 12 (B). 1884 B & H
Goossens, Eugène: op. 7 — s. Abt. 22e
Gottlieb-Noren — s. **Noren.**
Gottwald, Heinr.: op. 5 leicht (F). 1859, 2. A. 1868; NA. 1893 Leuckart
Gound, Robert: op. 6 (a). 1893 Karczag & W
Gouvy, Theod.: op. 8 (E). 1852 B & H; Costallat
— op. 18 (a). 1857 Costallat
— op. 19 (B). 1857 „
— op. 22 (F). 1859 „
— op. 33 (G). 1860 „
Grädener, Herm.: op. 1 (F). 1867 F. Schbth j.
— op. 11 Fünf Impromptus. 1880 Brockhaus
— op. 25 (d). 1893 Kistner
Grädener, Karl G. P.: op. 22 (E). 1857 F. Schbth j.
— op. 35 (Es). 1860, durchges. NA. 1879 F. Schbth j.
Graener, Paul: op. 20 Kammermusikdichtung Nr 2 (Nr 1 ungedruckt) 1906 Kistner
Grammann, Karl: op. 27 (c). 1883 J. Sch. & Co
Grandval, Ve de: op. 7 [?] Lemoine
— Nr 2. [?] Heugel
Gretchaninow, Alex.: op. 38 (c). 1907 Gutheli
Grimaldi, F.: (d). [?] Ricordi
Grünbaum, F. W.: leicht (B). 1862 Junne
Grützmacher, Friedr.: op. 6 (c). 1853 Litolff
Guerrini, Guido: (h). 1922 Pizzi
Guilhaud, Henry: op. 54 (c). 1913 Hamelle
Guiot, G.: (d). „
Gurlitt, Cornelius: op. 10 (C). [c. 1846] J. Sch. & Co
— op. 129 im leichten Stile (G). Augener-Schott
— op. 171 im leichteren Stile (D). 1901 Augener-Schott
— op. 181 Miniatur-Trio (G) NA. 1912 Augener-Schott
— op. 200 Miniatur-Trios Nr 1 (F), 2 (G). 1893 Litolff
Hägg, Gustaf: op. 15 (g) 1897 Leuckart
Händel, G. F.: op. 1 Kammer-Sonaten f. V. m. bez. Baß, (ad lib.) bearb. f. V., Pfte u. Vc. (Max Seiffert) — s. Abt. 23 b.
Häring, Paul: op. 4 (e). 1923 Aurora
Häßler, Karl: op. 50 Kindertrio (G). 1892 v. Festenberg-Packisch
Hager, Joh.: op. 20 (f). 1865 B & H
Halm, Ant.: op. 58 (D). 1847 Cranz
Halm, Aug.: Suite 1910/20 Grüninger
— 2 Suiten (D, C). 1922 Zwißler
Hamann, Holger: op. 4 (Es). 1895 Hainauer

Hamel, Ed.: op. 32 leicht (G). 1876 F. Schbth j.
— op. 36 leicht (F). 1880 Cranz
Hartmann, Emil: op. 10 (B). 1869 Kistner
— op. 24 Serenade, statt V. ursp. Klar. (A). 1878 Hansen
Haslinger, Karl: op. 36 (e) 1844 Haslg.
Hassenhut, J.: op. 6 (B). 1851 Costall.
Haßlinger, Joh. v.: op. 1 (Es). 1846 Haslinger
Haydn, Joseph: Numerierung nach Bote & B; B & H u. Litolff.
Nr 1 (G). P.[1] Nr 1; UE[2] Nr 5; kl. P. 1905 Eulbg
„ 2 (fis), P. Nr 2; UE Nr 12
„ 3 (C), P. „ 3; UE „ 13
„ 4 (E), P. „ 4; UE „ 23
„ 5 (Es), P. „ 5; UE „ 24
„ 6 (D), P. „ 6; UE „ 7
„ 7 (A), P. „ 13; UE „ 8
„ 8 (c), P. „ 14; UE „ 17
„ 9 (A), P. „ 15; UE „ 25
„ 10 (e), P. „ 7; UE „ 10
„ 11 (Es), P. „ 16; UE „ 18
„ 12 (Es), P. „ 8; UE „ 11
„ 13 (B), P. „ 9; UE „ 14
„ 14 (g), P. „ 17; UE „ 19
„ 15 (es), P. „ 18; UE „ 20
„ 16 (g). P. „ 19; UE „ 21
„ 17 (Es), P. „ 20; UE „ 22
„ 18 (C), P. „ 21; UE „ 4
„ 19 (d), P. „ 22; UE „ 26
„ 20 (Es). P. „ 23; UE „ 9
„ 21 (D), P. „ 10; UE „ 15
„ 22 (B), P. „ 24; UE „ 27
„ 23 (F), P. „ 25; UE „ 28
„ 24 (As), P. „ 11; UE „ 16
„ 25 (F), P. „ 26; UE „ 2
„ 26 (C), P. „ 12; UE „ 3
„ 27 (F), P. „ 27; UE „ 6
„ 28 (G), P. „ 28; UE „ 29
„ 29 (F), m. Fl. od. V., P. Nr 29; UE Nr 30
„ 30 (D) dsgl. P. Nr 30; UE „ 1
„ 31 (G) dsgl. P. „ 31; UE „ 31
NA. (auch einzeln) 1852, 1879, 1889 (F. David) B & H; 1862/3 (C. Böhmer) Bote & B; 1864 (H. W. Stoltze) Holle; 1867 Litolff; 1876 (F. Hermann) Peters; 1905/8 u. einzeln 1910 (G. A. Glossner, Ad. Steffek, Th. Luka) U-E
— 12 Trios. 1919 Augener; 1872 Schott

Hedwige, Chrétien: (c). 1922 Evette & Schaeffer
Heger, Robert: op. 14 (f). 1910 Leuckart
Heine, Axel: op. 9 Melodische Suite (a). 1909 Hansen
Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuß: op. 14 (cis). 1903 Junne
— op. 37 (G). 1908 Mozarthaus
Heinze, G. A.: op. 26 (E). 1855 Alsbach
Heise, Peter († 1879): (Es). 1908 Hansen
Helsted, Gustav: op. 6 (e). 1888 „
Henkel, Heinr.: op. 22 (D). 1860 André
Hennen, M.: op. 9 (a). 1867 Schott
Hennessy, Svan: op. 10 Three short Trios. 1915 Augener
Henning, Karl: op. 29 (G). 1873 Heinrichsb.
Henriques, Fini: op. 31 Kinder-Trio (G). 1910 Hansen
Hensel, Fanny: op. 11 (nachgelassen) (D). 1850 B & H
Henselt, Adolf: op. 24 (a). 1851 J. Sch. & Co
Hering, Karl: op. 83 leicht (F). 1863 Nagel
— op. 84 leicht (G). 1863 „
Herman, Reinhold L.: op. 56 (F). 1904 Steingräber
Hermann, Friedr.: op. 28 Sonatinen Nr 1 (G), 2 (D) 1893 Augener-Schott
Hermann, Rob.: op. 6 (d). 1895 Hofmstr
Herrmann, Willy: op. 68 Zwei kleine Trios. 1905 Kahnt
— op. 90 Mignon. Leichtes u. instr. Trio (C). 1912 Zimmermann
— op. 108 leicht u. instrukt. (Es). 1914 Rahter
— op. 120 Fünf leichte Trios. 1922 Rahter
Herzogenberg, Heinr. v.: op. 24 (c). 1877 Peters
— op. 36 (d). 1884 „
— op. 61 (D), urspr. m. Ob. u. Horn 1889 Peters
Heß, Karl: op. 16 (Es). 1886 R. Fbg
Hetzel, Moritz: op. 6 (D). 1881 B & H
Heubner, Konrad: op. 9 (D). 1895 Siegel
Heuser, Ernst: op. 37 (d). 1902 Hainauer

1) P. = Peters. 2) UE = Universal-Edition.

Hill, Wilh.: op. 12 (D). 1866 Henkel
— op. 43 (G). 1881 „
Hiller, Ferd.: op. 6 (B).
— op. 7 (fis).
— op. 8 (E).
— op. 64 Serenade (4. Trio) (a). 1856 Kistner
— op. 74 (Es). 1860 „
— op. 186 2. Serenade (6. Trio) (c). 1879 Kistner
Hinton, Arthur: op. 21 (d). 1905 Rahter
Hochberg, Bolko Graf v.: op. 34 (A). 1899 B & H
— op. 35 (B). 1904 Eulbg
Hoffmann, Karl: Im Frühling, leicht 1893 Junne
Hofmann, Heinrich: op. 18 (A). 1874 B & H
Hofmann, Rich.: op. 53 instruktiv, (F). 1886 Siegel
— op. 54 desgl. (d). 1886 „
— op. 55 „ (C). 1886 „
— op. 56 „ (a). 1886 „
— op. 67 „ (C). 1889 „
— op. 68 „ (e). 1889 „
— op. 73 Serenade. 1908 A. P. Schmidt
— op. 115 instruktiv, Nr 1 (a) 1900, 2 (G) 1902, 3 (D). 1904 Peters
Hollaender, Alexis: op. 53 Sechs Charakterstücke. 1898 Schlesinger
Holstein, Franz v.: op. 18 (g). 1870 Siegel
Homberg, J.: (D). 1922 Senart
Hopfe, Julius: op. 40 (D). 1854 Chall.
— op. 43 (A). 1857 Challier
— op. 46 leicht, (F). 1857 „
— op. 49 pastorale, leicht. 1859 „
— op. 59 über deutsche Volkslieder. 1862 Heinrichsh.
— op. 75a leichte Trios. 1876 Simon
Horn, Eduard: op. 19 (h). [c. 1885] Doblinger
Hornstein, Rob. v.: op. 9. 1872 [vergriffen] Bosworth
Horsley, Charles Edw.: op. 7 (A). 1845 Cranz
— op. 13 (h). 1849 B & H
Huber, Ad.: op. 22 Schüler-Trio (G). 1911 Kahnt
— op. 24 Leichtes Trio f. d. Jugend (C). 1912 Rózsavölgyi
— op. 28 Leichtes Trio f. d. Jugend (D). 1913 Eulbg
Huber, Hans: op. 20 (Es) 1877 B & H
— op. 65 (E). 1883 u. NA. 1917 „
(**Huber,** Hans): op. 83 Trio-Phantasien. 1885 Siegel
— op. 105 (F). 1890 Hainauer
— op. 120 (F) Eine Bergnovelle (nach E. Zahns Bergvolk), Trio Nr 4 (B). 1903 Kistner
Hudson, J. W.: (D). Augener-Schott
Hünten, Franz: op. 14 (Es).
— op. 91 (d).
— Nr 3 op. 172 (B). 1850 B & H
— op. 175 Terzetto. 1851 Schott
Hummel, Joh. Nep.: op. 12 (Es). NA. 1911 U-E
— op. 22 (F).
— op. 35 (G).
— op. 65 (G).
— op. 83 (E). NA. 1856 Peters
— op. 93 (Es). NA. 1911 U-E
— op. 96 (Es). NA. 1852 J. Sch. & Co
Sämtl. 7 Trios 1872 (auch einzeln) Litolff; op. 12, 83 u. 93 1870 Peters; bis auf op. 93 Joubert
Huré, Jean: Sérenade (aton.) 1920 Mathot
— Suite sur des chants Bretons 1913 Mathot
Jadassohn, Salomon: op. 16 (F). 1859 Siegel
— op. 20 (E). 1859. NA. 1881 B & H
— op. 59 (c). 1880 „
— op. 85 (c). 1887 „
Jähns, Friedr. Wilh.: op. 10 (A).
Jambor, Eugen: op. 24 (f). 1890 André
Jansa, L.: op. 73 (E). 1851 Peters
Jansen, F. Gust.: op. 39 facile (G). 1875 Schlesinger
Jensen, Gustav: op. 4 (h). 1876 B & H
Jessel, S.: op. 3 (h). 1902 Firnberg
Jiranek, Alois: op. 11 (d). 1896 Fr. A. Urbánek
Indy, Vincent d': op. 15 (G). Costallat
— op. 29 (B), statt V. urspr. Klar. Hamelle
Jongen, Josephe: (h). 1902 Pfister, Paris
— op. 30 (fis). 1909 Durand
Ireland, John: Phantasie-Trio (a). 1916 Augener
— Nr 2. 1918 „
Juferov — s. Youferoff.
Juon, Paul: op. 17 (a). 1901 Schlesgr
— op. 39 Trio-Caprice nach Gösta Berling von Selma Lagerlöf. 1908 Schlesinger
— op. 60 (G). 1915 Zimmerm.
— op. 70 Litaniae. Tondichtung 1920 Leuckart

(Juon, Paul): Trio-Miniaturen. Suite (op. 18 Nr 3, 7, 6; op. 24 Nr 2). 1920 Schlesinger
Jupin: op. 10 (Es). [?] Costallat
Ivimey, J. W.: op. 1 (D) Augener-Sch.
Kaan, Heinrich v.: op. 29 (g) preisgekrönt 1897 Eulbg
Kahl, Oskar: op. 3 (f). 1914 Hug
Kahn, Robert: op. 19 (E). 1893 Leuck
— op. 33 (Es). 1900 Leuckart
— op. 35 (c). 1902 Simrock
— op. 45 (g), statt V. urspr. Klar. 1906 Schlesinger
— op. 72 (e). 1922 Simrock
Kaletsch, Otto: op. 4 (F). 1890 Lorch Marbg a/L
Kalkbrenner, Friedr.: op. 7 (e).
— Nr 2 op. 14 (As).
— Nr 3 op. 26 (B).
— Nr 4 op. 84 (D).
— Nr 5 op. 149 (As). 1841 B & H; Ricordi
Kalliwoda, J. W.: op. 121 (f). 1842 Peters
— op. 130 (D). 1844 „
— op. 200 (Es). 1855 „
Kammermusik-Album f. Schule u. Haus, Bd. III (Trios v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert). 1903 U-E
Kauffmann, Fritz: op. 9 (c). 1881 B & B
— op. 20 (Es). 1887 Augustin, B
Kaun, Hugo: op. 32 (B). 1896 B & H
— op. 58 (c). 1904, kl. P. 1905 Kahnt
Keffer: Nr 1 [?] Lemoine
Kiel, Friedr.: op. 3 (D). 1854; NA. 1862 Peters
— op. 22 (A). 1862 Simrock
— op. 24 (Es). 1862 Bote & B
— op. 33 (cis). 1865 Peters
— op. 34 (G). 1869 Simrock
— op. 65 Nr 1 (A), 2 (g). 1876 B & B
Kienzl, Wilh.: op. 13 (f). 1880 R & E
Kirchner, Theodor: op. 15 Serenade Ein Gedenkblatt. 1873 Simrock
— Serenade (E). 1879 Hofmstr
— op. 58 Kindertrios. Skizzen. 1882 Simrock
— op. 59 Novelletten. 1881 „
— op. 83 Bunte Blätter. 1888 Hofmstr
— op. 97 Zwei Terzette (C u. e). 1894 Hofmstr
Kirk, John: A dream-song. 1895 Schott
Klassert, Martin: op. 10 Kindertrio (G). 1886 Schott
(Klassert, Martin): op. 35 (F). 1901 Schott
Klauwell, Otto: op. 20 (g). 1880 R & E
Klengel, Jul.: op. 25 (D). 1890 B & H
— op. 35 Kindertrios Nr 1 (C), 2 (G). 1900 B & H
— op. 39 desgl. Nr 1 (F), 2 (D) 1902 B & H
— op. 42 desgl. Nr 1 (e), 2 (g) 1904 „
Klughardt, August: op. 47 (B). 1886 Bote & B
— op. 28 Schilflieder, urspr. f. Klav., Ob. u. Br. 1874 J. Sch. & Co
Knorr, Iwan: op. 1 Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. 1887 B & H
Koch, Friedrich E.: op. 20 Waldidyll. Drei Fantasiestücke. 1902 Ries & E
Koch, Herm. Ernst: op. 4 Partita (G). 1911 Leuckart
Köhler, Pius: op. 35 leicht, instruktiv. 1892 Pohl-W
— op. 49 leicht, Nr 1 (G), 2 (B). 1910 A. P. Schmidt
Kötzschke, Joh.: (Es). 1923 Junne
Kornauth, Egon: op. 27 (h). 1922 Peters
Korngold, Erich W.: op. 1 (D). 1910 (auch kl. P.) U-E
Kralik, Matilde v.: (F). 1897 Gutmann
Krall, Emil: Deux Trios faciles (Petites Pièces, Menuet, Prière) 1914 Schott
Kratz, Robert: op. 10 Wanderskizzen. 1881 Rühle
— op. 18 Tanzdichtung. 1884 „
Krause, Emil; op. 2 (d). 1861 Cranz
— op. 12 non difficile (D). 1863 „
— op. 15 Drei Novelletten. 1866 Leuckart
— op. 32 Vier Stücke 1877 Cranz
Krehl, Stephan: op. 32 (D). 1909 Eulbg
Kreibig, Wilh.: op. 10 leicht (a). 1886 C. F. Schmidt
Kreutzer, Konradin: leicht Nr 1 (B), 2 (C). NA. 1889 Simrock
— op. 23 Nr 1 (B), 2 (G); bei Nr 2 urspr. Fl. statt V.
Kreutzer, Léon: op. 5 (A). Costallat
Kreuz, Emil: op. 31 facile. Augener = 1911 Schott
Krill, Karl: op. 20 (d). 1878 Simrock
— op. 23 (a). 1879 „
Krug, Arnold: op. 1 (h). 1874 R. Fbg
Krug, G.: op. 5 (g) 1846 J. Sch. & Co

Kudelski, Karl: op. 4 d'une difficulté modérée (G). 1857; 2. Ed. 1862 F. Schbth j.
— op. 6 desgl. (D). 1858 „
Kücken, Friedr.: op. 76 (F). 1864 Ptrs
Kühn, Edmund: op. 38 (C). urspr. Quartett f. Klav., 2 V. u. Vc. 1909 André
Kündinger, R.: op. 10 (cis). 1858 B & H
Kufferath, Hubert Ferd.: op. 9 (E). 1845 Schott
Kugler, R.: op. 2 facile (Es). 1846 Peters
Kummer, F. A.: Sonate dramatique 1841 — s. **Lasekk, C.**
Kullak, Theodor: op. 77 (e). 1853 Peters
Kunz, Ed.: op. 16 Morceau. 1858 André
Kupfer, W.: 2 leichte Trios. 1898 Simrock
Kursch, Richard: op. 28 (g). 1906 Kistner
Kuula, T.: op. 7 (A). 1910 Apostol
Kuyper, Elisab.: op. 13 (D). 1913 Eulbg
Lacombe, Louis: op. 41 (a). [?] Cost.
Lacombe, Paul: op. 12 (G). 1871 B & H
— Nr 2 op. 90 Hamelle
— op. 134 (A). 1909 „
Lacome, Paul: op. 10 (d). [?] Costallat
Lago, N.: 1903 Janin, Lyon
— op. 50 Serenade 1895 Simrock
Laistner, Max: op. 4 Serenade (g). 1890 Peters
Lalo, Edouard: op. 7 (c). 1851 Cost.
— Nr 2 (h) Hamelle
— Nr 3 op. 26 (a) Durand
Lamond, Frederic: op. 2 (h). 1889 Cranz
Lampe, Karl: op. 1 (E). 1882 B & H
Lampe, Walther: op. 3 (f). 1897 Simrock
Landwehr, Joh.: (F). 1861 B & H
Lange, Otto Heinr.: op. 1 (c). 1890 Siegel
Lange, Samuel de: op. 21 (G). 1876 Leuckart
— op. 89 (Es). 1904 Peters
Lange-Müller, PeterErasmus: op. 53 (f). 1899 Rahter
Langgaard, Rud. Imm.: Felsenblumen. Intermezzo. 1909 Hansen
Lasekk, C., u. Kummer, F. A: Sonate dramatique (c). 1841 B & H
La Tombelle, Fernand de: op. 35 (a). 1895 Costallat
Laurischkus, Max: op. 9 12 leichte Trios. 1902 Bote & B
— op. 14 Walzer-Capricen. 1903 Rahter
Lavello, R.: [?] Durdilly
Lazarus, Gustav: op. 55 (e). 1901 U-E
Lazzari, Raffaello: (F). 1897 Simrock
Lazzari, Sylvio: op. 13 (g) [c. 1896] Hayet
Le Beau, Luise Adolpha: op. 15 (d). Küpper, Elberf.
Le Borne, Fernand: op. 32 (d) [c. 1900] Rouart
Lecarpentier, Jules: op. 254 (g). [?] Costallat
Leclair, J. M.: (D). [Or. f. V., Br. u. Continuo]. 1905 (Bouvet; Jemain) Demets
Lee, Louis: op. 10 (D). 1865 J. Schbth
Lefèbvre, Ch.: op. 100 (d). 1902 Noel, P
Lekeu, G.: (c). 1908 Rouart
Lenormand, René: op. 30 (g). 1893 Haake
Lent, Ernst: op. 1 (h). 1868 Kistner
Leonhard, Julius Emil: op. 12 (F). 1843 J. Schuberth
— op. 18 (g). 1857 B & H
Lévy, Heniot: op. 10 (a). 1916 Ries & E
Levy, Martin: Nr. 1 (f). [?] B & B
— Nr 2 (d). 1894 „
Lewandowsky, Max: (c). 1900 Südd. MV
— op. 4 (h). 1903 André
Lewy, Karl: op. 14 (Es). 1847 Haslgr
Liebeskind, Josef: op. 3 (d). 1893 Reinecke
Liebig, Gust.: 2 Trio-Sätze, statt V. urspr. Fl., Nr 1 op. 7 (D), 2 op. 8 (A). 1890 Simrock
Liégeois, C.: op. 22 Trio des Enfants 1910 Hamelle
Liftl, Franz J.: op. 79 Zwei kleine Trios. 1903 Bosworth
Lingen, Gottfr. v.: op. 5 Eine kleine Nachtmusik 1914 Odeon-V
Litolff, Henri: op. 47 (d). 1848 Litolff; Costallat
— op. 56 (Es). 1850 „ „
— op. 100 (c). 1854 „ „
Lœillet, J. B.: (h u. G), urspr. m. bez. Baß (A. Béon) 1911 Lemoine
Loewe, Karl: op. 12 (g).
Lorenz, Julius: op. 12 (B). 1893 Reinecke

Louis, Ferdinand, Prinz von Preußen († 1806): op. 2 (As) NA. 1917 (Kretzschmar) B & H
— op. 3 (Es). NA 1917 (Kretzschmar) B & H
— op. 10 (Es). NA. 1915 (Kretzschmar) B & H
Lowtzky, Hermann: op. 2 (fis). 1905 Belaieff
Lührß, Karl: op. 16 (c). 1846 Schlesgr
Lux, Frdr.: (cis). 1858 B & H
Luzzatto, F.: op. 37 (g). 1883 Schott
— Nr 2 op. 45 (e) Hamelle
— Nr 3 [c. 1900] Rouart
— op. 61 Morceaux de Fantaisie. 1905 Zimmerm.
Macfarren, George Alexander: Romanza et Allegro con fuoco (E). 1846 B & H
Machts, Karl: leicht (C). 1887 Lehne
Mackrodt, G. W.: op. 1 (G). 1852 Fürstner
Mähllig, Riccardo: (F). 1903 B & H
Magnard, Albéric: op. 18 (f) 1919 Rouart
— [c. 1902] „
Major, Julius Jacques: op. 4 (c). 1885 Rózsavölgyi
— op. 20 (D). 1894 Leuckart
Malling, Otto: op. 36 (A). 1890 Hans.
Maltarello, L.: ? 1859 Ricordi
Mangold, K.: op. 16 (E). 1852 Lange, Darmstadt
Manns, Fred.: op. 26 leicht Nr 1 (F), 2 (a), 3 (D). 1878 A. E. Fischer
Manziarly, Marcelle de: (fis). 1922 Senart
Marchisio, A.: Gran Trio. [?] Ricordi
Marschner, Heinr.: Nr 1 op. 29 (a). NA. 1860 Costallat; Kistner
— Nr 2 op. 111 (g). 1841 Costallat; Hofmstr
— Nr 3 op. 121 (f). 1843 „ „
— Nr 4 op. 135 (D). 1847 Costallat; Bosworth
— Nr 5 op. 138 (D). 1848 Hofmstr
— Nr 6 op. 148 (c). [?] Costallat; „
— Nr 7 op. 167 (F). 1855 „ „
Martucci, Gius.: op. 59 (C). 1883 Ricordi
— op. 62 (Es). 1888 Kistner
Marx, Jos.: Trio-Phantasie (g). 1914 U-E
Mas, A. H.: facile (a). 1856 Cranz
Massa, A. de: op. 39 Trois morceaux de genre. [?] Durand
Masson, Fernand: (c). 1922 Senart
Mathias, Georges: op. 1 (a). 1850 Joubert
— op. 15 (F). Costallat
— op. 30 Cinq petits Pièces. Morceaux symphoniques. 1858 Costa.
— Nr 3 op. 33 (F). 1863 Hamelle
— Nr 4 op. 36. Heugel
— Nr 5 op. 50 (G). „
— Nr 6 op. 60 (B). Durand
Matthison-Hansen, Gottfred: op. 5 (F). 1847 B & H
Matthison-Hansen, Vaage: (g). Hansen
— Nr 2 (d). 1889 „
Mayer, Emilie: op. 12 (e). 1861 Chall.
— op. 13 (D). 1861 Challier
— op. 16 (h). 1861 „
Mayseder, Josef: op. 34 (B).
— op. 51 (F).
— Nr 2 (!) op. 52 (As).
— Nr 3 (!) op. 58 (h). 1843 Costallat; Weinbgr
— Nr 4 (!) op. 59 (G). 1844 Costallat; Haslgr
Meglio, V. de: op. 67. [?] Ricordi
— op. 140. [?] „
Meinardus, Ludwig: op. 40 (a). 1877 Cranz
Mel-Bonis — s. **Bonis.**
Melcer, Henrik: op. 2 (g). 1901 R & E
Membrée, Ed.: Aux champs et à la ville. Six Trios de genre [?] Heugel
Mendelssohn-Bartholdy, Felix: op. 49 (d). NA. 1874 krit. A. B & H; Augener; Costallat; 1878 (J Joachim u. E. Rudorff) Simrock; kl. P. 1888 Eulbg; [?] Ricordi
— op. 66 (c). 1846 B & H; Augener; NA. krit. 1874 B & H; Joubert; NA. 1874 (J. Joachim u. E. Rudorff) Simrock; kl. P. 1888 Eulbg; [?] Ricordi
— op. 49 u. 66. 1878 B & H; 1878 (H. Böhme) Litolff; 1878 Peters
— op. 12 Streichquartett (Es) eingerichtet. 1849 Hofmstr
Mercadier: Petite Trio (D). 1898 Lemoine
Mereaux, A.: (f). [?] Durand
Merkl, Jos.: (B). 1847 Rózsavölgyi
Metzger, J. C.: op. 1 (D). 1847 Bosworth
Meyer, Ludwig: op. 1 Kindertrio Nr 1 (G). 1854 Heinrichsh.
— op. 2 desgl. Nr 2 (G). 1855 „
— op. 3 „ Nr 3 (C). 1856 „

(**Meyer,** Ludwig): op. 5 Naturleben. Leichtes Trio (F). 1857 Heinrichsh.
— op. 9 Kindertrio Nr 5 (G). 1863 Heinrichsh.
— op. 12 desgl. Nr 6 (F). 1864 „
— op. 15 „ Nr 7 (G). 1865 „
— op. 16 „ Nr 8 (C). 1868 „
— op. 17 „ Nr 9 (G). 1872 „
— op. 18 „ Nr 10 (G). 1872 „
— op. 20 „ Nr 11 (G). 1880 „
— op. 21 „ Nr 12 (C). 1880 „
— Kindertrio Nr 13 s. op. 66.
— op. 24 Kindertrio Nr 14 (A). 1882 André
— op. 25 Kindertrio Nr 15 (G). 1882 Heinrichsh.
— op. 26 desgl. Nr 16 (C). 1882 „
— op. 66 „ Nr 13 (D). 1880 „
Meyer-Olbersleben, Max: op. 7 (E). 1879 F. Schbth j.
Meynne, Guillaume: (G). 1887 Sch,B.
— Nr 2 (c). 1887 Schott, Br.
Miceli, G.: op. 2 (C). 1865 Ricordi
Migot, G.: (atonal). 1922 Senart
Micorey, Franz: (H). 1913 Kahnt
Mišek, Adolf: op. 20 Das erste Trio (C). 1904 Zimmerm.
Mittler, Franz: op. 3 (G). 1911 Simrock
Mohr, Herm.: op. 30 Tonbilder aus der Jugendzeit. Leichte Trios. 1877 Simon
Molique, Bernhard: op. 27 (B). 1846 Haslinger
— op. 52 (F). 1858 Schott
Moor, Emanuel: op. 81 (C). 1909 Mathot
Moor, Karl: op. 7 (E). 1905 Schlesgr
Moscheles, Ignaz: op. 84 (c).
Moszkowski, Moritz: op. 71 Suite (g), urspr. f. 2 V. m. Pfte. 1910 (Mich. Preß) Peters
Mozart, Leopold: (A). P. 1908 (Max Seiffert) in: Denkmäler deutscher Tonkunst 2. Folge 9. Jg.
Mozart, W. A.: Nr 1 Köchels Verzeichnis Nr 254 B (3/4). Litolff Nr 3; Peters Nr 6
— Nr 2 K. 442 (d). Litolff Nr 9
— Nr 3 K. 496 (G). L. u. P. Nr 1
— Nr 4 K. 498 (Es), f. Klav., Klar. u. Vla — s. Abt. 22e.
— Nr 5 K. 502 (B, 4/4). L. Nr 4; P. Nr 2
— Nr 6 K. 542 (E). L. Nr 5; „ Nr 3
— Nr 7 K. 548 (C). L. Nr 6; „ Nr 4
— Nr 8 K. 564 (G), urspr. Sonate f. Klav. solo. L. Nr 7; Peters Nr 5

NB. Ein Trio (Sonate) in c, beginnend Poco Adagio 3/4, ist unecht Litolff u. U-E Nr 8
NA. Nr 1—7 1919 Augener; 1856 (70) B & H; 1866 (F. Kroll) Bote&B; 1918 (J. Guy Ropartz) Durand; 1872 (L. Winkler) Litolff; 1867 Peters; 1867 Schott; 1904 (Glossner usw.) U-E; Nr 1—8 1871 Schlesinger; Nr 1—8 1879 krit. A. B & H; Nr 1—9 (andere Zählung) 1868 Litolff; 1910 (Glossner, Steffek, Luka) U-E
Müller, Bernh. A. G.: op. 3 (C). 1852 Litolff
Müller, Chr. O.: op. 16 (f). 1914 Beyer & Söhne
Müller-Reuter, Theod.: op. 19 (d). 1892 Kistner
Napravnik, Eduard: op. 24 (g). 1876 Leuckart
— op. 62 (d). 1898 Rahter
Natorp, Paul: op. 3 (C). 1885 Lorch, Marbg a/L
Nava d'Adda, F.: op. 17, 18, 20 u. 3 Trios ohne Opusz. [?] Ricordi
Nawratil, Karl: op. 9 (Es). 1881 Raht.
— op. 11 (F) 1881 Rahter
Neumann, Franz: (Es). 1895 K. Köhler, Charlottbg
Neumann-Cordua, Th.: op. 7 (As). 1885 Schlesinger
Noren, Heinrich Gottlieb: op. 26 1908 Bote & B
Norman, Ludwig: op. 4 (D). 1853 Kistner
Nottebohm, Gust.: op. 4 (C). 1844 Peters
Novak, Viteslav: op. 1 (g). 1902 Fr. A. Urbánek
— op. 27 quasi una ballata (d). 1903 Simrock (auch U-E)
Oechsner, A.: op. 17 (B). 1858 Costa.
— op. 26 (E). [?] Costallat
O'Kelly, Josef: op. 15 (G). [?] „
Olonne, Max d': (a). 1921 Durand
O'Neill, Norman: op. 32 (F). 1909 Schott
Onslow, George: op. 3 Nr 1 (a), 2 (C), 3 (G).
— op. 14 Nr 1 (e), 2 (Es), 3 (D). NA. 1847 B & H; 1856 Haslinger
— op. 20 (d).
— op. 26 (c).
— op. 27 (G).
— op. 83 (f). 1853 Kistner

(**Onslow**, George): op. 39 (E) nach d. Streichquintett (Leschkowitz). 1841 Kistner
— op. 51 (g) desgl.
Oosterzee, Cornélie van: op. 18 Zwei Phantasiestücke. 1900 Noske
Oppermann, M. A.: op. 32 (d). 1914 B & H. Br.
Orefice, Giac: (d). 1918 Ricordi
Osborne, George Alex.: Nr 1. [?] Lemoine
— Nr 2 op. 42. [?] „
— op. 52 (G). 1847 Schott
Pabst, Paul A.: op. 86 (A). Gutheil
Paer, Ferd.: Trios grandes Sonates Nr 1 (B), 2 (A), 3 (Es).
Paris, C. J.: op. 14. 1844 Costallat
Parker, Horatio: op. 35 Suite (A). 1904 Schirmer
Parry, Charles Hubert Hastings: (e). 1879 B & H
Paul, Emil: op. 7 (G) im leichten Stile. 1897 Rahter
— op. 14 (G) leicht. 1901 „
Paupié, L.: op. 15 (C). 1859 Haslgr
Pejacsevich, Dora: op. 20 (C). 1913 Rózsavölgyi
Perger, Richard v.: op. 17 Serenade (G). 1889 Peters
Perkins, Charles C.: op. 10 (Es). 1855 B & H
Pessard, Emile: op. 19 (B). [?] Leduc
Peters: op. 24 (c). [?] Costallat
Pfeiffer, Georges: op. 14 (g). 1862 Joubert; Schott
— op. 103 (d). 1885 Joubert
Pfitzner, Hans: op. 8 (F). 1898; VA. 1922 Simrock
Philips, Eugen: op. 20 (c). 1871 André
— op. 28 (D). 1894 Junne
Pierné, Gabriel: op. 45. 1922 Durand
Pirani, Eugenio: op. 24 (B). 1888 André
— op. 48 (g). 1893 Schlesinger
Pixis, J. P.: op. 75 (Es).
— op. 86 (F).
— op. 95 (h).
— op. 118 (Es).
— op. 129 (C).
— op. 139 (fis).
— Nr 7 op. 147 (d). 1846 Hofmstr
Planchet, D. Ch.: 1903 Hamelle
Poilini, Cesare: op. 3 Suite (E). 1888 U E
Pratella, Franc. Ballila: op. 28 (atonal) 1919 Pizzi
Primosich, E. (Gust. Arnold): op. 10 (B). 1882 Cranz
Prohaska, Karl: op. 15 (F). 1919 (20) Hüni
Pugni, C.: petit (C). 1871 Bessel
Quef, Ch.: (C) [c. 1913] Noël, P.
Quiel, Hildegard: (E) [1914 nicht im Hofmeister] 1921 Paragon-V.
Rabl, Walter: op. 2 Fantasiestücke. 1897 Simrock
Rachmaninoff, Sergei: op. 9 Trio élégiaque (d). 1897, NA. 1907 Gutheil
Radecke, Robert: op. 30 (As). 1865 Heinrichsh.
— op. 33 (h). 1869 Bote & B
Radnai, Miklos: ohne best. Tonart 1912 Rózsavölgyi
Raff, Joachim: op. 102 (c). 1864 J. Sch. & Co
— op. 112 (G). 1866 Peters
— op. 155 (a). 1872 Bote & B
— op. 158 (D). 1871 Ries & E
Rameau, Jean Philippe: 5 Pièces en concert de Clavecin au Concert avec V. et Vc. (1712 Livre 1) 1858 Lavinée; 1896 in: Rameau, Œuvres cplt. (Saint-Saëns) T. 2. Durand; 1919 Senart
Rasch, H. A.: Drei Trios, kleine Stücke. 1896 Rühle
Rasse, François: op. 16 (h). 1898 Schott Br.
Ratez, E.: op. 6 facile (D). 1887 Leduc
— op. 10 facile (Es). 1887 „
— op. 24 (C). 1899 „
Ravel, Maurice: (a). 1915 Durand
Reber, Henri: Nr 1 op. 8 (A). Costal.
— Nr 2 op. 12 (Es). Schott
— Nr 3 op. 16 (g). Callet
— op. 25 Serenade. Trio Nr 4 „
— Nr 5 op. 30 (C) „
— Nr 6 op. 34 (E) „
— Nr 7 op. 37 (a) „
Reger, Max: op. 102 (e). 1908 B & B (auch U-E)
Rehbaum, Theob.: op. 23 Suite; statt Vc. urspr. Vla (e). 1884 Simon
Reicha, Anton: op. 47 Sonate (C).
— op. 101 Nr 1 (Es), 2 (d), 3 (C), 4 (F), 5 (D), 6 (A).
Reichel, Ad.: op. 17 (Es). 1856 Peters
Reinecke, Karl: op. 38 (D). 1853 B & H
— op. 126 Zwei Serenaden. 1874 Kistner
— op. 159 leichte Trios Nr 1 (G). 2 (e), 3 (F). 1880 Eulbg
— op. 188 (a), statt V. u. Vc. urspr. Ob. u. Horn. 1896 B & H

(**Reinecke, K.**): op. 230 (c). 1895 B&H
Reißiger, Karl Gottlieb: Nr 1 op. 25 (d). NA. 1860 Peters
— Nr 2 op. 33 (B).
— Nr 3 op. 40 (C).
— Nr 4 op. 56 (fis). NA. 1865 Kistner
— Nr 5 op. 75 (D).
— Nr 6 op. 77 (Es).
— Nr 7 op. 85 (E). NA. 1911 U-E
— Nr 8 op. 97 (F).
— Nr 9 op. 103 (f).
— Nr 10 op. 115 (d).
— Nr 11 op. 125 (a).
— Nr 12 op 137 (F).
— Nr 13 op. 150 (e).
— Nr 14 op. 158 (d). 1842 Peters
— Nr 15 op. 167 (a). 1843 „
— Nr 16 op. 170 (g). 1846 „
— Nr 17 op. 183 (d). 1847 „ NA. 1911 U-E
— Nr 18 op. 188 (h). 1849 Peters
— Nr 19 op. 192 (D). 1851 „
— Nr 20 op. 196 (D). 1853 „
— Nr 21 op. 201 (G). 1854 „
— Nr 22 op. 205 (D). 1856 „
— Nr 23 op. 213 (d). 1859 Siegel
— op. 164 facile et brillante Nr 1 (G). 1842. NA. 1884 Schlesinger (Joubert)
— op. 175 facile et brillante Nr 2 (d). 1844. NA. 1884 Schlesinger (Joubert)
— op. 181 facile et brillante Nr 3 (Joubert) (g). NA. 1885 Schlesinger
— op. 186 facile et brillante Nr 4 (Joubert) (G) 1847. NA. 1886 Schles.
— op. 209 Original: Klavierquintett (F). 1858 Peters
— Trios 2 Bände, I. op. 25, 164, 175; II. op. 56, 77, 85. 1890 Litolff
— Trios 4 Bände: op. 25 u. 77; 85 u. 97 1872; op. 164 u. 175; op. 181 u. 186 1890 (Fr. Hermann) Peters
Renié, H.: 1909 statt Kl. urspr. Harfe. Rouhier
Reuchsel, A.: (Es). 1907 Lemoine
Reuling, Wilh.: op. 75 (d). 1841 Haslgr
— op. 76 (A). 1843 Haslinger
— op. 82 (h). 1847 Schott
Reuß, Aug.: op. 30 (F). 1913 Wunderhorn-V
Rheinberger, Joseph: op. 34 (d). 1870 Siegel
— op. 112 (A). 1879 Kistner
— op. 121 (B). 1881 R. Fbg
— op. 191 (F). 1899 Leuckart
Ricci-Signorini, A.: 1. Legenda (E). 1922 Carisch
Richter, Franz Xaver († 1789): Sonata da camera (A), statt V. urspr. Fl. 1904 (H. Riemann, Colleg. music. 18) B&H
Ricordi, Giulio: op. 83 (D). 1861 Cranz; Ricordi
Riedel, August: op. 9 Suite in canonischer Form (A). 1885 Siegel
Riemann, Hugo: op. 47 (E). 1888 Rather
Ries, Ferd.: op. 2 (Es).
— op. 28 (g), statt V. urspr. Klar.
— op. 63 (Es), statt V. urspr. Fl.
— op. 143 (c).
— Nr 5 nachgelassen (f).
— instruktiv (urspr. Sonaten f. Klav. u. V.), bearb. v. Franz Ries. Nr 1 (C), 2 (a), 3 (F). 1896 Ries & E
Rinkens, Wilhelm: op. 21 (d). 1922 Simrock
Ritter, G. P.: op. 70 leicht (C). 1891 A. P. Schmidt
Roeder, Martin: op. 14 (e). 1878 B&H
Röntgen, Julius: op. 23 (B). 1885 „
Rösler, Gust.: op. 12 Kinder-Trios. Nr 1 (G) 1855, 2 (F) 1871 Heinrichsh.
Rößler, Rich.: (As.) 1905 Ries & E
Rohde, E.: op. 165 leicht Nr 1 1882 Rühle, L
Rohde, Wilh.: op. 21 (f). 1904; kl. P. 1908 Vieweg
Ropartz, J. Guy: (a). 1919 Durand
Rosellen, H.: op. 82 (F). 1846 Joubert; Schott
Rosenfeld, Isidor: op. 27 (F) 1873 Bote & B
Rosenhain, Jakob: op. 2 (e). Costallat
— op. 33 (d). 1843 Costallat; Schott
— op. 50 (f). 1856 „ „
Roters, Ernst: op. 7 Rhapsodie (a). 1918 Simrock
Roussel, Albert: op. 2 (es) [c. 1900] Rouart
Rozycki, Ludom. v.: op. 33 Rhapsodie (D). 1913 Simrock
Rubinstein, Ant.: op. 15 Nr 1 (F), 2 (g). 1855 Costallat; Hofmeister. N. durchges. A. 1882 Hofmstr (auch U-E)
— op. 52 (B). 1857 Simrock; 1923 Augener
— op 85 (a). 1871 Weinbgr; 1900 U-E
— op. 108 (c). 1884 Simrock
Rübner, Cornelius: op. 9 (g). 1881 Schott

Rüfer, Philipp: op. 34 (B). 1882 Rühle
Ruolz, H. de: (E). [?] Costallat
Sabaniew, L.: op. 4 Trio-Impromptu (d). 1911 Jurgenson
Sachs, Leo: op. 55 (G). 1904 Astruc
Sahr, Heinr. v.: op. 7 (c). 1860 Simrock
Saint-Saëns, Camille: op. 18 (F). 1868, NA. 1901 Hamelle; Leuckart; 1908 U-E
— op. 92 (e). 1892 Durand
— op. 65 d'après le Septuor (vgl. Abt. 19) (Es). 1882 Durand
Salvayre, Gaston: (g). Choudens
Samary: op. 5 France et Espagne. Sérénade. [?] Lemoine
Samson, L.: op. 45 Ballade. 1893 Reinecke
Sandberger, Adolf: op. 20 (a). 1921 Siegel
Sarreau, Gaston: (d). [?] Durand
Satter, Gustav: op. 75 (F). 1866 Hoffarth
— op. 105 Divertissement (F). 1869 R. Fbg
Sauzay, E.: op. 7 (G). [?] Costallat
Savj, A.: Sonata. [?] Ricordi
Saxlehner, Andor: op. 32 (C). 1907 R. Kaun
Schapler, Julius: (C) (preisgekr.) 1870 Schlesinger
Scharwenka, Philipp: op. 100 (cis). 1897 B & H
— op. 112 (G). 1902 „
Scharwenka, Xaver: op. 1 (Fis). 1872 B & H
— op. 45 (a). 1879 Rühle
Scheinpflug, Paul: op. 19 Trio-Sonate (G). 1916 Heinrichsh.
Schimon, Adolf: op. 19 (d). [?] Cost.
Schliebner, A.: op. 14 (f). 1852 Augustin, B
Schloesser, Adolf: op. 108 (D). 1866 Hofmstr
Schmid, Heinr. Kasp.: op. 35 (d) 1921 Schott
Schmidt, Oskar: op. 24 (g). 1871 Schott
Schmidt, Otto: op. 17 in leichterer Spielweise (D). 1883 Schlesinger
Schmitt, Alois: op. 35 (f).
— op. 105 (Es). 1844 Simrock
— op. 122 (Es). 1856 André
Schmitt, G. A.: op. 15 (c). 1857 Cranz
Schnabel, Alex. Maria: op. 10 (c). 1921 Raabe & Pl.
Schneider, Fr.: op. 38 (Es).
Schobert, Joh.: op. 16 Nr 1 (B) u. 4 (F). 1909 P. (H. Riemann) in: Denkmäler dtsch. Tonkunst 39
Scholtz, Hermann: op. 51 (f). 1877 Ries & E
Scholz, Bernhard: op. 26 (e). 1869 Schott
— op. 83 (a). 1900 Firnberg
Schraut: (A). 1883 Rühle
Schröder, Herm.: op. 12 kleine Trios, Nr 1 (C), 2 (D), 3 (g). 1889 O. Fbg
Schubert, Franz: op. 99 (B). NA. 1871 u. krit A. 1886 B & H; 1868 Leuckart; 1870 Litolff; 1871 Schott; kl. P. 1888 Eulbg
— op. 100 (Es). NA 1871 u. krit. A. 1886 B & H; Costallat; 1860 Kistner; 1868 Leuckart; 1870 Litolff; 1871 Schott; kl. P. 1888 Eulbg
— desgl. 2. erweiterte Ausg. 1891 B & H
— op. 148 Nocturno (Es) Costallat; 1846 Cranz; NA. 1871 u. krit. A. 1886 B & H; 1875 Litolff; 1873 Peters; kl. P. 1888 Eulbg
— op. 99 u. 100. 1870 u. 1906 (Cl. Schultze-Biesantz) Litolff; 1868 (F. David) Peters
— op. 99, 100 u. 148. 1885 B & H; 1905 (J. Brandts-Buys u. R. Fitzner) U-E
— Sonate (B) [komp. 1812]. 1923 (Alfr. Orel) Wiener Philharm. V.
— op. 140 nach dem Duo f. Pfte zu 4 Hdn. (C) (Rob. Wittmann). [c. 1872] Hofmstr
— op. 163 nach dem Streichquintett (C) (F. Hermann) 1874 Peters
— op. 166 nach dem Oktett (F). 1874 (F. Hermann) Peters
Schütt, Eduard: op. 27 (c). 1888 Rahtr
— op. 51 (e). 1897 Simrock
— op. 54 Walzer-Märchen. 1897 Simrock (auch U-E)
— op. 72 Episoden. Fünf Stimmungsbilder. 1905 Simrock
Schumann, Georg: op. 25 (F). 1899 Leuckart; 1908 U-E
— Nr 2 op. 62 (F). 1915 Leuckart
Schumann, Klara: op. 17 (g). 1847 B & H
Schumann, Robert: op. 63 (d). 1848; krit. A. 1880 B & H; 1915 Augener; Costallat; 1887 Haake; 1887 Litolff; 1911 Schott; 1904 (J. van Lier) U-E; kl. P. 1888 Eulbg
— op. 80 (F). 1850 J. Sch. & Co.; krit.

A. 1887 B & H; 1915 Augener; Costallat; 1917 (Rhené-Baton) Durand; 1887 Haake; 1887 Litolff; 1911 Schott; 1904 (J. van Lier) U-E; kl. P. 1888 Eulbg

(Schumann, Robert): op. 88 Phantasiestücke. 1850 Kistner; Augener; krit. A. 1887 B & H; Costallat; 1887 Haake; 1887 Litolff; 1887 Peters; 1911 Schott; kl. P. 1888 Eulbg

— op. 110 (g). 1852 u. krit. A. 1880 B & H; 1915 Augener; Costallat; 1917 (Rhené-Baton) Durand; 1887 Haake; 1887 Litolff; 1911 Schott; 1904 (J. van Lier) U-E; kl. P. 1888 Eulbg

— op. 63, 80, 88, 110 u. 132 V. A 1887 B & H; op. 63, 80 u. 110 1887 Peters

— op. 105 Violin-Sonate (a), bearb. 1870 (F. G. Jansen) Hofmstr

Schuppan, Adolf: op. 6 (a). 1891 B & H

Schytte, Ludwig: op. 132 Petites Suites faciles, Nr 1 Fantaisies (C), 2 Rêveries (F), 3 Souvenirs (G), 4 Sérénade (B). 1903 Hansen

— op. 142 (c) Kinder-Suite. 1906 Rahter

Scott, Cyrill: (C) 1922 Schott

Seitz, Friedrich: leichte Trios, Nr 1 op. 18 (C), 2 op. 19 (G), 3 op. 20 (D). 1898 Rahter

— Jugend-Trio (C) — s. **Wohlfahrt, Frz.:** op. 66 Nr 7.

— op. 42 Drei Jugendtrios Nr 1 (C), 2 (G), 3 (F). 1913 R. Fbg

Sick, T. B.: op. 1 (D). 1861 Cranz

Sienold, Karl: op. 25 (c). 1909 Ruckmich, Fi/B

Siefert, E. B.: [c. 1900] Rouart

Silas, Eduard: Nr 1 (c). Augener

— Nr 2 op. 27 (a). „

— Nr 3 op. 46 (C). „

Silphin vom Walde: Drei Salontrios, Romanze, Notturno und Szene. 1847 Heckel

Simon, Antony: op. 16 (d). 1885 Jurgenson

— op. 25 (E). 1890 Jurgenson

Simon, C. P.: Durdilly

Simon, Ernst: op. 83 Leichtes Kinder-Trio (C). 1881 Heinrichsh.

Sinding, Christian: op. 23 (D). 1894 Hansen

— op. 64 (a). 1902 Peters

— op. 87 (C). 1908 „

Sitt, Hans: op. 63 Nr 1 (G). 1895, 2 (B). 1900 Peters

Skraup, Franz: op. 27 (Es), statt V. urspr. Klar. 1846 Hoffmann, Prag

— op. 28 facile. 1849 Peters

— op. 30 facile (G). 1849 „

Smetana, Friedr.: op. 15 (g). 1880 Haake; 1912 U-E

Söchting, Emil: op. 21 Kindertrio Nr 1 (C). 1901 Simon

— op. 26 desgl. Nr 2 (G) 1902 „

— op. 39 Schüler-Trio (D). 1903 Heinrichsh.

— op. 40 desgl. (a). 1903 „

— op. 51 Leichtes Trio Nr 3 (C). 1905 Simon

— op. 52 desgl. Nr 4 (F). 1905 „

— op. 65 Trios mignons Nr 1 (G). 2 (D). 1906 Hofmstr

— op. 66 Kinder-Trios. 1906 Hansen

— op. 77 Im Walde. Trio-Suite, 1907 Steingräber

Soliva, C.: op. 10. [?] Ricordi

Spamer, Louis: op. 22 (c). 1842 Schott

Speidel, Wilhelm: op. 36 (f). 1869 Kahnt

Spielter, Hermann: op. 15 (F). 1888 Kahnt

Spindler, Fritz: op. 154 (G). 1866 Siegel

— op. 305 Kleine Trios, Nr 1 (C), 2 (d), 3 (D). 1877 Siegel

Spohr, Louis: op. 119 (e). 1842, 2e Ed. 1850 J. Sch. & Co; Costallat; 1890 (F. Hermann) Peters

— op. 123 (F). 1843 J. Sch. & Co

— op. 124 (a). 1844 „

— op. 133 (B). 1848 J. Sch. & Co (auch Costallat)

— op. 142 (g). 1852 J. Sch & Co

— Sämtl. 5 Trios Augener (einzeln); 1890 (H. Böhme) Litolff

— op. 33 Notturno f. Blasinstr., einger. (K. Czerny). 1853 Peters

Stahlknecht, E. A. H.: op. 10 (F). 1853 Junne

Stainlein, Ludwig Graf: op. 9 (C). 1855 Schott

Stanford, Charles Villiers: op. 35 (Es). Novello

— op. 73 (g). 1899 Bosworth

— Nr 3 op. 158 (a). 1918 Augener

Stark, Ludwig: op. 68 Sonatine (d). 1875 Cranz

Steinhäuser, C: Frisch, fromm, froh. Kindertrio. 1864 Heinrichsh.

Steinkühler, Emile: op. 35 (h). Costallat
— op. 70 (Es). Hamelle
Stephens, Charles Edward: op. 1 (F). 1851 Schott
Sternberg, Constantin: op. 69 (c). 1895 Junne
— op. 79 (fis). 1898 Leuckart
— op. 104 (C). 1912 „
— op. 105 Aus Italien. 1912 „
Steuer, Robert: op. 31 (B). 1883 Kahnt
Steveniers, J.: op. 40. 1873 Schott
Stiehl, Heinrich: op. 32 (Es). 1855 B & H; Costallat
— op. 36 (B). 1858 „ „
— op. 50 (g). 1866 B & H
Stöhr, Rich.: op. 16 (Es). 1908, bz. 1913 Siegel
Stojanovits, Peter: op. 16 (C). 1913 Kistner
Straus, Oskar: op. 43 Suite in Tanzform. 1900 Schott
Street, Joseph: op. 6 (Es). 1858 B & H
— op. 11 (A). 1863 „
Suk, Josef: op. 2 (c) 1910 M. Urbánek
— op. 23 Elegie (Des). 1910 „
Täglichsbeck, Thomas: op. 26 (d) 1847 J. Sch. & Co
Taneiew, Serge Iw.: op. 22 (D). 1908 Jurgenson
Taubert, Ernst Eduard: op. 12 (E). 1870 Bote & B
Taubert, Wilhelm: op. 32 (F).
— op. 96 (Es). 1854 Bote & B
Tayoux, s. — **Ben Tayoux,**
Tellefsen, T. D. A.: op. 31 (B). [c. 1879] Costallat
Tetterode, L. Adrian van: op. 27 Fantasiestücke. 1901 Van der Meer u. van Boosmalen. Amsterd.
Thalberg, Sigmund: op. 69 (A). 1853 Hofmstr
Thiele, Ludwig: (d). 1878 Schlesinger
Thieriot, Ferd.: op. 1 (D). 1858 Cranz
— op. 3 leicht z. Gebr. beim Unterrichte, Nr 1 (G), 2 (C). 1859 Bachmann
— op. 12 leicht, Nr 1 (D), 2 (a). 1867 Rühle
— op. 14 (f). 1868 Siegel
— op 45 (B). 1892 Peters
— op. 47 (E). 1890 Eulbg
— op. 90 (e). 1909 Peters
Thirion, L.: op. 11 (a). 1912 Hamelle
Thomas, Ambroise: op. 3 (d).
Thomassin, Desiré: op. 62 (D). 1909 B & H
Thomé, Fr.: op. 121 (A). 1910 Hamelle
Tingry, C.: op. 56 (A). [?] Costallat
— op. 57 (B). [?] „
— op. 60 (e). [?] „
Todt, B.: 6 Trios nach Vorlagen von Joh. Seb. Bach — s. **Bach.**
Toeschi, Gius.: Nr 4 (G) Part. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28.
Tonizzo, Angelo: op. 200 [c. 1900] Ricordi
Tournemire, A.: op. 22 1906 Noel, P
Tovey, Donald Francis: op. 1 (h). 1910 Schott
— op. 8 (c). Style tragique, statt V. u. Vc. urspr. Klar u. Fag. 1906 Schott
— op. 27 (D). 1913 „
Tschaikowsky, Peter: op. 50 (a). 1882 Jurgenson; Rahter; n. rev. A. 1888, VA. 1912 Rahter; 1921 Augener; [1905] kl. P. Jurgenson
Turanyi, C. v.: op. 6 (a). 1848 J. Sch. & Co
Turner, Bradbury: (c). Augener-Sch
Uhl, Edmund: op. 1 (g). 1880 B & B
Ulrich, Hugo: op. 1 (C). 1851 Heinrichsh.
Urspruch, Anton: op. 12 (B). 1879 Cranz
Vaux, Louis de: Durdilly
Viardot, P.: (a). [?] Heugel
Veit, Wenzel Heinr.: op. 53 (D). 1862 Siegel
Vierling, Georg: op. 51 (d). 1877 Schott
Vink, Heinr.: op. 2 (F). 1881 „
Visconti, G. C.: Suite romantica 1921 Bongiovanni, Firenze
Vogt, Jean: op. 25 (c). 1861 Kistner
Volkmann, Rob.: op. 3 (F). 1854 Rózsavölgyi; 1908 U-E; 1912 B&H; 1914 (G. Woerl&Schultze-Biesantz) Litolff; 1917 Schott; kl. P. 1899 Eulbg
— op. 5 (b) 1852 Rózsavölgyi; [c. 1870] Augener; 1908 U-E; 1912 B & H; 1914 (G. Woerl & Schultze-Biesantz) Litolff; 1914 Peters; kl. P. 1899 Eulbg
Vollrath, K. Fr.: op. 13 Variations sur un air favori. 1867 Kahnt
Vollweiler: Karl: op. 15 sur des thèmes italiens. 1846 J. Sch & Co
— op. 20 (F). 1847 B & H

(**Vollweiler, Karl**): op. 34 sur des airs nationaux hongrois (d). 1870 Schlesinger
— op. 35 Fantaisie sur des airs russes (d). 1870 Schlesinger
— op. 49 (a). 1873 „
Vom Walde, Silphin — s. **Silphin**.
Vreuls, Victor: op 1 (d). 1905 Rouart
Walckiers, Eugène: op. 97 (d). [?] Costallat
— op. 104 (a). [?] „
Walde, Silphin vom — s. **Silphin**.
Waldmüller, Ferd.: op. 140 (d). 1862 U-E
Waley, S. W.: op. 15 (B). 1857 Schott
— op. 20 (g). 1862 „
Walthew, Rich. H.: (G) 1907 Bossey
Weber, Edmund: op. 21 (d). 1884 Bosworth
— op. 27 Terzetto (d), statt Klav. urspr. Orgel, statt V. urspr. Oboe. 1883 Bosworth
Weber, F.: op. 13 leicht (G). 1879 Cranz
— op. 14 (D). 1880 „
— op. 15 facile (F) urspr. f. 2 V. u. Klav. 1886 Schott
— op 20 (Es). 1893 B & H
Weber, Gustav: op. 5 (B). 1882 Siegel
Weber, Karl Maria v.: op. 63 (g), statt V. urspr. Fl., s. Abt. 22e.
Weckbecker, Wilhelm: op. 2 (f). 1884 B & H
Weckerlin, J. B.: 1898 Heugel
Weismann, Jul.: op. 26 (d). 1910 Schlesinger
Wekerlin, J. B. — s. **Weckerlin**.
Wenigmann, Wilh.: op. 31 Fantasiestücke. 1890 Naus, A
— op. 35 Andantino. 1893 „
Weydert, M.: op. 5 (C). 1902 Wellnitz (Weydert), B
Weyermann, M.: op. 3 (c). 1867 Fürstner
Whitney, S. B.: op. 30 (C). 1890 A. P. Schmidt
Wichmann, Hermann: op. 10 (Es). 1845 Heinrichsh.
Widor, Charles Marie: op. 19 (B). 1875 Hamelle
— Quatre Pièces: 1. Humoresque; 2 Cantabile; 3. Nocturne; 4. Sérénade. 1890 Schott
— op. 52 Soirs d'Alsace. Quatre Pièces: 1. En route; 2. Ciel d'orage: 3. Le calme renaît; 4. Promenade sentimentale. 1908 Hamelle
Wieniawski, Jos.: op. 40 (G). 1885 Schott, Br.
Willmers, Rud.: op. 109 (A). 1867 Cranz
Wilm, Nicolai v.: op. 165 (e). 1899 Kistner
Wilson, Mortimer: op. 15 (g). 1920 Composers music corp., N Y
Wiltberger, Aug.: op. 104 (G). 1904 Schwann
— op. 109 (A). 1908 Schwann
Windsperger, Lothar: (h) .1919 Schott
Winge, Per: op. 3 (F). Norsk Musik forlag, K
Winkler, Alex: op. 17 (fis). 1912 Belaieff
Winterle, Ed.: op. 35 (C), der Jugend gewidmet. 1860 Cranz
Wohlfahrt, Frz: op. 66 leicht, Nr 1 (G), 2 (C), 3 (a), 4 (D) 1880; 5 (e), 6 (F), 1881; 7 (C) v. Frdr. Seitz. 1910 R. Fbg
Wolf, Leopold Karl: op. 10 (B). 1886 Peters
Wolf, Louis: Preistrio (d). 1841; 2. Aufl. 1860 Heckel
— Nr 2 op. 13 (As). 1841 Schott
— Nr 3 op. 15 (G). 1843 „
— Nr 4 op. 16 (Es). 1845 „
— Nr 5 op. 18 (E). 1844 Haslgr
Wolf-Ferrari, Ermanno: op. 5 (D). 1902 Leuckart
— op. 7 (Fis). 1901 Rahter
Wolf, Gustav: Nr 1 [gedruckt?]
— Nr 2 op. 17 (d). 1878 B & H
Wüerst, Rich.: op. 5 (G). 1845 „
Wüllner, Franz: op. 9 (D). 1861 Schott
Ymbert, Th.: (c). [?] Costallat
Youferoff, S.: op. 52 (c). 1913 Hofmstr
Zanella, Amilcare: op. 23 (e). 1906 Carisch
Zelenski, Ladislaus: op. 22 (E). 1875 Kahnt
Zellner, Julius: op 5 (h). 1870 Doblgr
— op 25 (F). 1881 Brockhaus
— op. 46 (cis), statt Vc. urspr. Br. 1890 Brockhaus
Zemlinsky, Alex. v.: op. 3 (d), statt V. urspr. Klar. 1897 Simrock
Zenger, Max: op. 17 (d). 1877 Siegel
Zier, Emil: op. 5 Andante (A). [?]. Reinecke
Zilcher, Paul: op. 9 Notturno und Scherzetto. 1884 B & H
— op. 12 Intermezzo (F). 1885 „
— op 15 2 Serenaden. 1885 Hofmstr

(Zilcher, Paul): op. 17 Idyllen. 1887 Rühle
— op. 18 Ein Gedenkblatt. 1889 „
— op. 37 Kinder-Trio(C). 1905 Siegel
— op. 42 desgl. (G). 1907 Schott
Zimmermann, Agnes: op. 19 Suite (d). [c. 1874] Novello
Zingel, Rud. Ew.: Erinnerung an Guggithal. Zwei kleine Trios. 1900 Bratfisch
Zöller, Carli: op. 51 (F). 1875 B & H
Zopff, Hermann: op. 26 Kleinere leichtere Charakterstücke. 1871 Hofmstr
— op. 48 Ein Traum am Rheinufer. Ballade. 1881 Kahnt
Zuccoli, G.: [?] Ricordi

22b) Trios für Klavier, Violine und Bratsche.
Trios for Pianoforte, Violin and Viola.
Trios pour Piano, Violon et Alto.

Agnel, E.: op. 2 (D), statt Vla auch Vc. [?] Costallat
Amberg, J.: op. 12 Fantasiestücke. 1911 Hansen
Bach, Friedr.: (G). 1920 (Geo. Schünemann) Siegel
Bach, Joh. Seb.: Trios nach Orgel-Sonaten, Flöten-Sonaten usw. bearb. v. B. Todt 1902 — s. Todt, B.: Trios H. 1—6.
Bax, Arnold: (A). 1907 Chester
Beethoven, Ludw. van: op. 1 Nr 1 (Es), 2 (G), 3 (c), statt Br. urspr. Vc. 1905 (W. Altmann) B & H
— op. 6 nach der 4hdg. Klaviersonate (D) bearb. v. B. Todt — s. Todt, B.: Trios Heft 8.
— op. 70 Nr 1 (D) u. 2 (Es), statt Br. urspr. Vc. 1922 (W. Altmann) B & H
— op. 97 (B), statt Br. urspr. Vc. 1922 (W. Altmann) B & H
Brahms, Joh.: op. 8 (H). Neue Ausg., statt Vla urspr. Vc. 1904 (Wilh. Altmann) Simrock
— op. 40 (Es), statt Vla urspr. Horn. 1868 Simrock
— op. 87 (C), statt Vla urspr. Vc. 1904 (W. Altmann) Simrock
— op. 101 (c), desgl. 1904 „
Busch, Karl: op. 19 Trois Feuilles d'Album ‹Berceuse, Intermezzo, Pierrot et Pierrette› 1893 Rohlfing, Milwaukie; Fr. Schuberth jr.
Derckum, Franz: op. 15 leicht, statt Vla urspr. Vc. (C) 1897 André
Eberhard, Hugo: op. 8 Kleines Trio (G), statt Vla urspr. Vc. 1897 André
Fasch, Joh. Friedr.: Trio (Kanon) (d u. D), statt Klav. urspr. Basso. 1903 (H. Riemann, Colleg. music. 8 u. 9) B & H
Fuchs, Robert: op. 57 7 Phantasiestücke. 1897 Schlesinger
Hatton, J. L.: Nr 1 (g). 1883 Zumstg
— Nr 2 (a). 1885 „
Heinrich XXIV., j. L., Prinz Reuß: op. 25 (A). 1905 Mozarthaus
Henkel, Heinr.: op. 22 (D), statt Vla urspr. Vc. 1897 André
Herzogenberg, Heinr.: op 61 (D), urspr. mit Ob. u. Horn. 1889 Peters
Holbrooke, Jos.: op. 36 statt Br. urspr. Horn. [c. 1906] Rudall, London
Jensen, Gust.: op. 26 Phantasiestücke. 1889 Augener; 1911 Schott
Indy, Vincent d': op. 15 (G), statt Vla auch Vc. [?] Costallat
Jongen, Joseph: op. 30 (fis). 1909 Durand
Juon, Paul: Trio-Miniaturen. Suite wie oben Abt. 22a.
Kellner, Joh. Christoph († 1803) op. 18 Sonate (B).
Klengel, Julius: op. 1 (Es). 1862 B & H
Klughardt, August: op. 28 Schilflieder, statt V. urspr. Ob. 1873 J. Schuberth & Co
Koessler, Hans: Suite (a). 1922 Simrock
Kreuz, Emil: op. 21 (C). Augener-Sch
— op. 32 facile (C). 1896 „
Kugler, R.: op. 1 facile (Es). 1844 Peters
Lachner, Ignaz: op. 37 (B). 1851. NA. 1912 Costallat; Hofmeister
— op. 45 (G). 1856. NA 1912 Costallat; Hofmeister
— op. 58 (D). 1868. NA 1912 „
— op. 89 (d). 1879 NA 1912 „
— op. 102 (Es). 1893 Augener; 1911 Schott
— op. 103 (C). 1894 Augener; 1911 Schott
Lauridsen, Laurids: op. 6 (d) 1917 Hansen
Leclair, Jean Marie († 1764): Sonate

(D), statt Klav. urspr. bez. Baß; statt V auch Fl. 1872 (F. David) Simrock; 1900 (Rob. Eitner) B & H; vgl. auch Abt. 22e.

Lindblad, Adolf: op. 10 (G). 1843 Schott

Manns, Ferd.: op. 26 leicht, Nr 1 (F) 2 (a), 3 (D), statt Vla urspr Vc. [?] A. E. Fischer

Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Nr 1 op. 49 (d) statt Br. ursprl. Vc. (Wilh. Altmann) 1923 B & H

— Nr 2 op. 66 (c) dsgl.

Meyer, Clemens: op. 15 leicht, (D), statt Vla urspr. 2. V. 1902 A. Glas, B

Meyer, Ludwig: op. 24 Kindertrio, Nr 14 (A), statt Vla urspr. Vc. 1897 André

Migot, Georges: (atonal) 1922 Senart

Mozart, Wolfg. Amad.: K. 498 (Es), statt V. urspr. Klar. In allen Gesamtausgaben der Mozartschen Klaviertrios; einzeln: André; B & H; 1918 (J. Guy Ropartz) Durand; Litolff; Schlesinger

— K. 407 (Es), nach dem Hornquintett bearb. 1905 (E. Naumann) B&H

Naumann, Ernst: op. 7 (f) 1863 „

Pâque, Desiré: op. 27 Suite Nr 4 (B) (Nr 1—3 u. 5 ungedruckt) 1896 B & H

Reber, Henri: op. 25 Sérénade, statt Vla urspr. Vc. Colombier, P

Reger, Max: op. 2 (h). 1893 Augener; 1911 Schott

Rehbaum, Theobald: op. 23 Trio-Suite (e). 1884 Simon, Berlin

Reinecke, Karl: op. 274, statt V. u. Vla urspr. Klar. u. Horn (B). 1906 B & H

Sandberger, Adolf: op. 4 Trio-Sonate (c). 1890 B & H

Sauzay, E.: op. 7 (G), statt Vla auch Vc. [?] Costallat

Scharwenka, Ph.: op. 105 Duo f. V. u. Vla m. Pfte (A). 1898 B & H

— op. 121 (e) 1915 „

Schubert, Franz: op. 99 (B), statt Vla urspr. Vc. 1905 (Wilh. Altmann) B & H

— op. 100 (Es) desgl. „

Schumann, Robert: Nr 1 op. 63 (d) [urspr. m. Vc.] 1920 (Wilh. Altmann) B & H

— Nr 3 op. 110 (g) desgl.

— op. 132 Märchenerzählungen, statt V. ursprüngl. Klar. 1854 B & H = Costallat; 1887 Haake; 1887 Litolff

Söchting, Emil: op. 69 Vier Trios (einzelne Stücke), statt Vla urspr. 2. V. 1906 Hug

Tanner, Theodore X.: op. 6 (c). 1906 Simrock

Todt, Bernhard: H. 1—3: 6 Trios nach den Orgel-Sonaten von J. S. Bach. 1902. H. 4—6: 6 Trios nach ... Vorlagen von J. S. Bach. 1903. H. 7—9: 6 Trios nach Werken von Mozart, Beethoven, Weber, Schubert. H. 10—12: 3 Trios nach eigenen Liedern u. 3 Trios B & H

Tovey, D. F.: op. 14 (d) statt Vla urspr. Engl. Horn. 1913 Schott

Walckiers, Eugène: op. 96 (A). [?] Costallat

Walthew, Rich. H.: (c), statt Viol. urspr. Klarin. 1907 Boosey

Warner, H. Waldo: 1922 Ricordi

Weidig, A.: op. 9 Kleines Trio (d). 1902 Augener; 1911 Schott

Wittenberg, Chr.: (D). 1890 Haake

Wolfrum, Philipp: op. 24 (h). 1891 B & H

Zellner, Julius: op. 46 (cis). 1890 Brockhaus

Zilcher, Paul: op. 17 Idyllen, statt Vla urspr. Vc. 1887 Rühle

Zolotareff, B.: op. 28 (e). 1911 Jurgenson

22c) Sonaten (Trios) für Klavier und 2 Violinen[1].
Sonatas (Trios) for Pianoforte and 2 Violins.
Sonates (Trios) pour Piano et 2 Violons.

Andrieu, J. F. d': Sonate (e) [c. 1917] Senart

Arne, Thomas Aug.: op. 3 Nr 7 (e). 1907 (Alfr. Moffat, Old english Violinmusic 6) Novello

Aubert, Jacques: Suite Ma pinte et ma mie au gue. [c. 1917] Senart

Avison, Charles († 1770): Trio (e). 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten 16) Simrock

1) Die in Abt. 21b aufgeführten sogenannten Trio-Sonaten älterer Komponisten, die in den neuen Ausgaben für 2 Violinen, Violoncell und nach dem Continuo ausgeführte Klavier-

Bach, Joh. Seb.: (C), urspr. m. bez. Baß. P. Ausg. der Bach-Ges. Jg. 9 1859; 1897 (F David) B & H; (F. Hermann) Peters (Trios Nr 1); 1877 (Paul Graf Waldersee) Peters; 1920 (H. Rabaud) Durand

— (G), urspr. m. bez. Baß, statt der einen V. urspr. Fl., s. Abt. 22e.

— (c) a. d. Musikal. Opfer, s. „

Bach, Karl Phil. Em.: (G), urspr. m. bez. Baß. 1896 (Albert Fuchs) Brockhaus

— (B), urspr. m. bez. Baß. 1910 (Georg Schumann), bz. 1914 (bezeichnet v. J. Barmas) Leuckart

Bachmann, Alberto: Séville, petite Suite espagnole. Hamelle

Barbedette, Hippolyte: op. 183 (A). Hamelle

Boccherini, Luigi: Trio (c). 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten 13) Simrock

— (Es). 1913 (A. Moffat, Trio-Sonaten 28) Simrock

Bonporti, F. A. [1700]: Trio (C). 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten 21) Simrock

Boyce, William: (A), urspr. m. bez. Baß (Gust. Jensen, classische Violinmusik 32). Augener = 1911 Schott

Brunner, Ed.: op. 76 Sonatine (G). 1894 Simon, Berlin

Busch, Adolph: op. 4 Praeludium u. Passacaglia (d) 1919 Simrock

Chérambault, Nicolas: 7e Sonate dite la magnifique [c. 1917] Senart

Corelli, Arcangelo: op. 1 [Nr 5, 9, 11] u. 2 [Nr 1, 5, 10] Six Trios, urspr. m. bez. Baß (A. Dolmetsch) Novello

— Trios (d, D, d, C, e, B, g). 1894 bz. 1902 (A. Moffat, Trio-Sonaten Nr 1, 5—10) Simrock

— Sonate (C u. h) (Ernst H. Wolfram, Violinstücke Heft 1) 1903 Merseb.

— op. 4 6 Sonate da Camera (C, g, A, D, a, E). 1894 (G. Jensen) Augener = 1911 Schott; 1918 (Hans Sitt) Peters

Couperin, François: Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli. Grande Sonate, urspr. m. bez. Baß. 1903 (G. Marty) Durand

(Couperin, François): Sonates (c, d, g, B) [c. 1917] Senart

Elb, Felix: op. 9 Duett in kanonischer Weise f. 2 V. m. Pfte. 1902. G. Wagner, Dr.

Fabian, Georg: op. 27 Trio-Fantasie (d). 1901 C. Becher, Br.

Gabrielli, Ladislav: Trios Nr 1 (C), 2 (D), 3 (G). 1889 Schott

Gilis, Ant.: Duo martial av. Piano. 1905 Schott, Br.

— op. 429 u. 430 Duos mélodiques. 1911 Schott, Br.

Gluck, Chr. W.: Trio (F). 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten 11) Simrock

Goossens, Eugène: op. 6 Suite (aton.) urspr. f. Fl., V. u. Harfe. P. u. St. 1917 Chester

Guzman, Eustaquio: op. 61 Trio (C). 1888 Schott

Haas, Jos.: op. 38 Kammer-Trio (a). 1912 Wunderhorn-V

Händel, Georg Friedr.: 6 Trios (Sonaten), urspr. f. 2 Ob. u. bez. Baß (Emil Krause). Nr 1 (B) 1889, 2 (d) 1889, 3 (Es) 1908, 4 (F) 1908, 5 (G) 1910, 6 (D) 1910 Schott; vgl. auch Abt. 21b u. 22e.

— op 2 9 Sonaten oder Trios f. 2 V. m. [bez.] Baß. Ausgabe der Händel-Gesellschaft 1879. Nur P.

— dsgl. (Emil Krause) s. Abt. 21b.

— op. 2 Nr 8 (g) 1884, bzw. 1919 (Rich. Barth) Peters; 1907 (Hans Sitt) Peters

— op. 5 7 Sonaten oder Trios f. 2 V. m. (bez.) Baß. Ausgabe der Händel-Gesellschaft 1879. Nur P.

— [op. 5, 1] (A). 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten 17) Simrock

— [op. 5, 7] (B). 1913 (A. Moffat Trio-Sonaten 23) Simrock

— Sonate (B). 1908 (Hans Sitt) Peters

— Sonate (E). 1914 (Hans Sitt) „

— Sonate (g). 1913 (Hans Sitt) „

Haydn, Jos.: Trio-Sonate (Divertimento) (B). 1913 (B. Engelke) Eos

Huber, Hans: op. 135 (B). 1913 Leuck.

Kayser, H. E.: op. 72 Trios, Nr 1 (C) 2 (G), 3 (D). 1886 Cranz

Köhler, Pius: op. 48 Trios Nr 1 (F), 2 (B). 1909 A. P. Schmidt

---

begleitung erschienen sind, können fast immer auch ohne Violoncell gespielt werden. The old Trio-Sonatas, which have been published in modern editions (Division 21 b) for 2 Violins, Violoncello and Pianoforte (remplacing the thorough-bass) may be played in almost every case without Violoncello. Les Sonates à 3 anciennes, qui ont été publiées dans les éditions modernes (Division 21 b) pour 2 Violons, Violoncelle et Piano (remplacant la basse continue) peuvent être jouées généralement sans Violoncelle.

Křička, Jaroslaw: op. 9 Kleine Suite im alten Stil (C) 1920 Simrock
Kühn, Edm.: op. 38 Trio (C), urspr. Quartett m. Vc. 1909 André
Locatelli, Pietro: Trio (d u. G). 1902 bz. 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten Nr 2 u. 22) Simrock
Loeillet, J. B.: Sonates Nr 10 u. 11 (G u. D), urspr. m. bez. Baß. 1911 (A. Béon) Lemoine
Mann, Joh. Christ. — s. **Monn**
Meyer, Clemens: op. 15 leicht (D). 1902 A. Glas, B
Mendelssohn, Arnold: op. 76 Trio (a) 1918 Peters
Michaud, D.: Sonate 1917 Durand
Moffat, Alfred: Trio-Sonaten alter Meister (Trio-Meisterschule) nach der Original-Ausgabe m. bez Baß bearb. Nr 1 ff. 1894 ff. Simrock — s. Abt. 21
— Suite dans le style ancien (a). 1907 Simrock
Mondonville, J. de: Sonate (G) [c. 1917] Senart
Monn (Mann), Joh. Christoph: Divertimento (D) mit bez. B. P. (Wilh. Fischer; Klav.-Begl. v. Arn. Schönberg). 1912 — in: Denkmäler der Tonkunst in Österreich 19. Jahrg. 2 T. = Bd 39.
Moor, Eman.: op. 144 Suite (d). 1913 Mathot
Moszkowski, Moritz: op. 71 Suite (g). 1903 Peters
Müller, Ernst: op. 89 Suite im alten Style (F). 1919 Pabst, L.
Müller, Otto: op. 26 Sonatinen Nr 1 (C), 2 (G). 1893 Hainauer
— op. 29 Duette, Nr 1 (A), 2 (Es) 1895 Kahnt
Noren, H. Gottl.: op. 42 Divertimento (D). 1913 Eos
Paganini, Nic.: (A). 1915 (Ruffin) Schott
Pugnani, Gaetano († 1798): Trio (C). 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten 15) Simrock
Purcell, Henry: Sonata Nr 1 (h), 3 (a), 7 (C) u. Golden Sonata (F), urspr. m. bez. Baß. 1893 u. 1891 (G. Jensen, Classical Violin Music 29, 30, 31 u. 10) Augener = 1911 Schott
Rameau, Jean Phil.: Pièces de Clavecin au Concerts av. V. et II. V. (1713). 1896 = Rameau, Œuvres (Saint-Saëns) T. 2 Durand
Sammartini, Gius.: Trio (g). 1910 (Moffat, Trio-Sonaten 12) Simrock
Sandré, Gust.: op. 64 Petite Suite, 1901 Schott
Schickhard, Joh. Christ. (*1680): (c). 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten 18) Simrock
Schneider, F. Louis: op. 58 Petit Duo symphonique. 1904 Schott
— op. 59 Duo concertant. 1904 Schott
Sinding, Christ.: op. 56 Serenade (G). 1903 Hansen
— op. 92 Serenade (A). 1909 Peters
Söchting, Emil: op. 54d Trios Nr 1 (G), 2 (C), 3 (G). 1906. A. P. Schmidt
— op. 69 Vier Trios (einzelne Stücke) 1906 Hug
Tartini, Giuseppe: 2 Trios, urspr. m. bez. Baß. 1898 (E. Pente) O. Fog
— desgl F u. D. 1914 (E. Pente) Benj.
— 3 Trios desgl. 1899 Peters
— op. 3 6 Trio Sonaten, urspr. m. bez. Baß, Vc ad. lib. (Hugo Riemann), Nr 1 (A) 1900, 2 (D) 1903, 3 (G) 1905, 4 (D) 1914 Beyer & S, La.
Taylor, W.: Suite (G) Noël
Telemann, Geo. Phil. († 1747): Trio (e) 1902 (A. Moffat, Trio-Sonaten 3) Simrock
Tessarini, Gius. († 1762): Trio (G) 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten 19) Simrock
Tours, Berth.: Petit Duo symphonique (m. Pfte) (D). 1888 Schott
Uccellini, Marco: Sonata 16 (e) u. 17 (c). 1907 P. in: L. Torchi, L'arte music. in Italia Ricordi
Valentini, Giuseppe (* 1660): (D) la Sampogna. 1913 (A. Moffat, Trio-Sonaten 27) Simrock
— Trio (G). 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten 20) Simrock
Veracini, Ant.: op. 1 Sonata à tre (c), urspr. m. bez. Baß (G. Jensen, Classical Violin Music 15) [c. 1891] Augener = 1911 Schott
Vivaldi, Ant.: Trio (d, u. e). 1894, 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten Nr 4 u. 14) Simrock
— 4 Sonates (g, e, C, e) [c. 1917] Senart
Weber, F.: op. 15 Trio facile (F). 1885 Schott
Weidig, A.: op. 9 Kleines Trio (d), statt 2. V. urspr. Vla. 1902 Augener = 1911 Schott

Willaume: Sonatine. 1906 Du Wast, P
Williams, V. Vyvyan: Duett (D). 1896 Schott
Wohlfahrt, Franz: op. 69 leicht (d). 1887 André
— op. 81 faciles et instruct., Nr 1 (G), 2 (F). 1882 R. Fbg

22d) Trios für Klavier, Bratsche und Violoncell.
Trios for Pianoforte, Viola and Violoncello.
Trios pour Piano, Alto et Violoncelle.

Beethoven, Ludw. van: op. 81b Sextett (Es), bearb. 1879 (Ernst Naumann) B & H
Brahms, Joh.: op. 114 (a) statt Br. urspr. Klar. 1892 Simrock; kl. P. 1901 Eulbg
Buxtehude, Dietr.: Sonate (D) f. Gamba, KP. u. urspr. bez. Baß. 1903 P. (Carl Stiehl) in: Denkmäler der Tonkunst 11 B & H
Hartmann, E.: op. 24 Serenade (A), st. Br. urspr. Klar. 1878 Hansen; 1890 Simon, Berlin

22e) Trios für Klavier, 1 Streichinstrument und 1 Blasinstrument oder 2 Blasinstrumente.
Trios for Pianoforte, 1 String and 1 Wind or 2 Winds.
Trios pour Piano, 1 Instrument à cordes et 1 à vent ou 2 Instruments à vent.

Agnel, E.: op. 2 m. Ob. u. Vc. (D). [?] Costallat
Alexander, Friedrich, Landgraf von Hessen: op. 3 m. Klar. u. Horn (A). 1897 Simrock
Amberg, J.: op. 11 (Es) m. Klar. u. Vc. 1912 Hansen
— op. 12 Fantasiestücke mit Klar. u. Vla od. Vc. 1911 Hansen
Bach, Friedr.: (G) m. V. u. Fl. (Geo. Schünemann). 1920 Siegel
Bach, Joh. Seb.: Sonate f. Fl., V. u. bez. Baß (G). P. Ausg. der Bach-Ges. Jg 9 1859; 1874 u. 1897 (David) B & H; (F. Hermann) Nr 2 der Trios Peters; 1877 (Paul Graf Waldersee) Peters; 1920 (H. Rabaud) Durand
— Sonata sopra il Sogetto aus dem Musikalischen Opfer f. Fl., V. u. bez. Baß (c). P. Ausg. der Bach-Ges. Jg 31, 2. Lief. 1881; 1883 (Robert Franz) u. 1897 B & H; (F. Hermann) Nr 3 der Trios Peters; 1920 (H. Rabaud) Durand
Barbo, G.: 2 Terzetti m. Fl. u. Vc. [?] Ricordi
Baußnern, W. von: Serenade m. V. u. Klar. (Es). 1905 Simrock
Beethoven, Ludw. van: m. Fl. (V.) u. Fag. (Vc.) (G). 1888 B & H; 1888 Haake
— op. 11 m. Klar. u. Vc. (B) [c. 1864] Bote & B; 1864 krit. A. B & H; 1862 (L. Lee) Cranz; Litolff Nr 11; (F. David) Peters Nr 4; U-E Nr 4; kl. P. 1898 Eulbg
(**Beethoven, Ludw. van**): op. 38 m. Klar. u. Vc. nach dem Septett op. 20 (Es). 1864 krit. A. B & H; 1862 (L. Lee) Cranz; Litolff Nr 13; Peters Bd. II Nr 1.
— op. 81b Sextett (Es) eingerichtet f. 2 Hörn. m. Pfte. 1884 (H. Kling) Oertel
— Drei Duos f. Klar. u. Fag. mit einer selbständigen Pfte-Stimme versehen von Georg Göhler Nr 1 (C), 2 (F), 3 (B). 1900 B & H
Berger, Wilh.: op. 94 m. Klar. u. Vc. (g). 1905 Kahnt
Blanc, Adolphe: op. 14 (C) m. Ob. u. Fag. [?] Costallat
Brahms, Joh.: op. 40 m. V. u. Waldhorn (Es). 1868 Simrock; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 114 m. Klar. u. Vc. (a). 1892 Simrock; kl. P. 1901 Eulbg
Boisdeffre, René de: op. 87 Poème pastoral m. Ob. u. Vc. [?] Hamelle
Bonis, Mel — s. **Mel Bonis.**
Briccialdi, G.: op. 67 Duo f. 2 Fl. m. Pfte (D). 1853 Schott
— op. 130 Duo brillant (A) f. desgl. 1881 Schott
Bruch, Max: op. 83 Acht Stücke m. Klar. u. Br. oder Vc. 1910 Simrock
Cimr, E. O.: op. 9 insruktiv m. Klar. (urspr. V.) u. Fag. (urspr. Vc.). 1905 Fr. A. Urbánek

Corticelli, G.: I tre generi Nr 1 op. 56 Genere romantico, Nr 2 op. 60 Genere fantastico, Nr 3 op 63 Genere religioso m. Klar. u. Vc. [?] Ricordi
— op 64 Divertimento pastorale m. Fl. u. V. [?] Ricordi
— Terzetto m Ob u. Fag. [?] „
Cui, C.: op. 56 5 petits Duos p. Flûte et Viol. av. Piano. 1897 Belaieff
Czerny, Karl: op. 256 Fantaisie concertante m. Flöte u Vc.
Destenay, E.: op. 27 m. Oboe u. Klar. (h). 1906 Hamelle
Farrenc, Louise: op. 46 m. Fl. u. Vc. (e). [c. 1850] Leduc
Glinka, Michael: pathétique m. Klar. u. Fag. (d), (komp. 1826/27). 1889 Jurgenson
Gluck, Chr. W.: Sonate p. Fl., Viol. et Clavecin. [c. 1913] Demets
Goepfart, Karl: op. 74 m. Fl. u. Ob. 1898 K. Goepfart, Potsdam
— op. 75 m. Klar. u. Fag. desgl.
Goossens, Eugène: op. 7 Five impressions of a holiday m. Fl. (od. V.) u. Vc. 1916 Chester
Händel, G F.: Kammersonate Nr 1 = op. 1 Nr 1a (e) f. Flöte, Vc. u. Klav. (Max Seiffert). 1920 B & H
— Nr 2 = op. 1 Nr 1b (e) desgl.
— Nr 5 = op. 1 Nr 4 (a) f. Ob. (Fl.), Vc. u. Klav. (Max Seiffert). 1920 B & H
— Kammersonate Nr 6 = op. 1 Nr 5 (G) f. Fl., Vc. od. Fag. u. Klav. (Max Seiffert). 1903 B & H
— Kammersonate Nr 9 = op 1 Nr 8 (c) f. Oboe, Vc. od. Fag. u. Klav. 1915 (Seiffert) B & H
— op. 2 Sonaten oder Trios f. 2 Fl. oder Ob. m. bez. Baß. Ausg. der Händel-Gesellschaft 1879. — Vgl. Abt. 21b u. 22c.
— op. 2 Nr 1 (c). 1903 (M. Seiffert) B & H
— op. 5 Sonaten oder Trios f 2 Fl. oder Ob. m. bez. Baß. Ausgabe der Händel-Gesellschaft 1879. Vgl. Abt. 21b u. 22c.
— 6 Sonaten oder Trios f. 2 Ob. m. bez. Baß. Ausgabe der Händel-Gesellschaft. 1879. Vgl. Abt. 22c.
Hartmann, Emil: op. 24 Serenade m. Klar. u. Vc. (A). 1878 Hansen; 1890 Simon.
Haydn, Jos.: Trio Nr 29 (F), Nr 30 (D), Nr 31 (G) m. Fl. u. Vc. — Ausgaben s. Abt. 22a.
Heidrich, Maximilian: op. 25 m. Klar. u. Horn (c). 1894 Kistner
Herzogenberg, Heinr. v.: op. 61 mit Hoboe u. Horn (D). 1889 Peters
Holbrooke, Jos.: op. 36 m. V. u. Horn [ca. 1906] Rudall, Carte & Co
Holländer, Alex.: op. 53 Sechs Charakterstücke in Kanonform. Ausg. mit Klar. u. Vla. 1898 Schlesinger
Hünten, Franz: op. 91bis m. Fl. u. Vc. (d).
— op. 175 Terzetto m. Klar. u. Vc. 1851 Schott
Hummel, Joh. Nep.: op. 78 Adagio, Variazionen u. Rondo über ein russ. Thema m. Fl. u. Vc.
Indy, Vincent d': op. 29 m. Klar. u. Vc. (B). [?] Hamelle
Kahn, Robert: op. 45 m. Klar. u. Vc. (g). 1906 Schlesinger
Klughardt, August: op. 28 Schilflieder (nach Lenau) m. Ob. u. Vla. 1873 J. Sch. & Co
Kreutzer, Konradin: op. 23 Nr 1 (B), Nr 2 (G) m. Fl. u. Vc.
— op. 43 m. Klar. u. Fag. od. Vc. (Es).
Kronke, Emil: op. 164 Suite im alten Stil (a) m. 2 Fl. 1922 Zimmermann
Kuhlau, Friedr.: op 119 m. 2 Fl. NA. 1905 (A. G. Kurth) Simrock
Kummer, Kaspar: op. 75 m. Fl. u. Br. oder V. (C). NA. 1867 André
Lalliet, Th.: op. 22 Terzetto m. Ob. u. Fag. 1872 Hamelle
Leclair, Jean Marie († 1764): Sonate (D) f. Fl., Vla u. Pfte (urspr. bez. Baß). 1903 (Rob. Eitner) B & H; dieselbe m. Vc. (Bouvet, Jemain) 1905 Demets Vgl. Abt. 22b
Leduc, Alphonse: op. 66 m. Fl. u. Vc. od. Fag. [?] Leduc
Liebig, Gust.: 2 Trio-Sätze Nr 1 op. 7 (D), 2 op. 8 (A) m. Fl. u. Vc. 1890 Simon
Loeffler, Ch. M.: Deux Rhapsodies m. Ob. u. Br. 1905 Schirmer
Loeillet, J. B.: m. 2 Flöten (e u. g) (urspr. bez. B.; A. Béon). 1911 Lemoine
— m. Fl. u. Ob. (c u. d) (urspr. bez. B.; A. Béon). 1911 Lemoine
Mel Bonis: Suite m. Fl. u. V. [c 1913] Demets
Moor, Em: Suite. [Besetzung?] 1913 Mathot

Mozart, W. A.: K. 498 m. Klar. u. Vla (Es). 1864 André; B & B (Nr 3); B & H (Nr 4); 1918 (J. Guy Ropartz) Durand; Litolff (Nr 2); Peters (Nr 7); Schlesinger (Nr 4); U-E (Nr 2). Vgl. Abt. 22a.
— Zwei leichte Trios (Es u. B), nach 2 Divertimenti f. Blasinstr. bearb. f. Pfte, Ob. u. Fag. 1885 (E. Naumann) B & H
— K. 407 m. V. u. Horn nach d. Quintett f. Horn u. Streichinstr. 1907 (Ernst Naumann) B & H
Mysliweček, Jos.: op. 1 Nr 4 m. Fl. u. Vc. (B). 1904 (H. Riemann, Colleg. music. 20) B & H
Popp, Wilh.: op. 505 Jugendtrios. 6 Tonbilder m. Fl. u. V. 1901 Litolff
Quantz, Joh. Joach.: Sonata (D) f. 2 Flöt. u. Klav. (O. Fischer; O. Wittenbecher) 1921 Rob. Forberg
Rabaud, H.: Andante u. Scherzetto m. V. u. Fl. [?] Heugel
Reinecke, Karl: op. 188 m. Ob. u. Horn (a). 1887 B & H
— op. 264 m. Klar. u. Vla (A). 1903 Simrock
— op. 274 m. Klar. u. Horn (B). 1906 B & H
Reinhard, Aug.: op. 28 f. Vc. (oder V.), Harm. u. Pfte. (F). 1886 Simon
— op. 30 desgl. (f). 1887 „
— op. 46 desgl. (G). 1892 „
Richter, Franz Xaver: Sonata da camera m. Fl. u. Vc. (A). 1904 (H. Riemann, Colleg. music. 18) B & H
— Trio Nr 6 (g) Part. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28.
Ries, Ferd.: op. 28 m. Klar. u Vc. (g).
— op. 63 m. Fl. u. Vc. (Es).
Ruthardt, Adolf: op. 34 m. Ob. u. Br. (G). 1890 Siegel
Schneider, Friedr.: op. 10 m. Klar. u. Fag. (B).
Schumann, Robert: Märchenerzählungen. Vier Stücke m. Klar. u. Vla. 1854. krit. A. 1887 B & H; 1887 (Rud. Niemann u. H. Ritter) Haake; 1887 Litolff
Skraup, Franz: op. 2 m. Klar. u. Vc. (Es). 1846 Hoffmann, Prag
— op. 28 facile m. Fl. (auch V.) u. Vc. 1847 Peters
— op. 30 desgl. (G). 1849 „
Terschak, A.: op. 22 m. Fl. u. Vc. (A). 1860 J. Sch. & Co
Toeschi, Gius.: Nr 4 (G). Part. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd. 28.
Tovey, Donald Francis: op. 8 m. Klar. u. Horn (Style tragique) (c). 1906 Schott
— op. 14 mit V. u. engl. Horn (d). 1913 Schott
Vinée, A.: Trio-Sérénade m. Ob. u. Engl. Horn Durdilly
Vollweiler, Karl: op. 15 sur des thèmes italiens m. Klar. u. Vc. 1846 J. Sch. & Co
— op. 35 Fantaisie sur des Airs russes, (d) m. Klar. (oder V.) u Vc. 1870 Schlesinger
Walckiers, Eugène: op. 97 m. Fl. u. Vc. (d). Costallat
Walthew, Rich. H.: (c) mit Viol. u. Klar. 1897 Boosey
Weber, Edmund: Terzetto m. Ob. u. Vc., statt Klav. urspr. Orgel (d). 1884 Bosworth
Weber, Karl Maria v.: op. 63 m. Fl. u. Vc. (g). NA. 1875 (R. Metzdorff) Litolff; 1876 Peters; 1869 Schlesinger; 1873 Schott; 1911 U-E
Zemlinsky, Alex.: op. 3 m. Klar. u. Vc. (d). 1897 Simrock

23. Duos für Klavier und 1 Streichinstrument.
Duets for Pianoforte and 1 String.
Duos pour Piano et 1 Instrument à cordes.

a) Sonaten[1] für Klavier (Original) und Violine.
Sonatas for Pianoforte (original) and Violin.
Sonates pour Piano (original) et Violon.

Achron, Jos.: op. 21 1. Suite de 5 morceaux en style ancien. 1911 Johansen
(**Achron**, Jos.): op. 22 2. Suite de 5 portraits musicaux en style moderne. 1911 Johansen

1) Auch Suiten für Violine mit Original-Klavierbegleitung, jedoch nicht mit Klavier-

(**Achron**, J.): op. 29 (d). 1914 Belaieff
Adaiewsky, Ella: Griechische Sonate (c), urspr. f. Klar. 1913 Tischer & J
Adelburg, August v.: op. 7 (g) 1857 Kahnt
— op. 10 (d). 1860 Leuckart
Agostini, Muzio: op. 46. 1923 Pizzi
Ahn Carse, A. v.: Sonatina (d). 1911 Augener
— Sonatina (D). 1907 „
Akimenko, Th.: op 32 (d). 1907 Jurgenson
— op. 38 bis (G). 1911 „
Alard, Delphin: op. 25 Grand Duo concertant (h). 1851 B & H
Alkan, Charl. Valentin: op. 21 Grand Duo (fis). [?] Costallat
Allen, Ch. N.: Les Plaisirs d'Enfants. Suite. 1895 A. P. Schmidt
Almen, Ruth: op. 3 (a) 1923 Ries & E
Aloiz, Ladisl.: op. 6 Suite. 1913 Steingräber
Alonso, L.: Sonate libre. [c. 1900] Durdilly
Alquier, M.: (B). 1902 Demets
Altès, Ernest: op. 31 (f). [?] Durand
Ames, J. C.: op. 8 (cis). 1921 André
Andreae, Volkmar: op. 4 (D). 1903 Schott
Anzoletti, F.: op. 1. 1852 Witzendorf, jetzt Leuckart (vergriffen)
Anzoletti, Marco: (c). 1896 B & H
Arnold, Georg: op. 14 (F). 1911 B & H, Brüssel
Ashton, Algernon: op. 3 (D). 1881 B & H
— op. 38 (E). 1889 Simrock
— op. 86 (c). 1888 Hofbauer
— op. 99 (A). 1889 Simrock
Atherton, Percy Lee: op. 4 Suite (C). 1897 Schlesinger
Aulin, Tor: Kleine Suite (E). 1903 Südd. Musik-V
Averkamp, Anton op. 2 (D). 1890 Rühle
Ayres, Fred: op. 15 (d). 1914 Stahl
Bach, Joh. Seb.: Sechs Sonaten, Nr 1 (h), 2 (A), 3 (E), 4 (c), 5 (f), 6 (G). P. Ausg. der Bach-Ges. 1859. P. u. St. 1922 Augener; 1869 u. 1873 (F. Hermann), auch einzeln; 1905 (E. Naumann) B & H; 1917 (Debussy) Durand; 1879 J. N. Rauch) Litolff; 1841 u. c. 1865 (F. David) Peters; 1904/5 (Gust. Schreck u. Andr. Moser) Peters; 1920 (F. de Guarnieri) Ricordi; 1910 (C. Nowotny) U-E
(**Bach**, Joh. Seb.): Nr 2 (Max Reger). 1922 Simrock
— Nr 5 (Max Reger). 1915 B & H
— Sonaten f. Fl. oder V. s. Abt. 24 a.
— Sonaten, urspr. f. Pedal-Klav. (Orgel), Nr 1 (Es), 2 (c), 3 (d), 4 (e), 5 (C), 6 (G). 1874 u. NA. 1881 (F. David) B & H; 1863/4 (Ernst Naumann) Peters
— Sechs Sonaten f. Violine solo mit hinzugefügter Klavierbegleitung von Robert Schumann Nr 1 (g), 2 (h), 3 (a), 4 (d) (mit der Ciaconna), 5 (C), 6 (E). 1854, NA. 1870 B & H; 1889 (Jos. Hellmesberger) Peters; 1905 (Emil Kroß) u. 1916 (T. Nachez) Schott
— Sonaten f. Violine solo. Stücke aus Nr 1, 2, 3, 5 u. 6 mit beigefügter Begl. des Pfte von B. Molique. 1854 Kistner
— desgl. Nr 1 (g) mit beigefügter Klavierbegl. v. Frdr. Lux. 1868 (Alard, maîtres class. 22) Schott
— desgl. Nr 1 (g). 1902 (Gust. Jensen, klass. Violinmusik 34) Augener = 1911 Schott
— desgl. Nr 4 (d) mit beigefügter Klavierbegl. v. Frdr. Lux. 1870 (Alard, maîtres class. 31) Schott
— . . . Ciaconna daraus mit beigef. Klavierbegl. v. F. Mendelssohn-Bartholdy. 1847 u. VA. 1892 B & H; 1902 (E. Kroß) Bosworth: 1884 Peters
— . . . desgl. v. F. W. Ressel. 1845 Schlesinger
— . . . v. Aug. Wilhelmj. [c. 1880] Schlesinger
— Sonate Nr 6 (E) mit beigefügter Klavierbegl. v. Frdr. Lux. 1863 (Alard, maîtres class. 2) Schott
— desgl. Nr 6 (E) u. d. Titel: Deutsche Suite nach Bach v. Aug. Wilhelmj. 1885 Schlesinger
— Suite (A). P. 1859. Ausg. der Bach-Ges. Jg. 9; [1873] (F. Hermann) B & H; [1866] (F. David) Peters

---

begleitung als Ersatz für Orchester. Also Suites for Violin with original Pianoforte part, however not with Pianoforte part replacing the orchestra. Aussi Suites pour Violon avec original accompagnement du Piano, à l'exception des oeuvres, dans lesquels le Piano remplace l'orchestre.

Bach, Karl Philipp Emanuel: Nr 1 (h), 2 (c) (Joh. Brahms) 1864; 1919 (Hans Sitt) Peters
— (D). Andante daraus in: Wehrle, Hugo: Aus alten Zeiten B & H
Bach, Otto: op. 18 Duo (G). 1870 Kistner
Bach, Wilh Friedeman: (Es) in: Wehrle, Hugo: Aus alten Zeiten.
— (H). 1910 (A. Beer-Walbrunn, L. Schittler) Wunderhorn-V
Bache, J.: op. 7 (G). 1910 F. Schbth j.
Bachmann, Alberto: 1. Suite gedruckt?
— 2me Suite (d). 1905 Schott
— Suite romantique. 1921 Gallet
— (d). 1913 Fürstner
Bachrich, S.: op. 7 Suite. 1872 Doblinger
Backer-Lunde, Johan: op. 14 Suite (d). 1897 Norsk Musikforl.
— op. 15 (d) „
Baeker, Ernst: op. 8 (g). [c. 1903] Moderner Kunstverl. Karl Köhler
Bagge, Selmar: op. 3 leicht (F), urspr. f. Vc. 1847 Haslinger
— op. 16 Kleine Suite (leicht, V. in der 1. Lage) über den Namen Hagenbach (e). 1884 B & H
Baille, Gab.: 1. Sonatine. 1906 Le Boulch
Balutet, M.: (g) urspr. f. Vc. 1907 Rouart
Barbedette, H.: Nr 1 op. 65 Hamelle
— Nr 2—5. ?
— Nr 6 op. 188 Hamelle
Barbieri, M.: (B). 1921 Serra, Genova
Bargiel, Woldemar: op. 10 (f). 1858; N. verb. A. 1882 Fürstner
— op. 17 Suite (D). 1859; NA. 1879 Peters
Barmotine, S.: op. 11 Suite (a). 1909 Jurgenson
— op. 14 (a). 1910 „
Barnekow, Christ.: op. 23 (F). 1907 Norsk Musikforl.
Barns, Ethel: Nr 2 (Nr 1 erschienen?) op. 9 (A). 1909 Schott
— Nr 3 erschienen?
— Nr 4 op. 24 (g). 1911 „
Barth, Rich.: op. 14 (D). 1899 F. Sch. j.
— op. 20 (h). 1907 Simrock
— op. 23 (D) im alten Stil. 1915 Benjamin
Barth, Rudolf: op. 7 (F), urspr. f. Vc. 1883 Peters
— op. 9 Sonatine (G). 1886 „
Bartok, Bela: Nr 1 op. 18 (atonal). 1923 U-E
— Nr 2 op. 21 desgl.
Bartz, Joh.: op. 22 (F), 1893 Reinecke
Bassnine, N.: op. 7 (D) Hamelle
Bastl, Josef: op. 1 Sonatine (D). 1895 Fr. A. Urbánek
Baton — s. **Rhené-Baton**
Baumann, Paul: Kleine Son. (B). 1923 Berthold & Schw.
Bax, Arnold: Nr 1 (E). [c. 1918] Murdoch
Bazzini, Ant.: Gran Duetto concert. (D). 1842 Ricordi
— op. 44 3 Morceaux en Forme de Sonate. 1866 Ricordi; Schott
— op. 55 (e). [?] Ricordi
Beach, Mrs. H. H. A.: op. 34 (a). 1899 A. P. Schmidt
Beaufort, Joseph: op. 5 (G). 1853 Naus
Beazley, J. C.: Sonatine (a) Augener
Becker, D. G.: op. 15 (Es). 1861 Hofmstr
Becker, Reinh.: op. 150 (g). 1911 Leuckart
Beckman, Borr.: op. 1 (a). Musikal. Konstför., Stockh.
Beer-Walbrunn, Ant.: op. 30 (d). 1911 Wunderhorn-V
Beethoven, Ludwig van: op. 12 Nr 1 (D), 2 (A), 3 (Es).
— op 23 (a).
— op. 24 (F).
— op. 30 Nr 1 (A), 2 (c), 3 (G).
— op. 47 (A) (R. Kreutzer gewidmet). 1899 (A. Wilhelmj) Schlesinger
— op 96 (G).
— Gesamt- u. Einzelausg. (chronologisch) [c. 1850] Costallat; 1858/9 Simrock; 1862/3 krit. A. u. 1891 VA. (K. Reinecke u. Fr. Hermann) B & H; 1868 Peters; 1869 Holle; 1869 Litolff; 1871 (F. David) Peters; 1873 (C Czerny) André; 1887 (W. Speidel u. E. Singer) Cotta; 1895 (L. Abel) Steingräber; 1902 u. einz. 1920 (J. Joachim) Peters; 1904 u. einz. 1909 (A Rosé) U-E; 1905 (Karl Halir) Litolff; 1913 (L. Portnoff) Cranz; 1916/7 (Paul Dukas) Durand; 1919 (Arthur Seybold) Benjamin; 1920 (R. Principe e M. Vitali) Ricordi
— Violoncell-Sonaten übertragen: op. 5 Nr 1 (F), 2 (g) [?] Costallat; 1866 (F. David) B & H

(Beethoven, Ludw. van): op. 69 (A). 1867 (F. David) B & H; [?] Costallat
— op. 102 Nr 1 (C), 2 (D). 1867 (F. David) B & H
— op. 5, 69 u. 102 vollstdg. [c. 1868] André; 1870 auch einz. Litolff; 1870 (Fr. Hermann) Peters
— Streichquartette op. 18, 59 u. 74 einger. (A. Grünwald op. 13). 1869/70 Bote & B
— op. 18 6 Streichquartette einger. 1851 (G. Müller) Cranz; 1854 (W. Meves) Litolff; 1873 (F. Hermann) Peters; 1911 (F. Hermann) Augener-Schott
— op. 59 Quartette einger. 1852 (G. Müller) Cranz
— op. 130 Streichquartett (B); daraus Allegro, Cavatina, Presto et Finale. 1856 (B. von Hunyadi) Kistner
— Streichtrios bearb. 1874 (F. Hermann) Peters
— op. 4 Quintett (Es) einger. 1852 (G. Müller) Cranz
— op. 8 Serenade (D). 1884 (F. Hermann) Peters
— op 17 Horn-Sonate (F). 1866 (F. David) B & H; 1911 (Schultze-Biesantz) Litolff; 1918 (Emil Kroß) Schott
— op. 20 Septett einger. 1858 (H. M. Schletterer) André; 1873 (Gleichauf) Peters; 1875 (L. Rebbeling) Litolff

Behm, Eduard: op. 15 (A). 1899 R & E
— op. 22 Kleine Suite (G). 1900 Ries & E

Bellon, J.: op. 33, urspr. f. Br. [?] Costallat

Bendel, Franz: (e). 1876 Challier

Benedict, Jules: op. 1 (d).
— op. 88 (E). 1870 Kistner

Bénistant, A.: Sonate facile. 1905 „
— Sonatine facile dans le style ancien, 1 position Costallat

Berckel, H. J. van: op. 8 (a). 1880 Wernthal

Berens, H.: op. 5 (G). 1848 Cranz

Berger, Ch.: leicht Nr 1 (C), 2 (F), 3 (D). 1863 U-E

Berger, Wilh.: op. 7 (A). 1882 Rühle
— op. 29 (F). 1888 Peters
— op. 70 (g). 1898 Simon

Berger, Wilhelm Peterson — s. Peterson-Berger, Wilhelm.

Bergh, Rudolph: op. 20 (e). 1905 Dreililien

Berghout, Joh.: op. 34 Sonatina (G), urspr. f. Vc. 1905 Augener; 1911 Schott
— op. 47 (c). 1910 Steingräber

Bergson, M.: op. 40 Grand Duo dramatique. 1856 Costallat

Bériot, Charles de: op. 63 Duo concertant (D). 1849 Schott
— op. 68 Duo concertant (g). 1850 Schott
— op. 69 Duo concertant (c). 1851 Schott
— op. 71 Duo concertant (e). 1852 Schott

Bériot, Charles Wilfr. de, fils: op. 67 Sonate concertante. [?] Joubert

Berisso, A.: Petite Suite 1921 Ricordi

Bernard, Emile: op. 34 Suite. 1910 Hamelle
— op. 48 (es). 1897 Durand

Berou: op. 14. [?] Costallat

Berthelin, A.: (Es). 1907 Demets

Bertini, Henri: op. 152 (E). 1844 Schott
— op. 153 (a). 1845 „
— op. 156 (d). 1846 „

Bertrand, Marcel: 1921 Rouart

Berwald, Franz: op. 6 (Es). B & H
— op. 7 Duo (urspr. f. Vc.) (B). J. Sch. & Co
— Duo [?] vergriffen B & H

Berwald, W.: op. 21 (F). 1901 „
— op. 32 (F). 1905 Südd. Musik-V

Beyer, Geo.: Suite Nr 1 (D), auch f. Klar. 1920 Tonger

Bezecny, Emil: op. 3 (c). 1890 B & H

Bianchini, Pietro: Nr 2 op. 232 (e). Ricordi
— Nr 4 op. 234 (d). 1894 „

Bibl, Rudolf: op. 42 (B). 1880 Brockh.

Biehl, Albert: op. 129 Leichte Sonatine (C). 1889 Leuckart
— op. 147 Leichte und melodische Sonatinen Nr 1 (C), 2 u. 3 (G). 1894 Rühle

Bischoff, Kasp. Jak.: op. 36/38 Aus dem Nachlasse des tollen Geigers. Suite 1872 André

Bisping, Max: Drei leichte Sonatinen, Nr 1 (G) 1880, 2 (D), 3 (C). 1904 E. Bisping
— op. 10 Drei leichte Sonatinen in der 1. Lage, Nr 1 (D), 2 (C), 3 (F). 1888 Vieweg

Blanc, Adolphe: Nr 1 (D). [?] Lemoine
— op. 31 (a). 1859 Costallat
— op. 33 (D). [?] „

(**Blanc**, Adolphe): op. 34 (G). [?] Costallat
— op. 42 (Es) [?] „
— op 46 Sonatines. [?] Lemoine
Bleichmann, Julius: op. 15 (A). 1904 Jurgenson
Bloch, Ernest: (atonal). 1921 Schirmer; U-E
Blockx, Jan: Printemps. Suite 1914 Heugel
Blum, Robert: Fantasie (c) 1918 Hug
Blumer, Th.: op 33 (d). 1914 Simrock
— op 43 (c). 1920 „
Boccherini, Luigi: op. 5 Sei Sonate (der Cembalistin Madame Brillon de Jouy gewidmet).
Bödecker, Louis: op. 15 Phantasie-Sonate (e). 1880 Peters
— op 22 (f). 1884 Kistner
Böhme, F.: op. 3 Allegro molto (F). 1877 B & H
Börner, Karl: op. 8 Sonatine (G) (auch f. Vc.). 1889 A. E. Fischer
Bohlin, Karl: (e). 1907 F. Schbth j.
Bohm, Karl: Suite (g). 1884 Ries & E
— op. 314 Nr 11 Suite (d). 1888 Simrock
— Dritte Suite, 1. Lage. 1898 Simrock; 1912 VA. Simrock u. U-E
Boisdeffre, René de: op. 13 (A, auch f. Klar.). 1875 Hamelle
— Nr 2 op. 50 (e) „
— Nr 3 op. 67 (G) „
— op. 19 Suite poétique „
— op. 24 Suite romantique „
— op. 42 Suite orientale. 1904 „
Bolck, Oskar: op. 66 (D) leicht. 1884 Peters
Bold, C.: Sonatinen (G, A, F, D) 1861 Rob. Rühle
Bonewitz, Joh. Heinr.: op. 40 (a). 1868 B & H
Bossi, M. Enrico: (e). 1893 „
— op. 99 Vier Stücke in Form einer Suite. 1895 B & H
— op 117 (C). 1899 Kistner
Boulay, J.: Suite. 1902 Enoch
Bourges, Maurice: Nr 1 (d). 1862 Durand
— Nr 2 (Es) Hamelle
Bouval, Jules: Petite Suite. 1899 Leduc
Bowen, York: Suite (d). 1909 Schott
Brah-Müller, Gustav: op. 25 Sonatine. 1872 R. Fbg
Brahms, Joh.: op. 78 (G). 1880 Simrock; 1909 Simrock VA. u. U-E
(**Brahms**, Joh.): op. 100 (A). 1887 Simrock; 1910 Simrock VA. u. U-E
— op. 108 (d). 1889 Simrock; 1911 Simrock VA. u. U-E
— Sonatensatz (c). 1906 Deutsche Brahms-Ges.
— op. 115 nach dem Klarinetten-Quintett (h) bearbeitet 1892 (P. Klengel) Simrock
— op. 120 Nr 1 (f), 2 (Es), urspr. f. Klar. 1896 Simrock
Brambach, Kasp. Josef: op. 55 (d). 1884 Wernthal
— op. 74 (a). 1890 Kistner
Branco, Luiz de Freitas — s. **Freitas Branco.**
Brancour, René: 1900 Rouhier
— Pittoresque Suite. 1922 Evette & Schaeffer
Brand-Vrabely, Stephanie (Wurmbrand): op. 35 (A). 1886 Doblinger
Brandts-Buys, Jan: op. 23 Suite im alten Stil (D), urspr. f. Streichquartett. 1908 Doblinger
— op. 26 (a). 1910 Drei Masken
Brauer, Max: Suite (D). 1919 B & H
— op. 3 Idyllische Sonate (G). 1880 Wernthal
Breitenbach, Clemens: op. 24 (a). 1913 Coppenrath
Bréville, P. de: 1920 Rouart
Brockway, Howard: op. 9 (g). 1894 Schlesinger
Broustet, E.: ? [c. 1905] Durdilly
Brucken-Fock, G. H. G. van: op. 23 (F). 1907 Noske
Brückmann, Fritz: op. 27 Sonatinen-Album (1.–3. Lage) I. 1910, II. 1920 Rühle
Brüll, Ignaz: op. 9 (d) urspr. f. Vc. nach 1871 Doblinger
— op. 42 Suite (a). 1882 Gutmann
— op. 48 (h). 1884 Doblinger
— op. 60 (a). 1890 Siegel
— op. 81 (e). 1899 Simrock
— op. 97 (C). 1906 U-E
Brun, Fritz (d). 1920 Hüni
Brune, Ad.: op. 33 (d). 1912 Schott
Bruchettini, Mario: Piccola Suite. 1922 Pizzi
Brusselmans, M.: (h). 1921 Senart
Brzezinski, Fr.: op. 6 (D). 1910 u. NA. 1918 Peters
Bürgel, Konstantin: op. 14 (a). 1869 Ries & E
Büßer, H.: Petite Suite. [?] Durand
Büttner, Paul: (c). 1919 Leuckart

Bullerian: Hans: op. 29 (e). 1923 Simrock
Bumcke, Gustav: op. 9 (fis), urspr. f. Klar. 1905 Simon
Burgmüller, Norbert: op. 15 Duo, urspr. f. Klar. 1865 Kistner
Busoni, Ferruccio B.: op 29 (e). 1891, NA 1919 B & H
— op. 36a (e) 1901 „
Bußmeyer, Hans: op. 6 Sonatine (G). 1895 Oertel
Buttykay, Akos v.: op. 10 (a). 1908 Zimmerm.
Butzow, W.: op 7 (c). 1910 Jurgenson
Caetani, Rodolfo: op. 6 (B). 1899 Schott
Campbell-Tipton: op. 27 Pastoral-Suite (g). 1911 Leuckart
Canteloube de Malaret, J.: Dans la montagne. Suite. 1906 Rouart
Capet, Lucien: op. 7 (a). 1908 Mathot
Carlini: (G). [?] Heugel
Caro, Paul: op. 2 (F). 1883 Cranz
Carpenter, Joh. Alden: (G) c. 1917 Schirmer
Carri, Hermann: op. 35 Suite romantique (G). 1906 André
Carse, Adam: (c). 1922 Augener
— Suite in the old style desgl.
Carse, Ahn — s. **Ahn Carse**
Caspary, Marie: Zwei Duos. 1902 Bote & B
Castéra, René de: (e). 1919 Rouart
Castillon, Alexis de: op. 6 (C) Heugel
Catoire, G.: op. 15 (h). 1904 Jurgenson
— Nr 2 op. 20 Poème. 1909 Russ Musik-V, B
Centola, Ernest: op. 12 Petite Suite napolitaine. 1905 Augener-Schott
— op. 14 Petite Suite italienne. 1904 Decourcelle
— op. 15 Petite Suite orientale. 1904 Augener-Schott
— op. 31 Petite Suite militaire. 1906 Augener-Schott
— op. 32 Suite Napolitaine. 1907 Kistner
— op. 33 Souvenir de Bosphore. Petite Suite romantique. 1906 Rahter
Chapuis, Auguste: 1921 Durand
Chelius, Oskar v.: op. 11 (G). 1891 Junne
Chevillard, Camille: op. 8 (g). 1894 Durand
Chiaffitelli, Francesco: Petite Suite Maison Beethoven
Chopin, Frédéric: op. 65 (g), urspr. f. Vc. 1850 u. VA. 1890 (F. David) B & H; 1880 (Ad. Grünwald) Litolff
Chvala, Emanuel: Kleine Suite. 1896 F. A. Urbánek
Clausetti, P.: (a). 1923 Pizzi
Claußmann, A.: op. 43 (e). 1906 Lemoine
Clementi, M.: op. 36 6 Sonatines. Hinzugefügte Violinstimme von J. Domerc 1921 Lemoine; von St. A. Emery 1888 Litolff; von Max Reger 1895 Augener; von F. W. Ressel 1851, NA. 1880 Schlesinger; von C. Schumann 18?6 Vieweg; von Friedr. Seitz 1898 Heinrichshofen
Clerc, Madel — s. **Madel-Clerc.**
Coenen, Aleidus: (D). [c. 1908] van Eck
Coenen, Fr.: op. 19 (g). 1858 Alsbach
Coerne, Louis Adolphe: op. 60 Schwedische Sonate. 1901 Hofmstr
Colberg, Paul: (d) 1893 Forlivesi, Firenze
Coleridge-Taylor, S.: op. 3 Suite de Pièces. 1893 Schott
— op. 16 Hiawathan Sketches. 1897 Augener-Schott
Collet, Henri: op. 60 Sonate Castillane (A) 1921 Mathot
Conas, F.: 1901 Hachette
Converse, Fred. S.: op. 1 (A) c. 1900 The Boston Mus. Co
Cools, Eug.: op 79 (a). [c. 1911] Eschig
Cossart, Leland A.: op. 27 (D). 1913 Heinrichsh.
Couperin, A. L.: (F) (Bouvet) 1908 Demets
Crickboom, M.: op. 11 (d). 1911 Schott, Br.
Cristiani, Gius.: (g). 1907 Jurgenson
Crome, Fritz: op. 3 (g). 1905 Hansen
Cui, César: Petite Suite. Rahter
— op. 25 Suite concertante. 1892 Belaieff
— op. 84 (D). 1911 Jurgenson
Czerny, Karl: op. 686 (h). 1842 B & H
Damcke, B.: op. 33 (D), Or. f. Vc. 1861 Costallat; Kistner
Dancla, Charles: op. 138 faciles, Nr 1 (G), 2 (D), 3 (a). 1886 Schott
— op. 187 12 Duos. 1892 Zierfuß
Daneau, N.: Suite en forme de Sonate (d). 191? Cranz
Daussoigne-Méhul, A.: ? Durdilly
Davies, H. Walford: op. 5 (e). Novello
— Nr 2 op. 7 (d). 1900 „

Dayas, William H.: op. 11 (D). 1898 Kistner
Debussy, Claude: (g) 1917 Durand
Decker, Konstantin: op. 33 (h). 1853 Heinrichsh.
Deichmann, Karl: (D). 1865 Schott
Delafosse, L.: 1900 Heugel
Delune, Louis: (d). 1907 B & H
Derckum, Franz: op. 13 (D). 1865 Ries & E
— op. 14 (Es). 1865 „
Déré, Jean: (d). 1922 Senart
Desmoulins: 1910 Rouart
Desprez, Maurice: Le printemps, poème musical en 4 parties (G). 1921 Leduc
Dessau, B.: op. 40 Suite (G). 1908 Simrock
— op. 51 desgl. (d). 1911 „
— op. 54 Suite in Tanzform (G) 1913 Simrock
Destenay, E.: op. 31 (30) (a). 1907 Hamelle
Deurer, Ernst: op 6 (Es). 1870 R & E
— op. 12 (F). 1871 Ries & E
Diabelli, Anton: (F). NA. 1902 (W. Abert) Augener-Schott
Diemer, Louis: op. 20 [?] Durand
Dietz, F. W.: op. 31 Duo concertant. 1874 Rühle
— op. 67 Sonatinen, Nr 1 (C), 2 (a). 1887 Germann
Dohnanyi, Ernst v.: op. 21 (cis). 1913 Simrock
Donner, Max: op. 40 (B). 1909 Carl Fischer, NY
Dooren, Arthur van: op. 21 (g). 1902 Cranz
Doire, R.: (fis) 1922 Durand
Doyen, Albert: 1905 Leduc
Draeseke, Felix: op. 38 (B), urspr. f. Klar. 1888 Kistner
Dreßler, Friedr. Aug.: op. 10 (g). 1877 Bote & B
Dreyschock, Felix: op. 15 (d). 1888 Bote & B
Dubois, Théod.: (A). 1900 Heugel
Dürrner, Jos.: op. 15 (D) 1846 Peters
Dütschke, Hans: op. 22 (F). 1898 E. Hecht, Bbg
Dulaurens, A.: op. 7 Suite pastorale (h). [c. 1903] Demets
Dumas, Louis: op. 8 (d). 1906 Leduc
Dunhill, T. F.: op. 50 Nr 2 (F). 1920 Augener
Dupérier, Jean: op. 7 Sonate poétique (a). 1909 Rouart
Dupin, P.: (a). 1912 Durand
Dupont, Auguste: op. 14 Duo (E). 1852 B & H
Dupret, Marcel: op. 5 (g) 1920 Leduc
Dupuis, Albert: (d). 1922 Senart
Dusch, Alex. v.: op. 7 (Es). 1913 Ries & E
Dussek, J. L.: op. 20 Sonatinen. NA. 1910 (Togni) B & H; 1895 (F. Hermann) Peters
— op. 46 leicht, Nr 1 (C), 2 (F), 3 (B), 4 (C), 5 (D), 6 (G). NA 1855 B & H
— op. 69 Nr 1 (B). NA. (E. Thomas) 1895 Augener = 1911 Schott; NA. 1870 u. 1910 (H. Schuster) B & H
Duvernoy, Alphonse: op. 23 (G). [c. 1870?] Fromont
— op. 51 1905 Heugel
Dvořak, Anton: op. 57 (F). 1880 Simrock; 1912 VA. Simrock u. U-E
— op 100 Sonatine (G). 1894 Simrock; 1908 VA. Simrock u. U-E
Eberhardt, Goby: op. 61 Sonatinen in der 1 Lage, Nr 1 (G), 2 (C), 3 (A). 1886 Cranz
— op. 70 Zwei Sonatinen (1. Lage), Nr 1 (F), 2 (g). 1888 Rühle
— op. 74/5 kleine Suite. 1887 André
Ebert, Ludwig: op. 3 Vier Stücke in Form einer Sonate, urspr. f. Vc. (d). [1871] Peters
Eccarius-Sieber, A.: Sonaten-Album (Haydn, Mozart, Weber usw.) 1896 Tonger
Edelmann, Joh. Friedr.: op. 2 Nr 1 (c) u. op. 4 Nr 3 (f). Part. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28
Egghard, J.: op. 82 (d), urspr. f. Vc. 1866 (E. Röntgen) Peters
Ehrhardt, A.: op. 4 Sonatine (G). 1866; NA. 1880 F. Schbth j.
— op. 6 (d). 1869 Cranz
— op. 14 (e) 1871 Haake
— op. 21 (C) leicht. 1876 F. Schbth j.
Eibenschütz, Albert: op. 11 Suite en Forme de Sonate (D). 1896 Schott, Br.
Eichborn, Herm.: op. 12 Suite, urspr. f. Waldh. 1893 B & H
Eijken — s. **Eyken.**
Einer, Joh.: (d). [c. 1868?] Fromont
Einzig, Leo: Sonatinen (1. Lage), Nr 1 op. 19 (C), 2 op. 20 (G), 3 op. 21 (F), 4 op. 22 (a), 5 op. 23 (D), 6 op. 24 (g). 1890/6 André

Elgar, Edw.: op. 82 (e). 1919 Novello
Ellerton, J. L.: op. 56 Duo (d). [c. 1850] Augener-Schott
Elling, Catharinus: op. 49 Duettino (e). 1900 Hansen
Elze, Theodor: op. 10 (e). 1861 J. Sch. & Co
Emmanuel, M.: (d). [c. 1910] Durand
— Suite sur des airs populaires grecs. [1918] Durand
Enesco, Georges: op. 2 (D). 1898 Enoch
— op. 6 (f). 1901 Enoch
Engel, Carl: Triptych (g). 1920 The Boston music. Comp.
Erb, Maria Josef: op. 21 (e). 1901 U-E
— op. 45 Suite (B). 1901 „
Erdmannsdörfer, Max: op. 25 (e). 1877 Schott
Erlanger, Fred. d': [c. 1910] Rouart
Erlanger, Gustav: op. 44 (d). 1890 Zimmerm.
Ertel, Paul: op. 38 Suite im alten Stile (D). 1912 Leuckart
Eschmann, J. K.: op. 58 Sonatines, Nr 1 (D), 2 (G), 3 (C). 1868 Hamelle
Esposito, Michele: op. 32 (G). 1904 Schott
Evers, Karl: op. 65 (D). 1854 Kistner
Eyken, G. J. van: op. 5 (F). 1860 Wagenaar
Eyken, Jan Albert van: op. 18 (A). 1857 Kistner
Fairchild, B.: (c). 1908 Durdilly
— op. 43 (G) 1919 Durand
Faisst, C[lara]: op. 14 (G). 1912 Simrock
Faltis, Evelyne: op 6 (d). 1923 Ries&E
Fano, Guido Alb.: Andante appassionato (Des). 1909 Carisch
Farrenc, Louise: Nr 1 op. 37 (c). [c. 1848] Leduc
— op. 39 (A). „
Fasanotti, F.: (A). 1867 Ricordi
Fauré, Gabriel: op. 13 (A). 1877; NA. 1898 B & H
— op. 118 Nr 2 1917 Durand
Faye-Jozin, Fred de: 2e Son. pittoresque (aton.) 1909 Mathot
Feigerl, E.: op. 5 Suite. [?] Kahnt
Feïtel, Gottfr. (F). 1922 Hug
Ferroni, Vincenzo: op. 62 (F). 1922 Cardilli, NY
Fesca, Alex.: op. 40 (d) N. veränd. A. 1884 (Rud. Niemann) Haake
Février, Henri: (a). 1899 Gregh
Fibich, Zdenko: op. 27 Sonatine, instruktiv. 1884 Fr. A. Urbánek
Fielder, Sidney J.: Petite Suite (D). 1897 F. Schbth j.
Fiorillo, F.: (A). NA. (Mortier de Fontaine) 1863 U-E
Fischer, Julius: Nr 2 [wo Nr 1?] op. 21 (Es). 1911 Robitschek
Fischhof, Rob.: op. 47 (A). 1890 Doblinger
— Nr 2. [?] Heugel
Fitelberg, Georg: op. 2. Angezeigt auf Umschlag von op. 12, aber bisher nicht erschienen.
— op. 12 (F). 1905 Gebethner & W.; A. Stahl
Flem, Paul le: (g) — s. **Le Flem.**
Flotow, Friedr. v.: op. 14 (A). 1861 Cranz
Foerster, Ad. Mart.: op. 36 Suite (G). 1895 B & H
Foerster, Jos. B.: op. 10 (h) NA. 1910 U-E
— op. 35 Prinzessin Gänseblume. Suite. 1902 Fr. A. Urbánek
Foote, Arthur: op. 20 (g). 1890 A. P. Schmidt
Fournier, Louis: Sonatine (e). [c. 1914] Gallet
Fraatz, Ludw.: op. 10 leicht, Nr 1 (C), 2 (F). 1876 A. E. Fischer
— op. 15 Sonatinen, Nr 1 (C), 2 (F) 3 (D). 1879 A. E. Fischer
Franck, César: (A). [c. 1880] Hamelle; 1921 (Sauret) Schott; 1921 (Schultze-Biesantz) Litolff; 1922 Cranz
— Nr 2 (D), d'après la Symphonie. 1903 (E. Adler) Hamelle
Franck, Ed. op. 19 (c). 1853 R & E
— op. 23 (A). 1860 Ries & E
— op. 60 [nachgelassen] (E). 1910 Stahl
Franck, Rich.: op. 14 (D). 1890 Schles.
— op. 35 (c). 1903 Schlesinger
Frasmenil, Roger de: op. 25 (c) 1912 (21) Mathot
Freitas Branco, Luiz de: (D). 1909 Pabst, Lpz.
Freudenberg, Wilh.: op. 20 (a). 1873 Hofmstr
Frey, Emil: op. 22 (D). 1922 Simrock
Frey, Martin: op. 26 (g). 1907 Steingräber
Friedman, Sonia C.: op. 12 Nr 1 Sonate Ma première. 1913 Maurice et Jane Vieu

Fritze, W.: op. 6 (F). 1865 Cranz
Fuchs, Albert: op. 36 Drei kleine Sonaten, Nr 1 (D), 2 all'antico, 3 (h). 1898 Simon
Fuchs, Robert: op. 20 (fis). 1878 Kist.
— op. 33 (D). 1883 Kistner
— op. 68 (d). 1902 „
— op. 74 Zehn Phantasiestücke. 1904 Robitschek; 1908 U-E
— op. 77 (E). 1905 Robitschek; 1908 U-E
— op. 95 (A). 1913 Robitschek
— Nr 6 op. 103 (g). Robitschek
Funcke, Kath. Paula: Lyrische Suite 1914 Südd. Musik-V
Gade, Niels W.: op. 6 (A). 1843; VA 1891 B & H
— op. 21 (d). 1850; VA. 1893 „
— op. 59 (B). 1887; VA 1907 „
Gambini, C. A: op. 58 Duetto quasi Fantasia. 1848 Ricordi
Gammieri, E.: [c. 1900] „
Ganaye: op. 22 (C). 1906 Lemoine
Gédalge, André: op. 12 (G). 1907 Enoch
— op. 19 (a). 1900 „
Geloso, C.: Ungaria. Suites hongroises, Nr 1 op. 12, 2 op. 13. [?] Heugel
Gernsheim, Friedrich: op. 4 (c). 1865 Peters
— op. 50 (C). 1885 „
— op. 64 (F). 1898; NA. 1905 „
— op. 85 (G). 1912 Simrock
— op. 12, urspr. f. Vc. (d). 1868 Schott
— op. 38 Introduction u. Allegro appassionato. 1879 Bote & B
Geyso, A. v.: op. 7 Suite (d). 1887 Germann
Gianturco, E.: [c. 1900] Ricordi
Giarda, Luigi Stefano: op. 39 Suite (g). 1903 Carisch
Gilles, Constantin: (d) 1914 Legouix
Gilson, Paul: Petite Suite. [c. 1905] Maison Beethoven
Glaß, Louis: op. 7 (Es). 1895 Skandinavisk Musikforl.; Hainauer
— op. 29 (C). 1909 Hansen
Gleitz, Karl: op. 3 (A) 1895 W. Groscurth
Godard, Benj.: op. 1 (c). [?] Durand
— op. 2 (a). [?] „
— op. 9 (g). [?] „
— op. 12 (As). 1880 Bote & B
— op. 78 Suite (d). 1883 Fürstner
Goedicke, A.: op. 10 (A). 1901 Jurgenson
Goetze, Ed. Dieterich: op. 21 alla antica (F). 1907 Hug
Goldmark, Karl: op. 11 Suite (E). 1869 Schott; NA. 1912 Edit. Schott
— op. 25 (D). 1875 „
— op. 43 Suite Nr 2 (Es). 1893 Simrock; 1909 VA. Simrock u. U-E
Goldmark, Rubin: op. 4 (h). 1896 B & H
Goldner: Sept Sonatines (C, G, F, D, C, D, C). 1915 (J. Doumer) Lemoine
Golestan, Stan.: (Es). 1908 Gallet
Gompertz, Rich.: (g). 1899 Wernthal
Goossens, Eugène: op. 21 (aton.) 1919 Rouart bzw. Chester
Gotthard, J. P.: op. 77 (C). 1877 Haslgr
Gottlieb-Noren, H. — s. **Noren, H.** Gottlieb.
Gottwald, Heinr.: op. 8 Duo im leichten Stil (F). 1884 Haake
Gound, Rob.: op. 18 Romantische Suite (e). 1893 Kistner
— (Gund) op. 33 (d). 1922 U-E
Gouvy, Théod.: op. 61 (g). 1876 B & H
— op. 67 (g), urspr. f. Klar. 1882 Costallat
— op. 34 5 Duettes. 1866 Costallat
— op. 50 Sechs Duette. 1888 Costallat; Peters
Grädener, Hermann: op. 35 (c) 1902 Doblinger
Grädener, Karl G. P.: op. 11 (D). 1853 B & H
— op. 41 Zwei kleine Sonaten leichteren Stils, Nr 1 (B), 2 (D). 1860; umgeänd. Ausg. 1864 F. Schbth j.
Graener, Paul: op. 56 1922 Bote & B
— Petite Suite italienne Donajowski
Grammann, Karl: op. 45 (D). 1884 J. Sch & Co
Grasse, Edwin: op. 14 (C). 1912 Schirmer
Grieg, Edvard: op. 8 (F). 1866 Peters
— op. 13 (G). 1869; VA. 1887 B & H = Edition Peters
— op. 45 (c). 1887. Peters
— op. 36 (a). urspr. f. Vc. 1885 (H. Petri) Peters
Grimm, Julius Otto: op. 14 (A). 1869 Peters
Großheim, Julius: op. 43 Leichte Sonatine (C). 1903 Pohl-Wohnlich

Grovlez, Gabriel: (d). 1909 Durand
Groz, A.. (H). 1910 Rouart
Grüel, Eugen: op. 11 (d). 1875 W. Schmid, Nbg.
— op. 14 (d). 1876 „
Grünberg, Louis: Nr 1. 1922 Composers music. corporation, NY
Guarnieri, F. de: ? 1908 Rouhier
— (A). 1911 Demets; Hug
Gund — s. **Gound**
Gurlitt, Cornelius: op. 3 (D), urspr. f. Vc. 1846? J. Sch. & Co
— op. 4 (D). 1847 „
— op. 61 Sonatinen, Nr 1 (F), 2 (C), 3 (D), urspr. f. Vc. 1876 u. 1896 Cranz
— op. 88 Nr 1 (A), 2 (F). 1878 „
— op. 134 Sonatinen, Nr 1 (A), 2 (F). 1891 Augener = 1911 Schott
— op. 180 Miniatur-Sonaten, 1. Lage Nr 1 (F), 2 (D) 1895 Augener-Schott
— op. 188 a Sonatinen, Nr 1 (G), 2 (C), 3 (B), 4 (a). 1904 A. P. Schmidt
Haan, Wilhelm de: op. 3 (C). 1873 B & H
Haarklou, Joh.: op. 21 (g). 1922 Reinecke
Haas, Joseph: op. 4 Sonatinen, Nr 1 (g), 2 (D). 1905 Bote & B
— op. 21 (h). 1908 Rahter
— op. 40 Grillen. Suite. 1913 Wunderhorn-V
Häser, Georg: op. 72 (A). 1893 A. E. Fischer
— (II): op. 15 (G). 1909 Eulbg
Häßler, K.: op. 11 Sonatine. 1874 Benjamin
Hafgren, Lill Erik: (A). 1916 Odeon-V, M
Hahn, Alfredo: (Es). 1903 C. F. Schmidt
Halm, Aug.: Kleine Suiten (1. Lage). 1916 (Zumsteeg i. Komm.)
Halphen, Fernand: (cis). Hamelle
Halvorsen, Johan: Suite (g). 1890(96) Nordisk Musikforlag
— op. 22 Kleine Tanzsuite. 1909 Hansen
Hamel, Ed.: op. 17 pastorale (F). 1858; NA. 1883 F. Schbth j.
— op. 19 Nr 1 (g), 2 (F), 3 (G). 1861 Cranz
— op. 21 Sonatinen, Nr 1 (F), 2 (G), 3 (a). 1865 Cranz
— op. 33 Sonatines, Nr 1 C), 2 (g), 3 (F). 1882 W. Schroeder, B
— op. 45 (F), urspr. f. Vc. 1887 Rühle & W
Hamm, Chr.: op. 54 Sonatine (G). 1866 Rob. Rühle
Hansen, Gottfred Matthison — s. **Matthison-Hansen.**
Hansen, Rob.: op. 1 (Es). 1888 Hans.
Harmston, J. W.: op. 222 (a), urspr. f. Vc. 1880 Rühle
Hartmann, Emil: op. 12 Andante et Allegro. 1870 Kistner
Hartmann, Hugo: op. 175 Sonatinensatz, 1 Lage (C). 1906 Fechner
Hartmann, Joh. Peter Emil: op. 8 (g). Hansen
— op 39 (C). 1846 Hansen; J. Sch & Co
— op. 66 Suite (a). 1870 Hansen; Kistn.
— op. 83 (g). 1888 Hansen
Haslinger, K.: op. 35 (d). 1845 Haslgr
Hauff, J. C.: op. 12 (D). 1856 André
Hauptmann, Moritz: op. 5 Nr 1 (g), 2 (Es), 3 (D). [?] Peters; 1899 (Dello) Litolff
— op. 6 Sonatine (F). NA. 1883 Cranz
— op. 6 u. 10 Sonatinen. 1899 (H. Sitt) Eulbg
— op. 10 Sonatinen, Nr 1 (C), 2 (G), 3 (F). NA 1900 (Geo. Schneider) André; 1899 (Hecker) B & H; 1909 (Sitt) B & H; 1899 (M. Dello) Litolff; 1899 Schlesinger; 1912 (F. Hermann) Schott; 1860 u. NA. 1897 Siegel
— op 23 Nr 1 (B), 2 (G), 3 (d). [?] Peters; 1899 (Dello) Litolff
Haworth, Herbert: 1921 Augener
Haydn, Josef: Nr 1 (G), 2 (D), 3 (Es), 4 (A), 5 (G), 6 (C), 7 (F) [Einrichtung des Streichquartetts op. 77 Nr 2 ohne Menuett], 8 (G) [Einrichtung des Streichquartetts op. 77 Nr 1 ohne Menuett]. NA. einzeln: 1863/64 André; 1854 B & H; 1855/56 Bote & B; 1867 Litolff; Gesamt-A. [c. 1870] B & H; 1912 (L. Portnoff) Cranz; [c. 1850] Costallat; 1917 (Flor. Schmitt) Durand; 1864 u 1910 (Cl. Schultze-Biesantz u. M. Dello) Litolff; 1867/68 (Rob. Schaab) Mersebgr; [c. 1866] u. 1911 [nicht im Hofmeister] (Gust. Holländer) Peters; 1907 (Hans Sitt) U-E
— vgl. auch Abt. 24
— Nr 3 (A). 1911 (Theodor Lohmer) Schwann
— Violin-Quartette eingerichtet (Ad. Grünwald, op. 11). Bote & B

H. 1 op. 1 Nr 1, op. 2 Nr 5, op. 3 Nr 3. 1867.
H. 2 op. 9 Nr 1—3.
H. 3 op. 33 Nr 2, 3 u. 5. 1868.
H. 4 op. 54 Nr 1—3.
H. 5 op. 3 Nr 5.
H. 6 op. 55 Nr 3, op. 64 Nr 1 u. 2.
H. 7 op. 64 Nr 4—6. 1869.
H. 8 op. 71 Nr 1—3. 1868.
H. 9 op. 74 Nr 1—3. 1869.
H. 10 op. 76 Nr 1—3.
H. 11 op. 76 Nr 4—6.
H. 12 op. 77 Nr 1, 2.
— op. 76 Violinquartette eingerichtet 1846 (G. Vierling) Leuckart

Heddeghem, F. van: op. 50 2e Sonatine (C) 1. position Chanot

Heidenreich, Henriette u. **L Leuthner:** op. 3 Duo brillant. 1850 Cranz

Heidrich, Max: op. 12 (g). 1888 C. F. Schmidt

Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuß: op 5 (g). 1888 Peters
— op 21 (e). 1904 Mozarthaus

Hellmesberger, G. jr.: op. 3 (As). 1848 Cranz

Helsted, Gustav: op. 13 (A). 1910 Hansen
— op. 20 (G). 1899 „

Hendrichs, C. F.: (g). [c. 1913] Leduc

Hennessy, Swan: op. 14 (F) Style irlandais. 1905 Schott

Henriques, Fini: op. 10 (g). 1893 Hansen

Henselt, Ad.: op. 14 Duo (h). urspr. f. Vc. 1842 Cranz

Hering, Karl: op. 72 instruktive u. leichte Sonatinen, Nr 1 (C), 2 (a). 1862 Kistner
— op. 106 (c). 1869 Bote & B

Herman, Reinhold L.: op. 3 (B). 1883 J. Bornemann, B.
— op. 10 Suite (c). 1889 Ries & E
— op. 57 (d). 1904 Steingräber

Hermann, Friedr.: op. 4 Serenade. 1857 B & H
— op. 28 Sonatinen, Nr 1 (G), 2 (D). 1893 Augener-Schott
— Sonatinen-Album, Sammlung v. Sonatinen. 1894 Peters

Hermann, Hans: op. 8 Suite in Sonatenform (F). 1897 Heinrichsh.

Hermann, Robert: op. 13 (cis). 1905 Hofmstr

Herzogenberg, Heinrich v.: op. 14 Phantasie (B). 1873 Siegel

(Herzogenberg, H. v.): op. 32 (A). 1882 Peters
— op. 54 (Es). 1887 „
— op. 78 (d). 1892 „

Hetsch, L.: op. 13 Großes Duo (A). 1844 J Sch. & Co

Heubner, Konrad: op. 8 (G). 1895 Siegel

Heyerdahl, Anders: op. 11 (C) [c. 1885] Nord. Musikf.

Hill, A. F.: op. 5 Sonatine (C). 1892 Wild, Lpz.
— op. 6 Schottische Sonate (f). 1892 Wild, Lpz.

Hill, Wilh.: op. 20 (e). 1878 Henkel
— op. 28 Zwei Sonatinen. 1871 Haake

Hille, Ed.: op. 5 (D). 1844 Nagel

Hille, Gust.: op. 15 (G). 1885 Siegel
— op. 24 Suite (E). 1886 „
— op. 29 Suite in kanonischer Form (e). 1887 Siegel

Hiller, Ferd.: op. 58 Duo appassionato (C). 1855 Schott
— op. 86 Suite in kanonischer Form 1860 B & H
— op. 87 Toccata, Adagio u. Capriccio. 1860 B & H
— op. 142 Fantasiestücke Nr 1 (C), 2 (E), 3 (A). 1870 Schott
— op. 172, urpr. f. Vc. (a). 1878 (O. v. Königslöw) Cranz

Hillmann, Karl: op. 59 pathétique (g). 1915 André

Hindemith, Paul: op. 10 Nr 1 (Es) u. 2 (D) 1920 Schott

Hinton, Artur: (B) [c. 1910] Chester
— op. 20 Suite (B). 1903 Novello

Höeberg, Georg: op. 1 (G). 1905 Hansen

Hölzl, F. S.: op 20 (Es). 1856 Schles.

Hofmann, Heinr.: op. 67 (f). 1883 B & H

Hofmann, Rich.: op. 47 Zwei leicht ausführbare Sonatinen (urspr. f. Ob.), Nr 1 (a), 2 (C). 1885 Siegel
— op. 48 Zwei Sonatinen (urspr. f. Klar.), Nr 1 (G), 2 (F). 1885 Siegel
— op. 49 Drei Sonatinen z. Gebrauch beim Unterricht, Nr 1 (d), 2 (G), 3 (C). 1885 Siegel
— op. 57 Zwei Sonatinen z. Gebrauch beim Unterricht, Nr 1 (C), 2 (a). 1887 Siegel
— op. 61 G (leicht). 1887 „
— op. 64 Suite in leichtem instr. Stile (D). 1888 Kistner

(**Hofmann**, Rich.): op. 125 Instruktive Sonatinen, Nr 1 (D), 2 (a), 3 (G). 1907 Junne
— op. 131 instruktive Serenaden, Nr 1 (C), 2 (d) (1. Lage), 3 (G) (1. bis 3. Lage). 1909 Zimmerm.
Hohnstock, Karl: op. 1 (Es). 1846 Siegel
Holbrooke, Joseph: op. 6a Sonatine Lerway, London
— op. 59 (F) [c. 1918] Ricordi, London
Hollaender, Alexis: op. 40 Suite (G). 1891 Schlesinger
Hollaender, Gustav: op. 21 Suite (e). 1885 Ries & E
— op. 59 (d). 1903 Simrock
Hollander, Bénoit: op. 6 Suite (D). 1880 André
Hollins, Dorothea: (g). 1896 Doblgr
Holmberg, Betzy: op. 2 Suite (a). [c. 1886] Nord. Musikforl.
Holstein, Franz v.: op. 40 (F). 1899 Peters
Holten, Karl v.: op. 5 (E) 1865 F. Schbth j.
Holub, Hans: op. 19 Sonatine f. Unterricht u. Vortrag (e). 1895 Mersebgr
— op. 20 Sonatine (F). 1895 „
Hone, Jules: Suite Irlandaise. Schott, Br.
Honegger, Arthur: Nr 1 (E). 1921 Senart
Hood, Helen: op. 7 Suite de Pièces. 1893 A. P. Schmidt
Hopffer, Bernh.: op. 2 (g). 1870 Schlesinger
— op. 3 (C). 1870 „
Hornstein, Rob. v.: op. 7. 1872 Bosworth
Horsley, Charles Edward: op. 14 (F). 1848 Kistner
Horvath, Attila: op. 26 (G). 1902 Rózsavölgyi
Horwitz, Benno: op. 1 (D). 1887 Ries & E
Houfflack, A.: 1902 Michel, P.
Howells, Herbert: op. 18 (E). 1917 W. Rogers, London
Hubay, Jenö: op. 22 Sonate romantique (D). [c. 1871] Hamelle
Huber, Hans: op. 17 Phantasie (g). 1877 B & H
— op. 18 (c). 1877 Ries & E
— op. 33 urspr. f. Vc., (D). 1878 Schott
— op. 42 (B). 1879; NA. 1898 B & H
— op. 67 (h). 1883 Siegel
(**Huber**, Hans): op. 82 Suite (G). 1884 R. Fbg
— Nr 4 op. 102 (G). 1888 B & H
— Nr 5 op. 112 (E). 1897 Kistner
— Nr 6 op. 116 appassionata (d) 1901 B & H
— Nr 7 op. 119 graziosa (G). 1903 Kistner
— Nr 8 op. 123 lirica (A). 1907 Simrock
— Nr 9 op. 132 quasi fantasia (g). 1915 Steingräber
Huguenin, Chr.: Suite Nr 1, 2 [c. 1906] Huguenin
Humiston, W. H.: Suite (fis) 1913 B & H, NY
Hummel, Ferd.: op. 24 (c). 1881 Brockhaus
Hummel, Joh. Nep.: op. 50 — s. Abt. 24a
Hunke, Jos.: (g). 1882 Rather
Huré, Jean: (c). 1920 Mathot
— Sonatine (G). 1909 „
Hurlstone, W.: (d). 1897 Augener; 1911 Schott
Hurum, Alph.: op. 8 (a). 1915 Hofmstr (Komm.)
— Eksotisk Suite 1916 desgl.
Huß, Henry Holden: op. 19 (g). 1903 Schirmer
Hutschenruyter, Wouter: op. 3 (D). 1883 Schott
Jacquin, Gottfried: (C). 1922 Hieber
Jadassohn, Salomon: op. 5 (g). 1857 Hofmstr
— op. 108b Serenade, urspr. f. Fl. 1890 Hofmstr
Jähns, Fried. Wilh.: op. 32 (A). 1846 Haslinger
Jambor, Eugen: op. 25 Suite (B). 1891 André
Janaček, Leo: 1923 U-E
Jansa, Leopold: op. 66 (D). 1844 Peters
Jacques-Dalcroze, E.: op. 6bis Petite Suite Weiller
Jarnach, Philipp: op. 9 (E). 1915 Durand
— op. 12a Sonatine [urspr. f. Flöte] u. d. T. Romanze (O. Schnirlin). 1923 Schlesinger
Jenkinson, Ezra: Petite Suite. 1900 u. 1902 Bosworth
Jenner, Gust.: op. 8 (a). 1905 Südd. Musik-V
Jensen, Gust.: op. 3 Suite (D). 1874 Schott

(**Jensen**, Gust.): op. 7 pastorale (D). 1878 Rühle
— op. 14 (G). 1883 Peters
— op. 24 Moderne Suite (A). 1899 Wernthal
— op. 25 Suite Nr 3 (a). 1888 Augener; 1911 Schott
Jentsch, Max: op. 23 (c). 1905 Junne
— op. 59 (A). 1910 „
Jiránek, Alois: (a). 1905 M. Urbánek
Indy, Vincent d': op. 59 (C). 1905 Durand
Jockisch, Reinh.: op. 3 Sonatine (C). 1893 Leuckart
— op. 7 Sonatinen, Nr 1 (C), 2 (G) (1. Lage), 3 (C) (1—3. Lage). 1894 Siegel
Jongen, Joseph: op. 27 (D). 1906 Schott, Br.
— op. 34 (E). 1910 Durand
Jordan, Sverre: op. 16 (g). 1920 Norsk Mus. Forl.
Joret, P.: Nr 1 1908 Rouhier
Jorim, Fred de Fage — s. **Fage**
Joseph, Donat: Sonatine (F). 1883 Cranz
Jozefowicz, Mich.: op. 12 (d). 1903 Gebethner & W
Ippolitoff-Iwanoff, Michael: op. 8 (A). 1887 Rather
Ireland, John: (d). 1915 (17) Augener
— Nr 2 (a). 1919 Winthrop Rogers
Junck, B.: Nr 1 (G), 2 (D). [?] Ricordi
Jung, Aug.: op. 2 (h). 1906 Hainauer
Juon, Paul: op. 7 (A). 1898 Schlesinger
— op. 69 (F). 1920 Leuckart
Kämpf, Karl: op. 23 (e). 1904 Kahnt
Kahl, Jos. Oskar: (A). 1903 Peters
Kahn, Robert: op. 5 (g). 1886 B & B
— op. 26 (a). 1897 Leuckart
— op. 50 (E). 1907 Bote & B
— op. 69 Suite 1920 Bote & B
Kalliwoda, J. W.: op. 111 Duettino (A). 1841 Peters
Kallstenius, Edvin: op. 7 (e). 1911 Hansen
Kappelhofer, W.: op. 6 leichte Sonatinen, Nr 1 (C), 2 (F). 1867 F. Sch. j.
Karbulka, J.: op. 29 Suite. 1909 M. Urbánek
Karel, Rud.: op. 17 (d). 1913 Simrock
Kauf, Franz: op. 12 (d). 1919 Cieplik
Kaun, Hugo: op. 82 (d). 1908 Heinrichsh.
Kayser, Heinr. Ernst: op. 33 Nr 1 (G), 2 (a), 3 (F), 4 (C). 1868 Cranz
— op. 35 ganz leichte Sonatinen, Nr 1 (C), 2 (G), 3 (C), 4 (G). 1868 Cranz; 1919 (Fritz Meyer) Schott
(**Kayser**, Heinr. Ernst): op. 58 Kinder-Sonatinen, Nr 1 (C), 2 (G), 3 (C), 4 (F). 1875 O. Fbg
— op. 61 Die leichtesten 3 Sonatinen 1876 Cranz
Keller, L.: op. 70 leicht (A). 1905 Leuckart
Kellermann, Hellmuth: op. 9 (c). 1922 Schott
Kelterborn, Louis: Sonatine (D). 1915 Pohl-W
Kersbergen, J. W.: op. 4 (d). 1901 Noske
Kes, Wilh.: op. 4 (f). 1884 Peters
Kiel, Friedr.: op. 16 (d). 1861 Schles.
— op. 35 Nr 1 (d), 2 (Finale: Variationen über: Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus) (F). 1865 Simrock
— op. 37 Variationen über ein schwed. Volkslied. 1866 Bote & B
— op. 51 (e). 1868 Simrock
— op. 67 (urspr. f. Viola) (g). 1876 Bote & B
— op. 67 Kleine Suite (A). 1881 Challier
King, Oliver: op. 40 (d). Novello
Klauwell, Otto: op. 6 (c). 1874 Kahnt
Klein, Bruno Oskar: op. 10 (G). 1887 Hofmstr
— op. 31 (h). 1908 Simrock
Klengel, Julius (Vater): op. 2 (c). 1862 B & H
— op. 3 (d). 1862 „
Klengel, Paul: op. 38 Suite (d). 1909 B & H
— op. 40 Suite Nr 2 (h). 1909 „
Klier, Karl: op. 15 Nr 1 (C), 2 (F). 1882 A. E. Fischer, Bremen
— op. 20 Nr 1 (F), 2 (G). 1883 Rühle
— op. 23 Suite (C). 1886 „
Klingler, Karl: op. 5 (d). 1900 Ries & E
— Nr 2 (C). Selbstverlag, Berl.
Koch, Friedr. E.: op. 12 Kleine Suite 1892 Augener; 1911 Schott
Kocher, Konrad: Sonatine (D). 1864 Zumsteeg
Koechlin, Ch.: op. 64 (H). 1922 Senart
Köhler, Pius: op. 34 leichtere Sonatinen, Nr 1 (D), 2 G. 1891 Hug
Kölling, Adolph: op. 2 (D). 1871 Haake
Koeßler, Hans: (e). 1902 Südd. M-V

Kopczynski, J.: (c). 1864 Kocipinski, Kieff
Kornauth, Egon: op. 9 (e). 1920 Doblinger
— op. 15 (D). 1917 „
Korngold, E. W.: op. 6 (G). 1913 Schott
Kralik, Mathilde: (d). 1879 Gutmann
Krause, Anton: op. 23 Drei instruktive Sonaten, Nr 1 (C), 2 (D, 3 (e). 1872 B & H
Krause, Em.: op. 18 3 leichte Sonatinen (C, G, C). 1862 Cranz
— op. 50 (a). 1870 F. Schbth j.
Krehl, Stefan: op. 8 (A). 1893 B & H
Kreuz, Emil: Norwegian Suite. 1909 Novello
— Patriotic Suite. 1911 „
Kriens, Christ.: Nr 2 (D) Mathot
— Suite. 1909 Carl Fischer, NY
— Violin-Suite for Children. 1907 G. Schirmer, NY
Krill, K.: op. 3 (A). 1871 Bosworth
Kroeger, E. R.: op. 32 (fis). 1896 B&H
Krohn, Max: op. 26 Konzertstück. Sonate quasi fantasia (a, D). [urspr. Orch. statt Klav.] 1920 Schlesinger
Kronke, Emil: op. 99 Suite im alten Stil (g). 1914 Zimmerm.
Krug, D.: op. 31 leichte Duette, Nr 1 (A), 2 (D), 3 (E). 1849; NA. 1866 W. Schröder, B
Krug, G.: op. 3 Großes Duo (a). 1843 J. Sch. & Co
Krug-Waldsee, Josef: op. 43 Suite (A). 1904 B & H
Kryjanowsky, J.: op. 4 (Es). 1906 Belaieff
Kücken, Friedr.: op. 12 leichte u. angenehme Sonatinen (urspr. f. Vc.), Nr 1 (F), NA. 1857, 2 (D). 1845 J. Sch. & Co
— op. 13 Duos en forme de Sonate, Nr 1 (a), 2 (C). NA. 1868 J. Sch. & Co
— op. 16 Duetten in Sonatinenform, Nr 1 (B), 2 (Es). NA. 1862 J. Sch. & Co
— op. 90 (urspr. f. Vc.), Nr 1 (G), 2 (c). 1870 J. Sch. & Co
— op. 101 Divertissement, urspr. f. Vc. (Es). 1875 Kistner
Künzle, Hans: op. 1 (h). 1911 Hug
Kuhlau, F.: op. 64 (Es), urspr. f. Fl. 1848 Cranz
— op. 88 4 Sonatinen (E. Thomas). 1902 Augener; 1911 Schott
(Kuhlau, F.): op. 110 3 Duos brilliants, auch f. Fl. NA. 1875 (L. Winkler) Litolff
Kuiler, Kor: (g). 1902 Noske
Kunkel, G.: op. 24 Sonatine (C). 1868 André
Kuula, Toivo: (e). 1909 Apostol
Kuyper, Lize: (A). 1902 Noske
Labey, Marcel: [c. 1900] Rouart
Labor, Josef: op. 5 (d). 1893 u. NA. 1912 U-E
Lachner, Franz: op. 140 Suite (a). 1870 Ries & E
Lachner, Ignaz: op. 73 (D). 1873 Hofmstr
— op. 99 Sonatina (A). 1894 Augener; 1911 Schott
— op. 100 Sonatina (B). 1894 „
— op. 101 Sonatina (G). 1894 „
Lacombe, Paul: op. 8 (a). 1868 B & H
— op. 17 (f). 1874 „
— op. 88 Suite Nr 2 Enoch
— op. 98 (G). 1898 Hamelle
Ladoukhine, Nic.: op. 9 Petite Suite (c). 1904 Jurgenson
Lago, N.: op. 62 Suite (a). 1897 Simrock
Lahee, Henry: Suite (A), urspr. f. Vc. 1885 Schott
Lalo, Ed.: op. 12 (D). [?] Durand
Lambrechts-Vos, Anna: op. 5 Nie welkende Knösplein, Suite. 1908 Harmonie
— op. 9 (fis). 1909 „
Lamoury, P.: op. 9—14 6 Sonatines. 1877 Schott
— op. 19 Sonatine Gregh
Lang, H. Albert: op. 12 (A), urspr. f. Vc. 1883 Peters
Lang, Walter: op. 6 (B). 1912 Ries & E
Lange, Samuel de: op. 19 (G). 1875 R. Fbg.
— op. 29 (c). 1880 Peters
— op. 48 (D). 1888 „
— op. 69 (D). 1896 „
Langer, Ferd.: leichte Sonatinen, Nr 1 (G), 2 (D). 1890 Heckel
Langgaard, Rud.: (d). 1923 Ries & E
Langhans, Wilh.: op. 11 (a). 1878 Ries & E
Laparra, R.: Nr 1 (a). 1911 Hamelle
— Suite ancienne en marge de Don Quichotte 1922 Heugel
La Presle, Jaques: 1921 Rouart
La Tombelle, Fernand de: op. 40 (d). 1900 Costallat
Lattuada, Felice: (e) 1919 Ricordi

Lauber, Josef: óp 4 (d). 1899 Siegel
— op. 9 (As). 1899 „
— op 28 (B). 1905 Foetisch
Lauweryns, Georges: pathétique (F). 1908 B & H
Lazzari, Sylvio: op. 24 (E). 1894 Durand
Le Beau, Luise Adolphe: op. 10 (c). 1882 Ries & E
Le Borne, Fernand: op. 28 [c. 1892?] Gregh
— op. 29 (E). 1911 Hamelle
Lebell, Ludwig: Sonatine (G) 1921 André
Le Boucher, M.: (h). 1910 Costallat
Lecocq, Charles: Nr 1 Choudens
Lee, Louis: op. 13 Sonatinen, Nr 1 (C), 2 (F), 3 (a). 1868 Cranz
Lefébure, J.: (G) [c. 1918] Société coopérat. des compositeurs, P
Lefébure-Wely, Louis James Alfr.: op. 157 dramatique A. [?] Costall.
Lefèbvre, Ch.: op. 116 Suite (e). 1905 Noël
Le Flem, Paul: (g). 1906 (1921) Hérelle
Le Guillard, A.: (g) 1922 Senart
Lehmann, Th.: op. 8 Ländliche Suite 1913 Hansen
Leidgebel, A. L.: Nr 3 op. 33 (E). 1871 Schlesinger
Lekeu, G. († 1894): (G). 1907 Rouart
Lenormand, René: op. 4 (c). 1874 Haake
Léonard, Hubert: op. 53 Suite (F). 1883 Schott
Leonhard, J. E.: op. 10 Nr. 1 (B), 1844 Bachmann; Nr 2 (E). 1848 Peters
Lérieux, A.: op. 7 1907 Demets
Lesur: 1917 Rouart
Leuthner, L.: Duo concertant (A). 1848 Haslinger
— op. 3 Duo brillant — s. **Heidenreich**
Lévy, Henriot: op. 6 (c). 1913 R & E
Levy, M.: op. 2 (A), urspr. f. Vc. 1848 Ricordi
Levy, Martin: (f). 1882 Bote & B
— Nr 2 (g). 1898 „
— Nr 3 (c). 1907 „
Lewandowsky, Max: op. 8 (g). 1907 Peters
Lewinsohn, Leo: op. 12 Kleine Suite (Es). 1886 Challier
Liebling, Geo.: Nr 2 [1 nicht erschienen] op. 63 (b). 1915 Odeon-V
Lies, Otto: op. 14 daraus gedruckt nur: Trauermarsch. (c). 1902 Noske
Liljefors, Ruben: op. 2 (e). 1897 Hirsch
Limbert, Frank L.: op. 4 (A). 1890 Germann
Lindblad, Adolf: op. 9 Duo (G). 1842; NA. 1879 Schott
— op. 11 Duo (D). 1844 „
Lindenau, L.: op. 8 Sonatinen, Nr 1 (C), 2 (F). 1859 Cranz
— op. 9 Sonatinen, Nr 1 (Es), 2 (D). 1859 Cranz
Litta, P.: op. 1 (g). 1892 Schott, Br.
Lloyd, Charles Harford: Duo concert. (urspr. f. Klar.) (As) Novello
Longo, Alessandro: op. 33 Suite (A). 1899 Rahter
Lorent, Edward: op. 4 (D). 1909 Haake
Lubin, Léon de St. — s. **Saint Lubin**
Lührß, Karl: op. 21 Nr 1 (D), 2 (G), 3 (A). 1850 B & H
— op. 31 (F). 1862 Simrock
Luigini, A.: Suite instructive. 1897 Janin
— Suite facile. 1902 Le Boulch
Lutz, Wilh.: op. 23. 1874 André
Luzzatto, F.: op 32 (G). 1883 Schott
Macfarren, Walter: Nr 1 (F). Novello
— Nr 2 (D) „
Mackenzie, A. C.: op. 68 Suite. 1907 Avison
Madel-Clerc: (h). 1907 Durdilly
Magnard, Albéric: op. 13 (g) 1907 (17) Rouart
Magnus, G. Washington: op. 13 (g). 1898 Hansen
Maier, Amanda: (h). 1878 Musikal. Konstför., Stockh.
Maillard, D.: (c). 1908 Leduc
Major, Julius J.: op. 29 Sonatinen, Nr 1 (C), 2 (G). 1897 Leuckart
— op. 35 (D). 1895 „
— op. 53 (g). 1907 Méry
Malaret: Dans la Montagne. Suite 1919 Rouart
Malichevsky, W.: op. 1 (G). 1902 Belaieff
Malling, Otto: op. 55 Faust-Suite. 1895 Hansen
— op. 57 (g). 1895 Rahter
— op. 68 Bilder aus den vier Jahreszeiten, Suite. 1898 Rahter
Manén, Joan: op. 26 Petite Suite Espagnole. 1899 Simrock
Mann, Ad.: op. 4 (Es). 1912 B & H

Manns, Ferd.: op. 21 Sonatine (C). 1877 Rühle
— op. 23 (G). 1878 A. E. Fischer
Mares, G.: Divertimento. 1877 Münster, Verona [jetzt?]
— Sonata concertante 1—3. 1877 Münster
Marschner, Heinrich: op. 147 Duo (Es). 1851 André
— op. 174 Duo (a). 1859 Hofmstr
— op. 193 Duo (h). 1862 „
Marsick, A.: 1909 Leduc
Martin, Ch. Rob.: op. 51 1910 Rouhier
Martin, Franz: op. 1 (g). 1916 Hug (in Komm.)
Martin, G.: Sonatina (G). [?] Joubert
Martineau, Paul: Sonatine 1920 Ricordi, Paris
Martucci, G.: op. 22 (G). [?] Ricordi
Marx, Joseph: (A). 1914 U-E
Mathias, Georges: op. 68 (G). Hamelle
Matthison-Hansen, Gottfred: op. 11 (f). 1877 B & H
Matzka, G.: (G). 1877 F. Schbth j.
Mayer, Emilie: op. 17 (F). 1863 Augustin
— op. 18 (a). 1864 Bote & B
— op. 19 (e). 1867 „
— op. 21 (A). 1867 Rühle
— op. 29 (d). 1869 Bote & B
Mayseder, Josef: op. 13 (Es).
— op. 42 (e).
— op. 60 Duo concertant (A). 1844 Haslinger
Medtner, Nicolai: op. 21 (h). 1910 Russ. Musik-V
Meinardus, Ludwig: op. 5 Duo (G). 1856 Leuckart
— op. 12 Duo (A). 1862 „
Melartin, E.: op. 10 (E). 1909 Apostol
Melcer, Henryk: (G). 1909 Piwarski
Melville, M.: op. 5 (g). 1900 Simrock
Mendelssohn, Arnold: op. 71 (C). 1917 Peters
Mendelssohn, Ludwig: op. 109 Italienische Suite, 1. Lage [c. 1902] Maurer & Graß
Mendelssohn-Bartholdy, Felix: op. 4 (f). NA. 1842 u. 1864 Hofmstr; krit. A. 1878 B & H; (J. N. Rauch) Litolff; 1910 (C. Nowotny) U-E; 1920 (A. Roussel) Durand
— op. 45 (B) (urspr. f. Vc.) NA. 1878 (F. David) Kistner
— op. 58 (D) (urspr. f. Vc.). 1844 (F. David), NA. 1878 Kistner
(Mendelssohn-Bartholdy, Felix): op. 4, 45, 58. 1878 (J. N. Rauch) auch einzeln. Litolff
— op. 45 u. 58 1878 (F. Hermann) Peters
— op. 3 Klavierquartett (h) eingerichtet. 1867 (L. Röhr) Hofmstr
— op. 18 Streichquintett (A) eingerichtet. 1859 Simrock
— Streichquartette (einzeln) op. 12, 13, 44, 80 u. 81 einger. (Ad. Grünwald). 1883 Fürstner
Mercadier, A.: Sonatine [c. 1900] Lemoine
Meumann, Ernst: op. 16 (D. 1865 B & H
Meyer, Albert: op. 14 (c). 1908 Hug
— op. 15 (F). 1918 „
Meyer, Fritz: Eine Auswahl vollständiger Sonaten, f. d. Unterricht bearb. 1918 Schott
Mezger, Fr.: op. 17 Sonatines Nr 1 (C), 2 (G), 3 (D), 4 (F) [c. 1900] Leduc
— op. 19 Sonatines Nr 1 (C), 2 (G), 3 (F) Leduc
Migot, G.: (atonal) [1918] Mathot
Miguez, Leopoldo: op. 14 (A). 1896 Peters
Mikuli, Karl: op. 26 Grand Duo (A). 1880 Kistner
Mikusch, Margarete v.: op. 9 (g). 1923 Ries & E
Milhaud, Darius: [Nr 1] (dis) 1914 Durand
— Nr 2 (atonal) 1919 Durand
Millont, B.: Sonate dans le style antique Rouart
Minsmer: (g) 1922 Demets
Mocsonyi, Alex. v.: op. 9 (e), urspr. f. Vc. 1882 Gutmann
Moeller, H. Rechnitzer — s. Rechnitzer
Moffat, Alfred: Suite dans le style ancien. 1906 Augener; 1911 Schott
— II. Suite dans le style ancien. (D). 1906 Schott
Mojsisovics, Roderich v.: op. 29 (D) 1911 Siegel
Molique, Bernhard: op. 20 Duo concertant (e). 1844 J. Sch. & Co
— op. 24 Grand Duo Nr 2 (A). 1845 J. Sch. & Co
— op. 33 3e Duo concertant (h) 1857 J. Sch. & Co
Molnar, Anton: Sonatine (a). 1912 Rózsavölgyi

Moor, Emanuel: op. 12 (G). 1889 Rosé
— Nr 2 op. 21 (a). 1890 Schott
— Nr 3 op. 23 (A). 1890 Gutmann
— op. 50 Suite (g). 1900 A. Schmid N
— Nr 4 op. 51 (C). 1900 „
— op. 52 Suite (e). 1900 „
— Nr 5 op. 54 (G). 1900 „
— Nr 6 op. 56 (e). 1905 Siegel
— op. 73 Suite (C). 1908 „
— Nr 7 op. 74 (a). 1908 „
Moreau, L.: Sonate Pastorale. 1920 Evette & Schaeffer
Moscheles, Ignaz: op. 121 (urspr. f. Vc.) (E). 1851 (F. David) Kistner
Mouquet, J.: op. 19 (A). [?] Lemoine
Mozart, W. A.: Köchel 6 (C), Allegro C 1763.
— K. 7 (D), Allegro C 1763.
— K. 8 (B), Allegro C 1763.
— K. 9 (G), Allegro spiritoso C 1763
— K. 10 (B), Allegro C 1764.
— K. 11 (G), Andante $^3/_4$ 1764.
— K. 12 (A), Andante C 1764.
— K. 13 (F), Allegro $^2/_4$ 1764.
— K. 14 (C), Allegro C 1764.
— K. 15 (B), Andante maestoso $^3/_4$ 1764.
— K. 26 (Es), Molto Allegro $^3/_4$ 1765.
— K. 27 (G), Andante poco Adagio $^2/_4$ 1765.
— K. 28 (C), Allegro moderato C 1765.
— K. 29 (D), Allegro molto C 1765.
— K. 30 (F), Adagio C 1765.
— K. 31 (B), Allegro C 1765.
— K. 55 (F), Vivace C 1768?
— K. 56 (C), Vivace $^3/_4$ 1768?
— K. 57 (F), Largo $^2/_4$ 1768?
— K. 58 (Es), Adagio C 1768?
— K. 59 (c), Andante $^3/_4$ 1768?
— K. 60 (e), Adagio C 1768?
— K. 61 (A), Allegro con spirito $^3/_4$ 1768?
— K. 296 (C), Allegro vivace C 1778. B & H: VA. Nr 8; Litolff Nr 12; Peters Nr 8; U-E Nr 6.
— K. 301 (G), Allegro con spirito C. B & H: VA. Nr 6; Litolff Nr 10; Peters Nr 6; U-E Nr 4.
— K. 302 (Es), Allegro $^3/_4$. B & H: VA. Nr 5; Litolff Nr 14; Peters Nr 5; U-E Nr 2.
— K. 303 (C), Adagio C. B & H: VA. Nr 2; Litolff Nr 9; Peters Nr 2; U-E Nr 12.
— K. 304 (e), Allegro. B & H: VA. Nr 4; Litolff Nr 5; Peters Nr 4; 1911 (Lohmer) Schwann; U-E Nr 17.
(**Mozart,** W. A.): K. 305 (A), Allegro molto $^6/_8$. B & H: VA. Nr 1; Litolff Nr 11; Peters Nr 1; U-E Nr 8.
— K. 306 (D), Allegro con spirito C. B & H: VA. Nr 3; Litolff Nr 13; Peters Nr 3; U-E Nr 5.
— K. 376 (F), Allegro C. B & H: VA. Nr 7; Litolff Nr 8; Peters Nr 7; U-E Nr 7;
— K. 377 (F), Allegro C. B & H: VA. Nr 9; Litolff Nr 15; Peters Nr 9; U-E Nr 3.
— K. 378 (B), Allegro moderato C. B & H: VA. Nr 10; Litolff Nr 1; Peters Nr 10; U-E Nr 15.
— K. 379 (G), Adagio $^2/_4$. B & H: VA. Nr 11; Litolff Nr 2; Peters Nr 11; U-E Nr 13.
— K. 380 (Es), Allegro C. B & H: VA. Nr 12; Litolff Nr 16; Peters Nr 12; U-E Nr 14.
— K. 402 (A), Andante, ma un poco Adagio. B & H: VA. Nr 13; Litolff Nr 17; Peters Nr 13; U-E Nr 11.
— K. 403 (C), Allegro moderato C.
— K. 404 (C), Andante C.
— K. 454 (B), Largo C (1784 ,komp. f. d. Geigerin Regina Strinasacchi). B & H: VA. Nr 15; Litolff Nr 6; Peters Nr 15; U-E Nr 18.
— K. 481 (Es), Allegro molto $^3/_4$ 1785. B & H: VA. Nr 16; Litolff Nr 7; Peters Nr 16; U-E Nr 16.
— K. 526 (A), Molto allegro $^6/_8$ 1787. B & H: VA. Nr 17; Litolff Nr 3; Peters Nr 17; U-E Nr 10.
— K. 547 (F), Andante cantabile 1788. B & H: VA. Nr 18; Litolff Nr 4; Peters Nr 18: U-E Nr 9.
— K. 570 (B), Allegro $^3/_4$ (1789; urspr. f. Klav. allein; die später hinzugefügte Violinstimme ist wohl nicht von Mozart). B & H: VA. Nr 14; Litolff Nr 18; Peters Nr 14; U-E Nr 1.

Gesamtausgaben (auch einzeln): 1871 André; 1879/80 krit. A. B & H; Urtext-A. 1896/1900 B & H; 1867 Litolff

18 Sonaten: 1845 André; 1915 (T. Nachez, auch einzeln) Augener; 1865/6 (F. David) B & H; 1912 (L. Portnoff) Cranz; 1877 (W. Speidel & E. Singer) Haake; 1850, 1862/63,

1871, 1912 und einzeln 1923 (19 Son. Schnabel, Flesch), NF. (K. 55 bis 60) 1915 (H. Sitt) Peters; 1871 Schlesinger; 1858 (C. Czerny, auch einzeln) Simrock; 1861/62 Schott; 1915 Nr 1—19 einzeln (T. Nachez) Schott; 1867 Litolff; 1908 (M. Dello & Cl. Schultze-Biesantz) Litolff; 1904 u. einzeln 1910 (Karl Prill) U-E; 1917 (R. Principe e M. Vitalli) Ricordi: 1918 (H. Marteau) Steingräber; 1919 (A. Seybold) Benjamin

(**Mozart**, W. A.): Auswahl 1906 (L. Abel) Steingräber

— Sechs romantische Sonaten [K. 55/60] (H. Gärtner) 1916 B & H; (Hans Sitt) 1915 Peters

— 6 Quatuors, K. 387, 421, 428, 458, 464, 465 (Haydn gewidmet) eingerichtet 1868 (Ad. Grünwald op. 12) Heinrichsh.; 1853/54 (G. Müller) Cranz; 1858/60 (H. M. Schletterer) André; 1867/69 (H. Ulrich) Leuckart

— Divertimento, Streichtrio (Es) K. 563 einger. NA. 1860 André

— 5 Streichquintette K. 406, 515, 516, 593 u. 614 (G. Vierling). 1866/69 Leuckart

— Klarinetten-Quintett K. 581. 1872 (Gleichauf) André

Mühlfeld, Wilh.: op. 3 (D). 1895 Kahnt

Müller, B.: op. 4 Sonatinen Nr 1 (C), 2 (G). 1853 Cranz

Müller, Christ. O.: op. 20 (f). 1908 Beyer

Müller, Karl Christ.: op. 61 (A). 1897 B & H

Müller, Otto: op. 14 Sonatinen Nr 1 (B), 2 (G). 1890 Hainauer

Müller, Paul: op. 5 (B). 1923 Hug

Müller, Selmar: op. 6 Fantaisie caractéristique. Grand Duo (e). 1854 Litolff

Müller-Hartmann, Rob.: op. 5 (G). 1918 Rahter

Müller-Hermann, Johanna: op. 5 (d). 1907 Doblinger

Munktell, H.: (Es). 1905 Demets

Napravnik, Ed.: op. 52 (G). 1892 Jurgenson

Nava d'Adda, F.: op. 14 Duetto. [?] Ricordi

— op. 18 Duetto. [?] „

Nawratil, Karl: op. 20 (F). 1894, NA. 1898 Rahter

Nedbal, Oskar: op. 9 (h). 1897 Simrock

Nešvera, Josef: op. 53 Suite (G). 1901 F. A. Urbánek

Nerini, Emile: (e). 1917 Hayet

— Suite „

Neuhoff, Ludwig: op. 3 (E). 1890 Rühle & W

Nicolai, W. F. G.: op. 4 (E), urspr. f. Vc. 1869, NA. 1887 B & H

Nicolaiew — s. **Nikolaev.**

Nielsen, Carl: op. 9 (A). 1886 Hansen

— Nr 2 op. 35 (g). 1920 Hansen

Niemann, Rudolf: op. 18 (F). 1877 Haake

Niemann, Walter: op. 70 (G). 1920 Kahnt

Niggli, Friedr.: op. 7 (E). 1902 Hug

Nikolaev (Nicolaiew), Leonid: op. 11 (g). 1908 Jurgenson

Niverd, L.: (H). [c. 1900] Lion

Noren, H. Gottlieb: op. 16. Suite (e). 1903 u. (A. Petschnikoff) 1913 Eos

— op. 33 (a). 1909 Bote & B

Norman, Ludwig: op. 3 (d). 1852 Kistner

Novaček, Ottokar: op. 7. Suite (F). 1906 Hansen

Novaček, Rudolf: op. 12. Suite. Fr. A. Urbánek

Novak, Viteslav: 1922 Hudebni Matice, Prag

Novikov, S.: (F). 1905 Jurgenson

Nowakowski, Josef: op. 18. Duo (As). 1841 Kistner

Oberdörffer, C. A.: op. 10 (D). 1889 Augustin, B

Oechsner, A.: op. 1 (A). [c. 1850] Cost.

Oehmler, Leo: op. 14 (F). 1895 Simrock

Oesterreich, E.: op. 3. 1858 Henkel

Ohe, Adele aus der: op. 16 (Fis). 1906 Schirmer

Olczewski, H.: Petite Suite (F). 1897 Ries & E

Onslow, George: op. 11 Nr 1 (D), 2 (Es), 3 (f).

— Nr 4 op. 15 (F).

— op. 29 Duo (E).

— op. 31 Duo (g).

Oppermann, M. A.: op. 18 Suite. 1913 B & H, Br.

Orban, Marcel: (D). 1922 Senart

Orefice, Giacomo: Nr 1 (e). 1919 Pizzi, Bologna

— Nr 2 (D, auch f. Violonc.) „

Ornstein, Leo: op. 26 [c. 1916] Breitkopf, New York

Ostroglazow, M.: op. 10 (d). 1911 Jurgenson
Pache, Joh.: op. 88 Kleine Suite (G). 1888, NA. 1908 (Nowotny) Leuck.
Paderewski, Ignaz J.: op. 13 (a). 1886 Bote & B
Paganini, N.: op. 2 u. 3 Zwölf Sonatinen, urspr. Gitarre statt Klav. 1874 (F. David ohne Part.) B & H; 1906/07 (A. Gülzow) Simrock; Nr 1 u. 12 auch Alard, maîtres class. 10 1864 u. 30 1865, NA. 1917 (F. Meyer) Schott
— (A). 1915 (Ruffin) Schott
Pantillon, Georges: op. 22 Suite (C). 1895 Bote & B
— op. 23 Suite (G). 1895 „
Pâque, Désiré: [Nr 1 nicht erschienen], Nr 2 op. 32 (a). 1898 B & H
Parent, Armand: (F) c. 1900 Rouart
Parry, Ch. Hubert H.: Suite Nr 1 (D). 1907 Novello
— Suite Nr 2 (F). 1907 Novello
Pauer, Ernst: op. 46 (a). 1856 Siegel
Paur, Emil: op. 6 (g). 1880 Oertel
Pejacsevich, Dora: op. 26 (D). 1912 H. Bock, Dr.
Perleberg, Arthur: op. 8 (Es) 1905 Simrock
Persoglia, Stefano: (d). 1897 „
Pestalozzi, Heinr.: op. 39 (a) 1922 Hug
Peters, Guido: (f) 1921 U-E
Peters, Rudolf: op. 1 (C). 1918 Simr.
Peterson-Berger, Wilh.: (e). 1901 Lundquist
— Nr 2 (G). 1916 „
Pfeiffer, George: op. 66 (e). 1879 Joubert
Pfitzner, Hans: op. 27 (e). 1918 Peters
Philip, Achille: (cis). 1908 Rouart
Philippson, M.: op. 20 Suite (B). 1899 Haake
Philips, Eugen: op. 23 (D). 1874 B&H
Picchi, E.: Gran S. 1857 Ricordi
Picka, F.: op. 12 Kleine Suite. 1899 Fr. A. Urbánek
Pick-Mangiagalli, Riccardo: op. 8 (h). 1910 U-E
Piel, P.: op. 52 Sonate 1. Position (A). 1887 Schwann
— op. 58 Suite 1. Position (D). 1887 Schwann
Pierné, Gabriel: op. 36 (d). 1901 Durand
Pijper — s. Pyper
Piriou, Ad.: op. 15 Sur quelques notes. Petite Suite cyclique. 1922 Senart
Pizzetti, Ildebr.: (A) 1920 Chester bzw. Rouart
Planchet, D. Ch.: (d). 1904 Hamelle
Platen, Horst: (cis). 1907 „
Plothow, Paul: (g). 1882 Bote & B
Poisot, Ch.: Suite [?] Costallat
Polignac, A. de: Tonart ? 1902 Hamelle
— (B). 1911 Fürstner
Pommer, W. H.: op. 17 (a). 1905 Rahter
Pons, J.: 1903 Poulalion, P
— Suite fantaisiste. 1911 Hamelle
Porter, C. H.: op. 1 (G). 1886 Kistner
Portnoff, Leo: op. 36 Suite russe. 1911 André
Posa, Oskar C.: op. 7 (c). 1902 Simrock
Poueigh, J.: (G). 1906 Demets
Powell, John: Sonata Virginianesque 1919 Schirmer
Praeger, Ferd.: (D). 1889 Jost, Lpz.
Prohaska, Karl: op. 1 (D). 1898 Eulbg
Puchat, Max: (D). 1898 Klemm
Pychowski, J. N.: op. 8 (a). 1857 J. Sch. & Co
Pyper, Willem: (F, vielmehr atonal) 1919 Broekmans & van Poppel
Quef, Ch.: op. 18 1904 Noël
Quiel, Hildegard: (A) [1914, nicht im Hofmeister] 1921 Paragon-V
Rabl, Walter: op. 6 (D). 1899 Simrock
Rabus. Hugo: (D). 1918 Polyhymnia
Rachlew, Anders: op. 1 (a). 1908 Nordisk Musikforl.
Radnai, Miklos: op. 21 (G). 1923 Simrock
Raff, Joachim: op. 57 Aus der Schweiz. Fantastische Ekloge (C). 1853 Bachmann; Ricordi
— op. 58 2 Fantasie-Stücke. NA. 1861 J. Sch. & Co
— op. 59 Duo, urspr. f. Vc. (A). NA. 1879 J. Sch. & Co
— op. 73 (e). 1859; NA. (F. David) 1869 u. 1901 Peters
— op. 78 (A). 1861; NA. (F. David) 1870 u. 1891 Peters
— op. 99 10 [vielmehr 3 S. in 10 Sätzen] Sonatillen bearbeitet nach 2hdg. Klavierstücken. 1880 Peters
— op. 128 (D). 1867; NA. 1891 „
— op. 129 (g). 1867; NA. 1891 „
— op. 145 (c). 1869; NA. 1891 „
— op. 210 Suite (A). 1880 Siegel
Raif, Oskar: op. 11 (g). 1878 B & H

Randegger, Albert jr.: op. 15 (e). 1903 Novello
Rangström, Ture: Suite in modo antico. 1914 Hansen
Ranuzzi, F: [?] Ricordi
Rappoldi, Eduard: op. 1 (F). 1872 Simrock
— op. 3 (a). 1874 B & H
Ratez, Emile: op 29 Six Suites faciles Enoch
— op. 40. 1902 Leduc
— Suite. 1883 „
Rath, Felix vom: (d). 1895 Rühle
Rebiček, Josef: Andante cantabile u. Allegro appasionato 1867 B & H
— op. 3 (C). 1878 Bote & B
Rechnitzer-Möller, H.: op. 16 Suite (Des) 1922 Skandinav. Musikforl.
— op. 32 Frühlingsphantasie (As). 1923 Raabe & P
Reger, Max: op. 1 (d). 1893 Augener; 1910 Schott
— op. 3 (D), desgl.
— op. 41 (A). 1900 U-E
— op. 72 (C). 1904 Bote & B
— op. 84 (fis). 1905 „
— op. 93 Suite im alten Stil (F). 1906 Bote & B
— op. 103a Suite (a) (Sechs Vortragsstücke). 1908 Bote & B
— op. 103b Zwei kleine Sonaten, Nr 1 (d), 2 (A). 1909 Bote & B
— op. 107 (B), urspr. f. Klar. 1909 „
— op. 122 (e). 1911 „
— op. 139 (c). 1915 Simrock
Rehberg, Willy: op. 10 (D). 1886 Siegel
Reichel, Ad.: op. 16 (h). 1854 Peters
Reinecke, Karl: op. 42 (A), urspr. f. Vc. 1859 Fürstner
— op. 89 (D), urspr. f. Vc. 1869 B&H
— op. 108 Sonatinen, Nr 1 (F), 2 (G), 3 (B). 1871 Simrock
— op. 116 (e). 1872 B & H
— op. 153 Suite (e). 1879 Kistner
— op. 160 Phantasie (a) 1880 Brockh.
— op. 167 Undine, urspr. f. Fl. 1883 R. Fbg
— op. 212 leichte Duos, Nr 1 (G), 2 (B), 3 (D), 4 (c), 5 (C), 6 (d). 1891 Eulbg
— op. 213 Nr 11 u. 12 Miniatur-Sonaten, Nr 1 (a), 2 (G), 1. Lage. 1895 Augener = Schott
— op. 251 Nr 3 Weihnachts-Sonatine (G) einger. 1910 (H. Sitt) O. Fbg
— op. 257 Die Jahreszeiten, 4 Charakterstücke in Sonatinenform 1902 Zimmerm.
Reinhold, Hugo: op. 5 Serenade (G). 1877 Cranz
— op. 22 Serenade (e). 1882 Kistner
— op. 24 (G). 1881, neue Bearb. 1891 Kistner
Reißiger, Karl Gottlieb: op. 45 (D).
— op. 94 Grand Duo en Forme de Sonate (e).
— op. 102 (A).
— op. 130 Duo concertant.
— op. 147 (a) urspr. f. Vc. Peters
— op. 152 (a) desgl 1841 „
— op. 178 (a). 1845 „
— op. 185 (a). 1847 „
— op. 190 (h). 1850 „
Reißmann, Aug.: op. 6 (g). 1867 Heinrichsh.
— op. 17 (Es). 1867 „
— op. 41 Suite (A). 1876 Kistner
— op. 47 Suite (E). 1878 Siegel
Reiter, Ernst: op. 11 (A). 1862 Peters
Respighi, Ottorino: (h). 1919 Ricordi
Reuchsel, M.: Tonart? 1912 Lemoine
— (h). 1914 Hamelle
— Suite ital. 1911 „
— Suite romantique 1913 „
Reuß, Aug.: op. 26 (c). 1910 (1914) Wunderhorn-V
Rheinberger, Josef: op. 77 (E). 1874 R. Fbg
— op. 105 (e). 1878 Kistner
— op. 92 (urspr. f. Vc.) (C). 1876 André
— op. 166 Suite, statt Klav. urspr. Orgel. 1891 Leuckart
Rhené-Baton: op. 24 (G) 1921 Durand
Rhode, Ed.: op. 6 (F). 1858 Challier
Richter, Ernst Friedr.: op. 26 (a). 1861 B & H
Richter, Willib.: Kleine Suite (G). 1909 Schott
Riemann, Hugo: op. 11 (h). 1875 Kahnt
Ries, Ferd.: op. 3 Nr 1 (C), 2 (A).
— op. 8 Nr 1 (F), 2 (c).
— op. 10 (B).
— op. 16 Nr 1 (C), 2 (B), 3 (D).
— op. 18 (Es).
— op. 19 (f).
— op. 20 (C).
— op. 21 (A).
— op. 30 Sonatines, Nr 1 (C), 2 (a), 3 (F). NA. ohne Opuszahl (E. Thomas) [c. 1900] Augener = 1912 Schott
— op. 38 Nr 1 (e), 2 (a), 3 (g). NA. 1859 Cranz

(Ries, Ferd.): op. 59 Nr 1 (D), 2 (B).
— op. 69 (Es).
— op. 71 (cis).
— op. 81 Nr 1 (Es), 2 (d).
— op. 83 (D).
— op. 86 Nr 1 (Es), 2 (D), 3 (g).
Ries, Franz: op. 26 Suite (g). 1873 Leuckart; 1908 auch U-E
— op. 27 Suite Nr 2 (F). 1877 R&E
— op. 34 Suite Nr 3 (G). 1882 „
— op. 38 Suite Nr 4 (d). 1890 „
Rietz, Julius: op. 42 (g), urspr. f. Fl. 1876 B & H
Rischbieter, Wilh.: op. 44 Sonatinen, Nr 1 (d), 2 (G). 1886 Hoffarth
— op. 46 Sonatinen, Nr 1 (B), 2 (C). 1889 Hoffarth
Rinkens, Wilh.: op. 24 Vier Stücke in Form einer Suite. 1922 Simrock
— op. 26 (c). 1914 (21) Simrock
Robbins, L.: Petite Suite. 1912 Bosworth
Roeder, M.: Deux Sonatines faciles. Hamelle
Ropartz, J. Guy: (d). 1908 Durand
Rohozinski L.: (fis). 1920 Hamelle
Röntgen, Julius: op. 1 (h) 1873 B&H
— op. 20 (fis). 1883 „
— op. 40 (E). 1904 Noske
— op. 24 Phantasie (a). 1888 B&H
Rösler, Gust.: op. 10 (C), leicht. 1872 Heinrichsh.
Roessel, Louis: op. 1 (c). 1855 Peters
Rößler, Rich.: op. 20 (G). 1910 Stahl
Rogers, Klara Kathleen: op 25 (d). 1893 C. F. Schmidt
Roger-Ducasse: Allegro appasionato 1917 Durand
— Nr 2 (E). 1918 „
Rosenbloom, Sydney: op. 10 (c). 1912 Augener
Rosenhain, Jakob: op. 38 (E), urspr. f. Vc. 1847 Peters
— op. 53 (C), urspr. f. Vc. 1857 Schott
— op. 98 (d), urspr. f. Vc. 1896 B&H
Rosier, A.: op. 20 Petite Suite romantique [c. 1914] Gallet
Roussel, A.: op. 11 (d). 1908 Rouart
Rubinstein, Anton: op. 13 (G). 1856; NA. 1859 Peters
— Nr 2 op. 19 (a). 1855; NA. 1859 u. 1883 B & H
— Nr 3 op. 98 (h). 1878 Simrock
— op. 18 (D), urspr. f. Vc. 1873 B&H
— op 49 (f), urspr. f. Vla. 1868 „
Ruckgaber, J.: op. 41 Duo (G). 1842 B & H
Rückauf, Anton: op. 7 (f). 1888 Kistner
Rüde, Fritz: op. 5 (g). 1896 Simrock
Rüfer, Philipp: op. 1 (g). 1869 B&H
Rust, Friedr. Wilh.: Nr 1 (G), 1 (d), 3 (C) (komp. 1791), 4 (B) (1795, statt Klav. urspr. Laute). 1892 (W. Rust) Haake
— Sonata seria (h), zum 1. Male hrsg. 1890 (W. Rust) Klemm
Ryelandt, Joseph: Nr 2 (Nr 1 ungedruckt) op. 27 (d). 1901 Muraille
— Nr 3 op. 53 (As). 1913 B & H
Saar, Louis Victor: op. 44 (G). 1904 Siegel
Sachs, Julius: op. 15 (Es). Schlesinger
Sachs, Leo: op. 33. 1903 Hamelle
— op. 88 (d). 1909 Mathot
Saint-Lubin, Léon de: op. 49 Grand Duo concertant en Forme de Sonate (A). 1847 J. Sch. & Co
Saint-Saëns, Camille: op. 16 Suite, urspr. f. Vc. 1903 Hamelle
— op. 75 (d). 1886 Durand
— op. 102 (Es). 1896 „
Samazeuilh, Gustave: (h). 1904 „
— Fantaisie élegiaque 1914 „
Sandberger, Adolf: op. 10 (d). 1892 Siegel
Sandré, G.: op. 21 Hamelle
— Suite. 1908 Leduc-Bertrand
Sasso, G.: Suite (E). 1891 Schott, Br.
Saussine, H. de: 1904 Laudy, P
Sauveplane, H: (f). 1920 Senart
Scalero, Rosario: op. 12 (d). 1910 B & H
— op. 15 Suite im alten Stil (E). 1910 B & H
— Eine kleine Suite nach (D). Scarlatti. 1912 B & H
Schäfer, Dirk: op. 4 (D). 1901 Noske
— op. 6 (F). 1904 B & H
Schäffer, Fritz: (G). 1913 Wunderh.-V
Schambach, William: (F). 1893 Oertel
Scharwenka, Philipp: op. 99 Suite (g). 1896 B & H
— op. 110 (h). 1900 „
— op. 114 (e). 1904 „
Scharwenka, Xaver: op. 2 (d). 1872 B & H
— op. 46 (e). 1881 Augener; 1912 Edit. Schott
Scheinpflug, Paul: op. 13 (F). 1908 Heinrichsh.
Scheller, G.: op 52 Sonatinen, leicht Nr 1 (G), 2 (D). 1868 F. Schbth j.
— op. 55 Sonatine (D). 1874 Cranz
— op. 56 Sonatine (Es). 1874 „

(**Scheller,** G.): op. 57 Sonatine (g). 1874 Cranz
Schenck, Elliot: op. 9 (A). 1903 B & H
Scheunemann, Max: op 21 Geschichten aus dem Walde. Romant. Suite. 1923 Rhein. Mus.-V., Essen
Schimon, Ad.: op. 20 [?] Heugel
Schink, Hans: op 17 (D). 1922 Schultheiß
Schlegel, Leand.: op. 34 (G). 1910 Siegel
Schloming, Harry: op. 8 Suite (G). 1883 F. Schbth j.
Schmid, Heinr. Kasp.: op 27 (a). 1920 Schott
Schmidt, Leopold: op. 4 (f). 1903 Augustin, B
Schmidt, Richard: Volkslieder-Suite (Polnisch-irisch-deutsch). 1907 Gries & Sch
Schmitt, Aloys: op. 118 (G). 1854 Hofmstr.
— op. 123 cantante (B). 1858 Siegel
Schmitt, Florent: op. 68 Son. libre (atonal) en deux parties enchainées ad modum clementis aquae. 1920 Durand
Schnirlin, Ossip: Kleine Suite (leicht) 1920 Schlesinger
Schobert, Joh. († 1767): (C). 1902 (H. Riemann) Augener-Schott
Schoeck, Othmar: op. 16 (D). 1909 Hug
Schoenefeld, Henry: op. 53 quasi Fantasia (g). 1903 Simrock
Scholz, Bernhard: op. 3 (Es). 1856 Peters
— op. 20 (G). 1869 Schott
— op. 55 (a). 1882 Hainauer
— op. 94 Nr 1 (D), 2 (a). 1912 Firnbg
Schrattenholz, Leo: op. 37 Nr 1 (F), 2 (B) 1905 Simrock
Schreuder, Justus: (G). 1914 van Esso
Schubert, Franz: op. 70 Rondeau brillant (h). NA. 1868 u. 1888 (E. Singer) André; 1871 u. krit. A. 1886 B & H; 1874 (W. Speidel & E. Singer) Haake: 1910 (Cl. Schultze-Biesantz u. M. Dello) Litolff; 1868 (F. David) Simrock
— op. 137 Sonatinen, Nr 1 (D), 2 (a), 3 (g). NA. 1888 (E Singer) André; 1915 Augener; krit. A. 1886 u. 1893 (F. Hermann) B & H; 1916 (Durand); 1910 (Cl. Schultze-Biesantz u. M. Dello) Litolff; 1873 (J. F. C. Dietrich) Rühle; 1912 (E. Thomas) Schott; 1869 (F. Hermann) J. Sch & Co; 1895 (L. Abel) Steingräber; 1901 (J. Hellmesberger) U-E
(**Schubert,** Franz): op. 159 Phantasie NA. 1871 u. krit. A. 1886 B & H
— desgl. f. d. Konzertvortrag bearb. v. A. Wilhelmj. 1892 Litolff
— op. 162 Duo (A). 1852 Cranz; NA. krit. A. 1886 B & H; 1918 (P. Vidal) Durand
— vollstdg (auch einzeln) op. 70 u. 137. 1870, op. 159, 162. 1875 Litolff
— vollstdg op. 70, 137, 159, 162. 1871 Peters
— vollstdg op. 70, 159, 162 (K. Nowotny) U-E
— Sonate, urspr. f. Arpeggione (a). 1922 Doblinger
Schuberth, L.: op. 37 Sonatinen. 1845 J. Sch. & Co
Schütky, R.: op. 61 Kleine Suite. 1910 Oertel
Schütt, Eduard: op. 26 (G). 1888 Rather
— op. 44 Suite (D). 1890 Simrock; 1909 VA. Simrock u. U-E
— op. 61 Suite Nr 2 (E). 1901 Simr.
— op. 86 Suite Nr 3 (a). 1910 „
Schulthess, Walter: op. 8 (G). 1921 Schott
— op. 11 (F). 1922 „
Schulz, Oskar: op. 9 Sonatine (F). 1896 Siegel
Schumacher, Paul: op. 28 Vier Sonatinen in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit, Nr 1 (G), 2 (F), 3 (A), 4 (C). 1886 Kistner
— op. 35 Vier instruktive Bagatellen, Kleine Suite. 1886 Kistner
Schumann, Georg: op. 12 (cis). 1896, 1908, NA. 1910 (F. Struß) Leuckart; auch U-E
— op. 55 (d). 1912 Ries & E
Schumann, Robert: op. 105 (a). 1852 Hofmstr.; NA. 1915 Augener; krit. 1887 B & H; 1887 Haake; 1887 (A. Schultz) Litolff; 1879 (F. Hermann) Peters
— op. 105 u. 121; 1915 Augener; (Rhené-Baton) 1916 Durand; (Fr. Ondriček; J. V. v. Wöß). 1916 U-E
— op. 121 (d). 1855 B & H; NA. 1915 Augener; krit. 1880 B & H; 1887 Haake; 1887 (A. Schultz) Litolff; 1887 (F. Hermann) Peters; 1914 Edit. Schott

(Schumann, Robert): op. 44 Klavierquintett (Es) bearb. 1877 (F. Hermann) B & H
— op. 70 Adagio u. Allegro (As) (urspr. f. Horn). N. krit. A. 1887 B & H; 1887 Haake; 1887 Litolff
Schuppan, Adolf: op. 7 (F). 1892 Simrock
— op. 12 Phantasie (g). 1895 B & H
Scriba, Ludwig: op. 8 Suite (d). 1915 Schleemüller
Scott, Cyril: op. 59 (C, F?) 1910 Schott
Scrinzi, G.: (a). 1911 B & H, Lond.
Seitz, Albert: op. 30 (cis). 1904 Gregh
Seitz, Friedr.: op. 16 Ferienreise, 6 leichte Vortragsstücke in Form einer Suite. [c. 1888] Heinrichsh.
— op. 29 Kleine Suite von sechs leichten Vortragsstücken. 1904 Heinrichsh.
Selby, B. Luard: op. 21 (b). Novello
Senfter, Johanna: (G). 1909 Kahnt
Sérieyx, A.: op. 7 (G). 1904 Demets
Severn, Edmund: From old New England. Suite 1912 C. Fischer, NY
Seybold, A.: op. 90 Sonatine (C). 1901 Benjamin
— op. 166 Suite folle. 1913 „
Seyffardt, Ernst H.: op. 9 (a). 1883 Cranz
Sherwood, Percy: op. 12 (F). 1907 Ries & E
Sibelius, Jean: op. 80 Sonatine. 1922 Hansen
Siebmann, Fr.: op. 51 Suite (a). 1872 Ries & E
Siefert, E. B.: (A) (urspr. f. Fl.). 1909 Rouart
Simia, G. R: (gis). 1922 Durand
Simon, C. P.: Fantaisie-S. 1905 Rouart
— Nr 2 (c). 1910 „
Simonetti, Achille: Nr 1 (c). Decour.
— Nr 2 op. 9 (C). 1894 Decourcelle
Sinding, Christian: op. 10 Suite (a). 1888 Peters
— op. 12 (C). 1892 Hansen
— op. 14 Suite (F) 1892 Hansen
— op. 27 (E). 1895 Peters
— op. 51 Scènes de la vie. Suite (G). 1900 Hansen
— op. 73 (F). 1905 Peters
— op. 96 Suite (g). 1909 Schott
— op. 99 im alten Stil (d). 1909 B & H
Singer, O.: op. 3 Großes Duo in Sonatenform. 1896 J. Sch. & Co
Singery, C.: (fis). 1922 Senart
Sjögren, Emil: op. 19 (g). 1886 Peters
— Nr 2 op. 24 (e). 1889 Hainauer
— Nr 3 op. 32 (g). 1901 „
— Nr 4 op. 47 (h). 1908 B & H
Sitt, Hans: op. 62 Sonatinen, Nr 1 (C), 2 (a). 1895, 3 (D). 1899 Peters
— op. 88 Suite (d). 1905 Eulbg
— op. 105 Souvenir-Suite (in der 1. Lage ausführbar). 1909 Bosworth
— op. 109 Sonatinen Nr 1 (C) (1. Lage), 2 (G), (1. Lage), 3 (D) (1. bis 3. Lage). 1910 O. Fbg
Slunicko, Joh.: op. 51 (c). 1914 Hofmeister
— op. 57 (G). 1906 Peters
— op. 60 (A). 1906 Hofmstr
— op. 67 (Es). 1908 „
— op. 86 (B). 1913 Böhm & S
Smetana, Friedr.: op. 27 Sonatine (d) [c. 1878] Fr. A. Urbanek
Smulders, Karl: (a). 1895 Junne
Smyth, Ethel M.: op. 7 (a). 1887 Peters
Sohns, Otto: (d). 1905 Südd. M-V
Solotarjoff — s. **Zolotareff.**
Sonaten. Eine Auswahl — s. **Meyer,** Fritz.
Spangenberg, H.: op. 8 Suite (d). 1901 Kahnt
Speer, W. H.: op. 4 (D). 1893 B & H
Speidel, Wilh.: op. 10 (d) (E. Singer). 1863 Peters
— op. 61 (e). 1879 Leuckart
Spies, Ernst: op. 44 Sonatine (D). [?] Schott
Spohr, Louis: op. 95 Duo concertant (G). NA. (Molique) Augener
— op. 96 Duetto. Nachklänge einer Reise nach Dresden und in die Sächsische Schweiz. (F).
— op. 112 Grand Duo Nr 3 (E). NA. (Woolhouse) Augener
— op. 113 (Es), urspr. Harfe statt Klav. NA. (Woolhouse) Augener
— op. 114 (Es), desgl. 1841 J. Sch. & Co
— op. 115 (As), „ 1841 „
Sponer, Alfred v.: op. 23 Sonatinen, Nr 1 (D), 2 (C). 1909 R. Fbg
— op. 32 Zwei kleine Sonaten hauptsächlich für Unterrichtszwecke Nr 1 (F), 2 (g). 1913 Simrock
Sporleder, Charlotte: op. 17 Duo concertante. 1904 O. Dietrich
Stamitz, Karl († 1801): op. 20 5 Klaviersonaten m. begleit. V. 1908 (H. Riemann) Peters
Stan-Golestan: (Es). 1909 Gallet

Stanford, Charles Villiers: op. 11 (D). 1881 Ries & E
Steiner, Hugo v.: op. 50 Suite. 1922 Cranz
Stenhammar, Wilh.: op. 19 (C). 1904 Hainauer
Sterkel, Frz. Xav.: op. 18 Nr 2 (G) Part. 1915 (Riemann) in: Denkmäler d. Tonkunst in Bayern Bd 28
Stiehl, Heinr.: op. 37 (a), urspr. f. Vc. 1874 Schott
— op. 100 (B). [c 1874] „
Stöhr, Rich.: op. 27 (G). 1911 U-E
Stojanovits, Peter: op. 3 (D). 1906 Doblinger
Stojowski, S.: op. 13 (G). 1894, NA. 1910 Schott
— op. 37. 1912 Heugel
Straesser, Ewald: op. 32 (D). 1918 Tischer & J
Stransky, Josef: op. 28 (F), urspr. f. Vc. NA. 1865 Leuckart
Straus, Oskar: op. 33 (a). 1898 Schott
Strauß, Rich.: op. 18 (Es). 1888 U-E
Streben, Ernst: op. 11 Liebesfrühling, Duo (G). 1846 B & H
Street, Joseph: op. 21 (B). 1868 „
— op. 28 (Es). 1876 „
Streletzki, Ant.: Allegro (D). 1894 Hainauer
Strube, Gust.: op. 6 Kleine Suite. 1895 A. P. Schmidt
Stütz, A. J.: Suite (cis). 1904 Simrock
Sturzenegger, Haus: (fis). 1922 (Hug)
Sulzbach, Emil: op. 3 Andante, Scherzo u. Rondo. 1874 André
Szánto, Theodor: Magyarorszag, Konzert-Sonate im ungar. Stil. 1909 Harmonie
Szulc, Jos.: [c. 1900] Rouart
Szymanowsky, Karol: op. 9 (d). 1911 (1913) U-E
Täglichsbeck, Thomas: op. 16 (A). 1841 Costallat; 1846 J. Sch & Co
— op. 30 als Vorstudien zu den Beethoven-Sonaten, Nr 1 (G), 2 (A), 3 (C). 1859 J. Sch. & Co
Tansman, Alex.: 1922 Demets
Tarnowski, Ladislaus: Fantaisie quasi Sonate. 1870 Bosworth
Taubert, Ernst Ed.: op. 11 Sonatine (A). 1870 Bote & B
Taubert, Wilh.: op. 1 Duo (f).
— op. 15 Duo (g). NA. 1863 B & H
— op. 104 (A). 1855 Hofmstr
— op. 150 (urspr. f. Vc.) (G). 1866 Peters
Tausch, Julius: op. 3 Duo (H). 1854 B & H
Tellefsen, T. D. A.: op. 19 (G). [c. 1870] Costallat
Ten-Have, G.: op. 32 Suite. 1914 Laudy, P
Terschak, Adolf: op. 175 (F), urspr. f. Fl. 1884 (C. Hausenblaß) Schott
Thieriot, Ferd.: op. 24 (e). 1874 Siegel
— op. 58 (A). 1892 Peters
Thiessen, Karl: op. 43 Suite im alten Stil (D). 1922 Zimmermann
Thirion, L.: op. 14 (c). 1912 Durand
Thomas, Ambroise: Duetto.
Thomas, Emil: Sonatina (C). 1901 Augener
Thomassin, Désiré: op. 72 (e). 1908 B & H
Thomé, Francis: (d) c. 1900 Hamelle
Thuille, Ludw.: op. 1 (d). 1880 R. Fbg
— op. 30 (e). 1904 Südd. Musik-V
Thüringer, Josi: Suite. 1907 Leop. Schroeder
Thurn, Georg: op. 6 Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht (1. Lage) Nr 1 (G), 2 (a), 3 (D). 1895 Schott
— op. 7 desgl. (1.—3. Lage) Nr 1 (B), 2 (Es), 3 (A). 1897 Schott
Tideböhl, Otto v.: op. 9 Suite (a). 1903 H. Schröders N, B
Tingry, C.: op. 70 alla capricciosa (E). 1861 Costallat
Tintorer, P.: op. 59 Grand Duo [c. 1865] Hamelle
Tommasini: 1920 „
Torre Alfina, R: ? „
Tottmann, Albert: op. 32 Leichte Sonate f. Anfänger im Violinspiel. Nur für die 4 leeren Seiten. 1882 Hofmstr
— op. 41 Allegro appassionata in Form eines Sonatensatzes. 1890 Kahnt
Tovey, D. F.: op. 16 (B), urspr. f. Klar. 1912 Schott
Traut, P.: 1901 Pfister, P
Trépard: 1907 Grus, P
Unia, Gius: op. 148 appassionata (d). 1863 Ricordi
Urspruch, Anton: op. 28 (d). 1892 Germann
Valen, Fartein: op. 3 (F). 1920 Norsk Mus.-Forl.
Vaucorbeil, A. E.: Nr 1 (D), 2 u. 3 (Es). [?] Heugel
Vaux, L. de: Sonatine. [c. 1905] Durdilly (Hayet)

Venth, Karl: op. 65 Suite (C). 1802 F. Schbth j.
Venturini, P.: (G). [c. 1919] Carisch
Verhey, Theod. H. H.: op. 25 (d). 1887 Schott, Br.
Viardot, Paul: op. 5 (G). 1883 Kahnt
— Nr 2 (B). Hamelle
Viardot, Pauline: Sonatine „
Vierne, Louis: op. 23 (g). 1908 Durand
Vieuxtemps, Henri: op. 12 (D). 1844, NA. 1863 Schott
— op. 43 Suite (h). 1871, NA. 1891 Peters
Viguerie: Sonatine (C). 1921 (J. Charreire) Rouart
Villain, Geo.: romantique. 1909 Lemoine
Vinée, Anselme: c. 1900 Rouart
Vink, Franz: op. 30 Suite (A). 1912 B & H., Br.
Vockner, Josef: op. 4 (d) 1882 Doblinger
Volkmann, Robert: op. 60 Sonatine (a). 1869 Schott
— op. 61 Sonatine (e). 1869 „
Vomačka, Boleslav: op. 3. 1922 Hudebni Matice, Prag
Voormolen: 1921 Rouart
Vreuls. Victor: (H). 1901 „
Waghalter, Ignatz: op. 5 (f). 1907 Rahter
Wailly, Paul de: Nr 1 op. 26 [c. 1900] Rouart
— Nr 2 op. 26 (g) „
Walter, Bruno: (A). 1910 U-E
Walter, Ernst: op. 2 Drei leichte Sonatinen. 1891 B & H
Wambold, Ludwig: op. 8 (e). 1896 Augustin, B
Weber, Edmund: op. 19 (e). 1882 Bosworth
Weber, Gustav: op. 8 (D). 1886 Hug
Weber, Jos. Miroslaw: Miniatur-Suite (G). 1892 Hansen
Weber, Karl Maria v.: op. 10 (auch mit op. 13 bezeichnet) Sonatinen, Nr 1 (F), 2 (G), 3 (d), 4 (Es), 5 (A), 6 (C). NA. 1910 (Cl. Schultze-Biesantz u. M. Dello) Litolff; [c. 1870] (Rudorff) Schlesinger; 1868 (F. Hermann) J. Sch & Co; 1902 (G. A. Glossner u. Ad. Steffek) U-E
— op. 47 Grand Duo concertant (Es), urspr. f. Klar. NA. 1876 Litolff; Schlesinger; 1911 (R. Hofmann) Peters
Weckbecker, Wilh.: Suite (e). 1882 B & H
Weidig, Adolf: op. 22 Petite Suite (h). 1902 Schott
Weil, Ad.: op. 12 (G). 1912 Henkel
Weiner, Leo: op. 9 (D). 1912 Rózsavölgyi
— Nr 2 op. 11 (fis). 1919 Bard
Weingartner, Felix: op. 42 Nr 1 (D), 2 (fis). 1907 B & H
Weintraub, M.: op. 9 (F). 1872 André
Weis, Karl: op. 15 Suite (a). 1889 Bote & B
Weismann, Jul.: op. 28 (F). 1911 Schlesinger
— op 47 (fis). 1913 B & H
Weiß, Josef: op. 6 (B). 1886 Simrock
Weiß, Julius: op. 102 Ton-Skizzen zu Goethes Faust, Suite. 1886 Jul. Weiß, Br.
Wenzel, H.: Sonatinen, Nr 1 op. 190 (C), 2 op. 191 (G), 3 op. 192 (C). 1894 Portius
Werner, Th. W.: op. 4 Lyrisches Tagebuch, Suite (a). 1909 Augustin, B
Wertheim, Jules v.: op. 18 (fis). 1922 Simrock
Weyermann, Moritz: op. 8 (F). 1868 Henkel
— op. 9 (c). 1868 „
— op. 10 (e). 1869 B & H
Wichmann, Herm.: op. 16 (D). 1852 Heinrichsh.
Wickenhauser, Rich.: op. 13 (e). 1901 Kistner
Widor, Charles Marie: op. 50 (c). Hamelle
— op. 76 Suite. 1909 „
— op. 79. 1907 Heugel
— Suite florentine. 1920 Hamelle
Wieniawski, Henri u. Joseph: op. 2 Allegro de Sonate. 1854, NA. 1898 Kistner
— op. 5 Grand Duo Polonais. 1855 Bote & B
Wieniawski, Joseph: op. 24 (d). 1869, 4. éd. revue 1911 Bote & B
Wiernsberger, J. A.: op. 32 (B). Hamelle
Wiklund, Adolf: op. 5 (a). 1905 Hansen
Wilford, Arthur: op. 28 (fis). 1889 W. Dietrich, Lpz.
Wilhelmj, Aug.: Deutsche Suite nach Bach (E) — s. **Bach,** Joh. Seb.: Solo-Sonate Nr 6 m. Klav.-Begl.

Wille-Helbing, G.: (h). 1922 Hug
Williams, Guy Bevier: op. 5 (fis). 1911 Ries & E
Willmers, Rudolf: op. 11 Grand Duo concertant (cis). 1844, NA. Grande Sonate brillante 1852 J. Sch. & Co.
— op. 94 (B). 1865 Bote & B
Wilm, Nicolai v.: op. 83 (D). 1899 U-E
— op. 88 Suite (d). 1890 O. Fbg
— op. 92 (g). 1890 Peters
— op. 95 Suite (C). 1891 „
Wilson, Mortimer: op. 14 (D). 1914 The Boston Mus. Co
Wiltberger, Aug.: op. 93 (G), 1. bis 3. Lage. 1902 Schwann
— op. 98 leicht ausführbare Duos, 1. Lage, Nr 1 (D), 2 (G). 1904 Schwann
— op. 112 (C). 1906 „
Winding, August: op. 5 (g). 1865 Cranz
— op. 35 (f). 1889 Hansen
— Miniature-Suite (G). 1889 „
Windsperger, Lothar: op. 26 (d). 1921 Schott
Winge, Per: (G). 1920 Norsk M-forl.
Winkler, Alex.: op. 10 (c) (urspr. f. Vla). 1902 Belaieff
Wirk, Adolf: Duett (Es). 1891 M. Kott
Witkowski, G. M.: (g). 1908 Durand
Witwicki, Joseph: op. 19 Duo (C). 1849 Peters
Wohlfahrt, Franz: op. 51 (1. Position) Nr 1 (G), 2 (C), 3 (a). 1886 Rob. Forberg
Wolf, Julius: op. 7 (D). 1892 Kahnt
Wolf, Louis: op. 19 (f). 1845 Peters
Wolf-Ferrari, Ermanno: op. 1 (g). 1902 Rahter
(Wolf-Ferrari, Ermanno): op. 10 (a). 1902 Rahter
Wolff, Bernh.: op. 199 Zehn Sonatinen. 1899 Steingräber
Wolff, Gustav: op. 15 Sonatinen, Nr 1 (G), 2 (C), 3 (d). 1877 R. Fbg
Woollett, Henry: Nr 2 (Es) Hamelle
— Nr 3 (D). 1905 Fromont
— Nr 5 (c), auch f. Br. 1922 Senart
— (h), urspr. f. Flöte. 1908 Costallat
Wouters, Adolphe F.: op. 82 (e). 1897 Schott, Br.
Wüllner, Franz: op. 30 (e). 1870 Doblinger
Wulf, Julius L.: op. 8 (C). 1891 Simrock
Youssoupoff, N. (Fürst): op. 32 Sonatina di Camera (a). 1871 Cranz
Zanella, Amicare: ? 1922 Pizzi
Zeckwer, Camille: Suite (e). 1897 Simon
— [Sonate Nr 1 nicht erschienen?]
— Nr 2 op. 7 (D). 1900 B & H
Zelenski, Ladisl.: op. 30 (F). 1879 Hofmstr
Zellner, Julius: op. 20 (D). 1877 Cranz
— op 30 (F). 1881 Brockhaus
Zilcher, Hermann: op. 16 (D). 1920 B & H
Zimbalist, Efrem: Suite in alter Form. 1911 Schott
Zimmermann, Agnes: op. 16 (d). 1871 Novello
— op. 21 (a) [c. 1874] „
— op. 23 (g) [c. 1875] „
Zolotareff (Solotarjoff), V.: op. 2 Suite en forme de Variations (a). 1900 Belaieff

23b) Sonaten für Violine mit für Klavier ausgesetztem beziffertem Baß.

Sonatas for Violin and Pianoforte instead of the thorough-bass.
Sonates pour Violon et Piano au lieu de la basse chiffrée.

Abaco — s. **Dall'Abaco**
Agrell, J.: (?). 1897 (W. Abert) Augener
Alard, Delphin: Les maîtres classiques du violon. 1863—1884 Schott
Albicastro, Henrico: (a). 1921 (G. Beckmann, Das Violinspiel H. 5) Simrock
Albinoni, Tommaso: (d). 1909 (Alfr. Moffat, Kammer-Sonaten 12) Schott
Andrieu, J. F. d': (G). 1918 Senart
Antoniotti, G.: (g) [Or. f. Vc.?]. 1914 (J. Salmon) Ricordi
Ariosti, Attilio: Sei Lezioni (Sonatas) Nr 1 (D), 2 (D), 3 (e), 4 (D), 5 (e), 6 (D) (ursp. f. Vla d'amour; G. Saint-George) 1901 Augener; 1911 Schott; 1921 (G. Marchet) Senart
— (e) u. (G). 1914 (J. Salmon) Ricordi
Aubert, Jacques: Aria, Presto, Gavotta, Giga, Presto = David, F.: Vorstudien z. hohen Schule 4

(**Aubert**, Jacques): Nr 8 (d). 1919 (E. Nadaud) Costallat
— (F). 1918 Senart
Aubert, Louis: (G). 1899 (A. Moffat, Meisterschule 9) Simrock
— (a). 1918 Senart
Auvergne — s. **Dauvergne**
Babell, William: (B). 1906 = Moffat, A.: Old english Viol. Music 3
Bach, Joh. Sebastian: (c). 1867 (F). David, hohe Schule 10) B & H
— (e) 1867 bzw. 1897 (F David, hohe Schule 9) B & H; (F. Hermann) in Edition Peters Nr 236
— Sonaten f. V. solo mit hinzugefügter Klavierbegl. s. Abt. 23 a
— Inventionen — s. **Buonporti**
— Suite (A) [c. 1867] (F. David) Peters; 1907 (Frdr. Hermann) B & H
Barbella, Emanuele: (g). 1899 (A. Moffat, Meisterschule 19) Simrock
— Nr 2 (Es). 1868 (D. Alard, Maîtres class. 25) Schott
Barison, Cesare: Altitalien. Meister. 12 Sonaten. 1913 U-E
Barthélemon, Franç. Hippol.: op. 10 Nr 2 (e) [c. 1900] (G. Jensen, klass. V.-Musik 21) Augener; 1911 Schott
Beckmann, Gust.: Das Violinspiel vor 1700 in Deutschland. 12 Sonaten aus d. 17. Jahrh. bearb. 1921 Simrock
Benda, Franz: (A). 1899 (A. Moffat, Meisterschule 22) Simrock
— Nr 8 (a). 1902 (G. Jensen, Klass. V.-Musik 33) Augener; 1911 Schott
— (F) in: A. Schering, Alte Meister des Violinspiels 13
Biber, Heinr. Frz.: Bd [1] Nr 1 (A) 2 (dorisch), 3 (F), 4 (D), 5 (e), 6 (c), 7 (G), 8 (A) 1898 (G. Adler u. Jos. Labor); Bd. II, Nr 1 (dorisch), 2 (A), 3 (h), 4 (dorisch), 5 (A), 6 (c), 7 (F), 8 (B), 9 (a), 10 (g), 11 (G), 12 (C), 13 (d), 14 (D), 15 (C), 16 (g). 1905 (E. Luntz, J. Labor u. K. Nawratil) = Denkmäl. der Tonkunst in Österreich Bd 5 u. 12 U-E
— (c) Nr 6. 1867 (Ferd. David, hohe Schule 1) B & H; 1911 (Marteau, Göllner) Steingräber
— (G) Nr 7 1911 (Marteau, Göllner) Steingräber
Bigaglia, Diogenio: (B). 1918 Senart
Birkenstock, J. A.: [op. 1 Nr 11] (e). 1914 (J. Salmon) Paris
Blasius, Friedr.: Nr 1 (G). 1875 (D. Alard, Les Maîtres classiques 42); NA. 1917 (F. Meyer) Schott
Boccherini, Luigi: Nr 3 [Or. f. Vc.] (G). 1875 (D. Alard, Les Maîtres class. 50); NA. 1917 (F. Meyer) Schott
Boeddeker, Ph. Friedr.: (d). 1921 (G. Beckmann, Das Violinspiel H. 1) Simrock
Bononcini, G. B.: (a) [Or. f. Vc.]. 1914 (J. Salmon) Ricordi
Bonporti — s. **Buonporti**
Borghi, Luigi; op. 4 Nr 2 (A) u. 4 (g) (Gust. Jensen, Klass. Violin-Musik 13 u. 14) Augener; 1911 Schott
— op. 5 Nr 1 (D). 1881 (D. Alard, Maîtres class. 52) Schott
— [op. 1 Nr 3] (E). 1912 (Cesare Barrison) Schmidl
Bouvard, Franc.: (F). 1918 Senart
Branche, Ch. Ant.: (g). 1918 Senart
Buononcini — s. **Bononcini**
Buonporti, A.: [op. 10 Nr 2, 5, 6, 7] Inventionen unter Bachs Namen 1899 (H. Grüters) Peters; 1919 (Ch. Bouvet) Durand
Cambini, G. G.: (F). 1912 (C. Barrison) Schmidl
Campagnoli, B.: op. 1 Sei Sonate (G, Es, D, B, A u. C) urspr. mit Baß [c. 1900] (Gius. Venzl) Ricordi
Caporale, A: (d). 1914 (J. Salmon) Ricordi
Carbonelli, G. S.: Trois Sonates (L. Parodi, C. Foltzer) Nr 1 (g). 1913 Hamelle
Castrucci, Pietro: (B) [c. 1900] (F. Vatielli) Pizzi
Castrucci, Propero (D). 1912 (A. Moffat, Meisterschule 35) Simrock
Cervetto: Nr 1 (C), 2 (G). Or. Vc.? 1914. (J. Salmon) Ricordi
Chabran, François: Nr 5 (G). 1868 (D. Alard, Maîtres class. 26) Schott
Cima, G. P.: (g). 1921 (G. Beckmann, Das Violinspiel H. 1) Simrock
Collet, John: op. 1 Nr 2 (A). 1907 (A. Moffat, Old english Violin Music 5) Novello
— (B). 1912 (A. Moffat, Meisterschule 34 Simrock
Corelli, Arcangelo: op. 5 12 Sonates Nr 1 (D), 2 (B), 3 (C), 4 (F), 5 (g), 6 (A), 7 (d), 8 (e), 9 (A), 10 (F), 11 (E), 12 Folia con Variazioni (d). 1893 (Gust. Jensen) Augener; 1911 Schott; 1888 (A. Dolmetsch)

Novello; 1905 (E. Pinelli) Ricordi; 1920 (A. Toni) Istituto editoriale ital., Milano

(Corelli, Arcangelo): 6 Sonaten [op. 5, 1—6]. 1860 (K. Witting, Kunst des Violinspiels 1) Holle (nur noch antiquarisch)

— op. 5 Nr 8 (e), 9 (A), 11 (E). 1889 (Gust. Jensen, Klass. Violin-Musik 6) Augener; 1911 Schott

— op. 5 3 Sonaten, Nr 1 (D), 2 (B), 3 (C). 1898 (Geo. Hoffmann) Simon

— op. 5 Nr 1 (D). 1867 (D. Alard, Maîtres class. 21) u. NA. 1917 (F. Meyer) Schott; 1867 (F. O. Dessoff u. Jos. Hellmesberger) Kistner; 1912 (E. Nadaud) Costallat

— [op. 5 Nr 3] (C), 1869 (W. Hepworth) u. 1888 (F. Ries) Ries & E

— [op. 5 Nr 4] (F). 1912 (A. Moffat, Meisterschule 13) Simrock

— [op. 5 Nr 7] (d). 1909 (A. Moffat, Kammersonaten 8) Schott

— op. 5 [Nr 8] (e). 1899 (A. Moffat, Meisterschule 13) Simrock

— [op. 5 Nr 9] (A) in: Arn. Schering, Alte Meister des Violinspiels; 1914 (Seybold) Benjamin

— op. 5 Nr 12 La Folia (d). 1863 (D. Alard, Les Maîtres classiques 1) u. NA. 1917 (F. Meyer) Schott; 1867 (F. David, hohe Schule 2) B&H; 1919 (20) Paul Klengel, Alte Sonaten 1 (nach David) Simrock; 1911 (G. Jensen) Schott; 1877 H. Léonard) Schott u. 1910 Schott, Br; 1901 (H. Léonard, L. Lichtenberg) G. Schirmer; 1902 (C. Thomsen) G. Oertel, Brüssel

— s. a. **Holmes**

Croft, William: (g). 1910 (Moffat, Old english Violin-Music 11) Novello

Dall-Abaco, Evaristo Felice: 12 Solosonaten (op. 1 Nr 2, 4, 5, 6, 7, 11, u. op. 4 Nr 3—6, 11, ursp. m. Vc). 1901 [vgl. S. 57] B & H

— (F). 1918 Senart

— op. 1 Nr 5 (g) (R. Melzer). 1910 Callwey

— (g). 1906 (A. Moffat, Meisterschule 28) Simrock.

— (h). 1910 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 20) Schott

Dall-Oglio, Domencio: (G) Weidinger) s. Abt. 23e.

Dauvergne, Ant.: Nr 6 (c). 1875 (D. Alard, Les Maîtres classiques 45) Schott; 1914 Edition Schott

(Dauvergne, Antoine): (G). 1918 Senart

David, Ferd.: Die hohe Schule des Violinspiels, Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. Nr 1—18 1867, Nr 21—23 1872, Nr 1—20 vollstg. 1870. NA. 1879 u. 1903 (H. Petri) B & H; 1904 (F. Hermann, jedoch nur Nr 1—15) Peters

— Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels. Leichtere Stücke aus den Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. 1872/73 B & H

Deldevez, E.: Les maîtres class. du viol. Edit. révue (Ed. Nadaud). 1912 Costallat

Denis: (a). 1918 Senart

Des Planes, G. A.: (G). 1918 „

Dupuits, J. B.: (D). 1918 „

Du Val, Francois: (a). 1918 „

Eccles, Henry: (d). 1906 (A. Moffat, Old english Violin Music 2) Novello

— (g). 1914 (J. Salmon) Ricordi

Exaudet, Joseph: (c). 1918 Senart

Ferrari, Domenico: Nr 2 (B). 1875 (D. Alard, Les Maîtres class. 46) Schott; 1912 (C. Barison) Schmidl

— (C). 1912 (C. Barison) „

Fesch, Wilhelm de: (D. u. G.) 1914 (J. Salmon) Ricordi

Festing, M. Chr.: [op. 4 Nr 8] (e). 1918 Senart

Fontana, G. B.: (C). P. 1907 in: L. Torchi, L'arte musicale in Italia, Vol. 7 Ricordi

Francœur, François: (B). 1912 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 26) Schott

— (d). 1909 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 14) Schott

— Nr 4 (E). 1870 (D. Alard, Les Maîtres class. 33) u. NA. 1917 (F. Meyer) Schott

— (e). 1899 (A. Moffat, Meisterschule 6) Simrock; 1918 Senart

— (g). 1918 Senart

Fritz, Gasp.: [op. 3] Nr 1 (D) (Gabr. Grovlez). 1910 Chester bez. Rouart

Gabrielli, Domenico: (G) [c. 1900] (F. Vatielli) Pizzi

Galliard, J. E.: (e). 1918 Senart

— (G) [Or. f. Vc.?]. 1914 (J. Salmon) Ricordi

Gasparini, P.: (e). 1914 (J. Salmon) Ricordi

Gaviniès, Pierre: op. 1 Six Sonates (D, g, h, G, B, A). 1922 (Y. O. Englebert, J. Gallon) Senart
— op. 1 Nr 2 (g). 1864 (D. Alard, Les Maîtres class. 7) u. NA. 1917 (F. Meyer) Schott; 1920 (Paul Klengel, Alte Sonaten 2) Simrock
Geminiani, Francesco: 3 Sonaten (A, h u. A) [op. 4 Nr 10/2] (in: K. Witting, Kunst des Violinspiels 2). 1861 Holle (nur noch antiquarisch)
— Ausgewählte Sonaten-Sätze. 1890 (Gust. Jensen, Klass. Violin-Musik 12) Augener; 1911 Schott
— (A) [op. 4 Nr 10]; 1889 (Gust. Jensen, Klass. Violin-Musik 1) Augener; 1911 Schott
— (A) [zusammengesetzt aus op. 4 Nr 5 u. 10]. 1909 (C. Barison) Schmidl
— (c). 1867 (F. David, hohe Schule 15) B & H; 1919 (20) (nach David P. Klengel, Alte Sonaten 3) Simrock
— (d) [op. 1, 12] 1878 (Edm. Medefind) Wernthal
— op. 4 Nr 8 (d). 1890 (Gust. Jensen, Klass. Violin-Musik 11) Augener = 1911 Schott; 1909 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 2) Schott
— (h). [op. 4, 11]. 1889 (G. Jensen) Klass. Violin-Mus. 2) Augener; 1911 Schott; 1899 (A. Moffat, Meisterschule 23) Simrock; 1904 (A. Simonetti) Decourcelle
Ghignone — s. **Guignon**
Giardini, Felice de: (e) [op. 1, 3] 1908 (A. Moffat, Meisterschule 29) Simr.
— (G) [op. 1, 1]. 1909 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 9) Schott
Gibbs, Jos.: (d). 1910 (Moffat, Old english Violin Music 12) Novello
Grazioli, G. B.: (Es) u. (G) [Or. f. V.?]. 1914 (J. Salmon) Ricordi
Guerini, F.: (G). 1914 (J. Salmon) Ricordi
Guignon, J. P.: Sonate I. Allegro 1890 (P. de Sarasate). Durand
— (G). 1918 Senart
Guillemin, Gabriel: op. 1 Nr 2 (C) 1870 (D. Alard, Les Maîtres class. 34) Schott
Händel, G. F.: Kammersonaten f. Fl., Ob. oder Viol. mit Cembalo. Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausg. nach den Quellen rev. u. f. d. prakt. Gebrauch (mit Vc. ad lib.) bearb. (Max Seiffert) B & H
(**Händel,** G. F.): Nr 1 (e) f. Fl. = op. 1, 1[a]
— Nr 2 (e) f. Fl. = op. 1, 1[b]
— Nr 3 (g) f. Fl. = op. 1, 2
— Nr 4 (A) f. V. = op. 1, 3 1903
— Nr 5 (a) f. Ob. = op. 1, 4
— Nr 6 (G) f. Fl. = op. 1, 5 1903
— Nr 7 (g) f. Ob. = op. 1, 6
— Nr 8 (C) f. Fl. = op. 1, 7
— Nr 9 (c) f. Ob. = op. 1, 8 1915
— Nr 10 (h) f. Fl. = op. 1, 9
— Nr 11 (g) f. V. = op. 1, 10
— Nr 12 (F) f. Fl. = op. 1, 11
— Nr 13 (F) f. V. = op. 1, 12 1911
— Nr 14 (D) f. V. = op. 1, 13 1911
— Nr 15 (A) f. V. = op. 1, 14
— Nr 16 (E) f. V. = op. 1, 15
— Nr 17 (a) f. Fl. o. Opuszahl
— Nr 18 (e) f. Fl. „
— Nr 19 (h) f. Fl. „
— op. 1 15 Solos = Sonaten f. Fl., Ob. oder V., 1889 Ausg. der Händel-Gesellschaft.
— op. 1 6 Sonaten Nr 3, 10, 12—15 (A. Dolmetsch) Novello; 1890 (F. A. Gevaert u. J. B. Colyns) u. VA. 1907 B & H; 1889 (Hans Sitt) Peters; 1915 (H. Büsser) Durand; 1915 (F. Hermann u. C. Schroeder) Augener; 1921 (L. Heymann et P. Vidal) Senart; 1921 (P. Oberdoerffer) Gallet; 1922 (H. Grüters u. Ad. Busch) Simrock
— op. 1 Nr 3 (A), 10 (g), 13 (D) 1893 bz. 1895 (G. Jensen, Klass. Violin-Musik 22, 26, 27). Augener; 1911 Schott
— [op. 1 Nr 14, 13 u. 12] Sonaten, Nr 1 (A), 2 (D), 3 (F) 1879/80 (Gust. Jensen) u. 1913 NA. (Karl Nowotny) Rühle
— [op. 1 Nr 3] (A) 1867 (F. David, Hohe Schule 11), NA. (H. Petri) B & H; 1905 (J. Joachim) in: J. Joachim u. A. Moser, V.-Schule III. u. einz. 1911 Simrock; 1890 (Emil Kroß) Schott; 1914 (A. Seybold) Benjamin
— [op. 1 Nr 8, 5 u. 11] 3 Sonaten Nr 1 urspr. f. Ob. (c), 2 urspr. f. Ob. (G), 3 urspr. f. Fl. (F) 1892 (A. Moffat op. 18) Schott
— op. 1 Nr 4 (a) urspr. f. Oboe 1868 (F. David). Simrock
— op. 1 Nr 10 (g) u. 13 (D) 1884 (D. Alard, Maîtres class. 55 u. 56) u. NA. von Nr 10 1917 (F. Meyer) Schott

(**Händel**, G. F.): [op. 1 Nr 12] (F) 1909 (A. Moffat, Kammersonaten 4) Schott; 1895 (H. Riemann) Augener; 1911 Schott
— [op. 1 Nr 14] (A) 1899 (A. Moffat, Meisterschule 2) Simrock
— [op. 1 Nr 15] (E) 1896 (E. Kroß op. 94). Augener-Schott
— Suite arranged by Ham. Harty. 1910 Schott
— Vgl. **Holmes**
Hertel, Joh. Wilh.: Nr 1 (C). 1902 (A. Wotquenne u. A. Cornélis) Schott, Br.
Holmes, Henry: Chamber Music. A Selection from the Solo Sonatas of Corelli, Tartini, Bach and Händel 1879 Augener-Schott
Humphries, John: (c). 1918 Senart
— (d) 1910 (Moffat, Old english Violin Music 13) Novello
Jensen, Gust.: Klassische Violin-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. 1889 ff. Augener = 1911 Schott
Jones, Richard: (a) 1899 (A. Moffat, Meisterschule 12). Simrock
— (d) 1908 (Moffat, Old english Violin Music 7) Novello
Klengel, Paul: Alte Sonaten 1 ff 1920 Simrock
Kreutzer, Rod.: Lettre A Nr 1 (C), 2 (F), 3 (B). 1918 (H. Kaiser et J. Hardy) Senart
Lahoussaye, Pierre: [op. 1] Nr 4 (g). [c. 1900] (Alard) Noël
Lates, James: (G) 1906 (A. Moffat, Old english Violin Music 1) Novello
Leblauc, Hubert: (Es). 1918 Senart
Leclair, Jean Marie: Zwölf Sonaten, 2. Buch. 1903 (Rob. Eitner) B & H
— daraus [1900] Nr 7 (F), 8 (G), 9 (A), 10 (D), 11 (B), 12 (h) (A. Guilmant & Jos. Debroux) Demets
— op. 3, Livr. 1 Nr 1 (a), 2 (auch f. Fl.) (G), 3 (B), 4 (D), 5 (A), 6 (e) (auch f. Fl.) (A. Guilmant, Jos. Debroux) Demets
— Sonatensätze in: Ferd. David, Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels H. 1—3, 5, 6, 8, 9.
— (A) 1909 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 5) Schott
— Nr 7 (B) 1903 (Rob. Eitner) B&H
— op. 5 Nr 6 (c) le Tombeau 1867 (David, hohe Schule 5) B & H; 1864 (Alard, Les maîtres class. 4) u. NA. 1917 (F. Meyer) Schott; 1893 (Gust. Jensen, Klass. Violin-Musik 28) Augener = 1911 Schott; 1919 (H. Marteau) Steingräber
(**Leclair**, J. M.): Nr 3 l'éclair (D) 1868 (D. Alard, Les Maîtres class. 24) u. NA. 1917 (F. Meyer) Schott
— op. 2, 4 [falsch statt op. 9, 3] (D) 1881 (D. Alard, Les Maîtres class. 54) u. NA. 1917 (F. Meyer) Schott; 1892 (G. Jensen, Klass. Violin-Musik 25) Augener = 1911 Schott; 1903 (L. Lichtenberg) G. Schirmer; daraus Sarabande u. Tambourin (F. David, hohe Schule 22) B & H; 1903 (P. Klengel) Leuckart; [c. 1890] (Sarasate) Durand
— (D) 1899 (A. Moffat, Meisterschule 4) Simrock
— Nr 1 (e) 1903 (Rob. Eitner) B & H
— (F) 1912 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 22) Schott
— (G) 1867 (F. David, hohe Schule 6) B & H
— (g) 1912 (A. Moffat, Meisterschule 32) Simrock
— Menuett, Gavotte u. la Chasse 1872 (F. David, hohe Schule 23) B & H
— Andante u. Chaconne (c). 1872 (F. David, hohe Schule 21) B & H
— Album [einzelne Sonaten-Sätze] 1898 (A. Moffat) Simrock
Locatelli, Pietro: (B) [op. 6, 1] 1910 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 18) Schott; 1911 (C. Barrison) Schmidl
— (D) [op. 6, 6] 1909 (C. Barrison) Schmidl
— (d) [op. 6, 12]. 1890 (A. Moffat) B&H
— (f) [op. 6 Nr 7] 1871 (L. A. Zellner, sehr frei) u. NA 1896 Cranz; 1911 (Jul. Röntgen) Uitgave 31 der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis
— (G) [op. 6, 10] 1899 (A. Moffat, Meisterschule 7) Simrock
— (G) [op. 2 Nr 5, Andante aus op. 6, 12] 1911 (Jul. Röntgen) Uitgave 31 der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis
— (g) [op. 2 Nr 6, urspr. f. Flöte; statt des Largo das Andante aus op. 6, 5]. 1867 (F. David, hohe Schule 14) B & H; 1920 (E. Sauret) Augener
— op. 6 Nr 3 (H) 1894 (H. Riemann) Schott
— op. 6 Nr 9 (h) 1919 (20) (Paul Klengel, Alte Sonaten 4) Simrock

Loeillet, Jean Bapt.: (D, g u. B) 1911 (A. Beon) Lemoine
— (e) 1899 (A. Moffat, Meisterschule 21) Simrock
Lolli, Ant.: op. 1 Sonates (C. Gatti). 1912 Ricordi
— op. 9 Nr 6 (D) 1870 (D. Alard, Maîtres class. 36) Schott; 1920 Lemoine
— [?]. 1914 (L. Tournemire) Janin
Macklean, Charles: (E) 1910 (Moffat, Old engl. Violin Mus. 10) Novello
Manfredi, Filippo: op. 1 Nr 6 (g) 1868 (D. Alard, Maîtres class. 27) u. NA. 1917 (F. Meyer) Schott
Mangean, E.: (F). 1918 Senart
Marc: Suite (D), urspr. f. Viola d'amour. 1920 (M. Reuchsel) Senart
Marais, Roland: (C) [Or. f. Vc. ?]. 1914 (J. Salmon) Ricordi
Marcello, B.: (D, e, G u. g) [Or. f. Vc ?]. 1914 (Salmon) Ricordi
Marini, Biagio: (d). P. 1907 in: L. Torchi, L'arte musicale in Italia, Vol. 7 Ricordi
Mascitti, Michele: (A). 1899 (A. Moffat, Meisterschule 24) Simrock
— (D). 1918 Senart
— (e) 1909 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 7) Schott
Matteis, Nicola: Suite 1906 (A. Simonetti) Augener-Schott
Meister, alte, des Violinspiels 1909 s. **Schering,** Arnold.
Meister, altitalienische 1913 — s. **Barison,** Cesare.
Melande, G. [d. i. Telemann]: (a). 1899 (A. Moffat, Meisterschule 8) Simrock
Moffat, Alfred: Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Komp. d. 17. u. 18. Jahrh. Nach den Original-Ausg. f. V. m. bez. Baß bearbeitet. Nr 1—30 1899—1912 Simrock; Bandausg. 1909 ff., VA. Simrock u. U-E
— Sonaten-Studien f. Viol. m. bez. Baß bearb. 1899 Schott
— Old English Violin-Music 1906 ff. Novello
— Kammer-Sonaten des 17. und 18. Jahrh. bearbeitet 1909 ff. Schott
— Les vieux maîtres du violon (einzelne Sätze). 1910 Durand
Mondonville, Jean Joseph de: op. 4 Nr 5 (F) 1875 (D. Alard, Maîtres class. 43); NA. 1917 (F. Meyer) Schott; daraus La Chasse [c. 1890] (P. Sarasate) Durand
(**Mondonville,** J. J. de): (f). 1918 Senart
Mossi, Giov.: (c) 1899 (A. Moffat, Meisterschule 5) Simrock
Nardini, Pietro: Nr 3 (A), daraus: Adagio u. Finale 1908 (Fern. Liuzzi) Carisch
— Nr 1 (B) 1865 (D. Alard, Maîtres class. 14); NA. 1917 (F. Meyer) Schott; 1889 (H. Sitt) Peters
— Nr 4 (B); daraus: Tema con Variazioni-Finale 1908 (F. Luzzi) Carisch
— (D) 1867 (F. David, hohe Schule 7) B & H; 1889 (Hans Sitt) Peters
— (D) 1899 (A. Moffat, Meisterschule 14) Simrock
— Nr 5 (D) 1905 (A. Moffat, Meisterschule 25) Simrock
— (G) 1910 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 16) Schott
Oglio, Domen. dall' — s. **Dall'Oglio.**
Pagin, A.N.: Nr 5 (A). 1875 (D. Alard, Maîtres class. 47) Schott
— (D). 1918 Senart
Pergolesi, Giov. Batt.: 12 Sonate p. 2 V. e Basso numerato, liberamente ridotte p. V. e Pfte 1903 (A. Longo) Ricordi
Piani — s. **Des Planes**
Porpora, Nicola: Nr 1 (A). 1870 (D. Alard, Maîtres class. 32), NA. 1917 (F. Meyer) Schott; in A. Schering, Alte Meister des Violinspiels.
— (B) [Nr 4]. 1867 (G. Zillinger) Brauer
— (D) Nr 3. 1910 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 19) Schott
— (D) Nr 11. 1906 (A. Moffat, Meisterschule 27) Simrock; 1912 (Ed. Nadaud) Costallat
— (d) [Nr 12]. 1886 (H. Léonard) Schott
— (E) Nr 9. 1865 (D. Alard, Maîtres class. 12, NA 1917 (F. Meyer) Schott
— (F) [Nr 7]. 1914 (J. Salmon) Ricordi
— (G) [Nr 2]. 1867 (F. David, Hohe Schule 3) B & H
— (g) [Nr 5]. 1899 (A. Moffat, Meisterschule 15) Simrock
Pugnani, Gaetano: Sei Sonate (E, C, D, E, A u. B). [c. 1904] (Enrico Polo) Ricordi
— Nr 1 (E). 1866 (D. Alard, Maîtres class. 15); NA. 1917 (F. Meyer Schott; 1889 (G. Jensen, Klass. Violin-Musik 4) Augener = 1911 Schott; 1910 (R. Scalero) B & H

Purcell, Henry: (g). 1899 (A. Moffat, Meisterschule 1) Simrock

Rebel, Jean Ferry: (d). 1918 Senart

Robineau, Alex: Nr 3 (f). 1875 (D. Alard, Maîtres class. 44); NA. 1917 (F. Meyer) Schott

Rust, Friedr. Wilh.: (d) 1867 (F. David) Peters

Saggione, G. F.: (E). 1918 Senart

Sammartini, Giov. Batt.: (a) 1910 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 16) Schott

— (G) 1914 (J. Salmon) Ricordi

Schering, Arnold: Alte Meister des Violinspiels f. d. prakt. Gebrauch, z. 1. Male hrsg. 1909 Peters

Schickhard, J. Chr.: (d) 1912 (A. Moffat, Meisterschule 31) Simrock

Schmeltzer, Joh. Heinr.: (g). 1921 (G. Beckmann, Das Violinspiel H. 1) Simrock

Senallié (Senaillé), Jean Bapt.: Liv. II Nr 8, III 8, IV 9, V 7. 1906 (V. d'Indy) Durand

— (A) 1909 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 11) Schott

— (c). 1918 Senart

— (d) 1905 (A. Moffat, Meisterschule 26) Simrock

— (d) 1912 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 25) Schott

— (d). 1918 Senart

— op. 5 Nr 9 (G). 1889 (G. Jensen, Klass. Violin-Musik 5) Augener = 1911 Schott

— (G) [Livr. III, 1]. 1899 (A. Moffat, Meisterschule 20) Simrock

— (g) 1881 (D. Alard, Maîtres class. 51); NA. 1917 (F. Meyer) Schott; daraus: Allegro 1890 (P. Sarasate) Durand

— (g) 1908 (A. Moffat, Meisterschule 30) Simrock

Somis, Lorenzo: (G) 1899 (A. Moffat, Meisterschule 16) Simrock

Stad: Nr 3 (e). 1875 (D. Alard, Maîtres class. 48) Schott

Stamitz, Joh.: op. 6 Nr 1 (G). 1907 (Rud. Melzer) Stahl

— op. 6 Nr 4 (A). Part. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28

Stanley, John: (g) 1907 (A. Moffat, Old english Violin Music 4) Novello

Stradella, A.: (G) 1912 (C. Barrison) Schmidl

Tartini, Giuseppe: 6 Sonates 1865 (H. Léonard) Schott, Br.

— 8 Sonate. 1920 (G. F. Malipiero, M. Corti) Istituto editor. ital., Mil.

— Nr 11 (F), 13 (G), 21 (h), 23 (A), 25 (D). 1920 (Nadaud et H. Kaiser) Senart

— 6 Sonate (E. Polo) 1920 Ricordi

— 4 Sonate (R. Tagliacozzo, F. Boghen) 1920 Ricordi

— Tre Sonate Nr 1 (h), 2 (G), 3 (d). 1908 (C. Angeletti u. E. Pente) Schmidl

— 2 Sonaten Nr 1 (G), 2 (a). 1869 (J. W. v. Wasielewski) Peters

— Teufels- u. (g)-Sonate op. 1, 10. 1873 (F. Hermann) u. 1911 (Sauret) Peters

— 2 Sonaten (C u. D). 1900 (F. Hermann) Peters

— 2 Sonaten (e u. c). 1898 (C. Angeletti, E. Pente) B & B

— 2 Sonatas (e) op. 1 Nr 5 u. (G). 1902 (L. Lichtenberg) G. Schirmer

— (A) 1899 (A. Moffat, Meisterschule 18) Simrock

— (A) 1906 (W. Abert) Grüninger

— (A) 1909 (A. Moffat, Kammer-Sonaten I) Schott

— (C) 1890 (G. Jensen, Klass. Violin-Musik 9) Augener = 1911 Schott

— (c) in: A. Schering, Alte Meister des Violinspiels

— (D) 1867 (F. David, Hohe Schule 12) B & H

— (D) 1901 (A. Wotquenne u. A. Cornélis) Schott, Br.

— (E). 1913 (E. Nadaud) Costallat

— Nr 2 (F) 1881 (D. Alard, Maîtres class. 53) Schott

— (g) s. op. 1, 10 u. op. 2, 1

— (h) 1912 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 21) Schott

— Le Trille du Diable (g) 1864 (D. Alard, Maîtres class. 3) Schott; 1889 (Alb. Becker) B & H; 1890 (L. Gorski) Bote & B; 1895 (Jenö Hubay) Bosworth; 1905 (J. Joachim) in: J. Joachim u. A. Moser, V.-Schule III u. einzeln 1911 Simrock; 1905 (F. Kreisler) Eulbg; 1865 (H. Léonard) Schott; 1919 (H. Marteau) Steingräber; 1915 (Nachez) Schott; 1920 (Enr. Polo) Ricordi; 1911 (E. Sauret) Peters; 1855 (H. Vieuxtemps) André; 1855 (R. Volkmann) Kistner; 1915

(Wessely) Augener; 1861 in: Witting, Kunst des Violinspiels 3

(Tartini, G.): op. 1 Nr 2 (F), 4 (G), 5 (e). 1858 (H. Holmes) Peters

— op. 1 Nr 4 (G) u. 10 (g) sowie 8 (c). 1889 (G. Jensen, Klass. Violin-Musik 7/8) Augener = 1911 Schott

— op. 1 Nr 10 (Didone abandonata) (g). 1865 (D. Alard, Maîtres class. 13) Schott; 1918 (Dan. Herrmann) Ricordi; 1919 (H. Marteau) Steingräber; 1900 (A. Wilhelmj u. J. Brown) Novello; 1862 u. NA. 1896 (L. A. Zellner) Cranz

— op. 2 Nr 1 (g) [Jahr?] (Carl Engel) Bellmann & Th; 1877 (Rob. Franz) Leuckart; 1861 (in: K. Witting, Die Kunst des Violinsp. 3) Holle

— s. a. **Holmes.**

Telemann, Georg Ph. [vgl. auch **Melande**]: (E). 1910 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 17) Schott

Tessarini, Carlo: (C) 1899 (A. Moffat, Meisterschule 11) Simrock

— (D) 1912 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 24) Schott

— (G) 1909 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 3) Schott

Torchi, Luigi: A Collection of Pieces for the Violin composed by Italian Masters of the 17. and 18. Centuries, harmonized and arr. with Pfte Accomp. 1897 Boosey

Tremais: (f) in: A. Schering, Alte Meister des Violinspiels

Tricklir, G. B.: (G) [Or. f. Vc.]. 1914 (J. Salmon) Ricordi

Uccelini, Marco: (B). 1921 (G. Beckmann, Das Violinspiel H. 1) Simrock

Valentini, Gius.: (B). 1914 (J. Salmon) Ricordi

— (h). 1912 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 23) Simrock

Valentini, Roberto: (a). 1899 (A. Moffat, Meisterschule 17) Simrock

Vento, Mattia: (B). c. 1900 (F. Vatielli) Pizzi

Veracini, Antonio: aus op. 3 (a) 1890 (G. Jensen, Klass. Violin-Musik 16) Augener = 1911 Schott

Veracini, Franc. Maria: 16 Pezzi dalle Sonate accadem. (R. Tagliacozzo, F. Boghen). 1920 Ricordi

— 6 Sonate (g, h, e, B, D, F). 1920 (Ild. Pizzetti, M. Corti) Istituto editor. ital.. Milano

— op. 1 Nr 5 (d), 7 (A). 1901 (A. Wotquenne u. A. Cornélis) Schott, Br.

(Veracini, F. M.): (a) [op. 1, 2] 1910 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 13) Schott; 1911 (C. Barrison) Schmidl (U-E)

— (d) [zusammengesetzt] 1899 (A. Moffat, Meisterschule 3) Simrock

— (e) [op. 1, 6) in: A. Schering, Alte Meister des Violinspiels.

— (e) op. 2 Nr 8. 1867 (F. David, Hohe Schule 8) B & H; 1902 (G. Jensen, Klass. Violin-Musik 24) Augener = 1911 Schott; 1908 (R. Melzer) Callwey

— (g) [op. 2, 5] 1866 (Jos. W. v. Wasielewski) Simrock

— (h) [op. 1, 3] 1909 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 6) Schott

— Introduzione e Ciaccona [aus op. 2, 12]. 1905 (R. Franzoni) Ricordi

Vincent, Thomas: (a). 1912 (A. Moffat, Old english Violin music 14) Novello

Viotti, Giov. Batt.: Sei Sonate (A, Es, B, E, G, c), urspr. m. Baß. [c. 1900] (C. Gatti) Ricordi

— op. 4 Sei Sonate (E, A, D, B, Es u. B), urspr. m. Baß. [c. 1904] (J. Venzl) Ricordi

Vitali, Giov. Batt.: 2 Sonate (D, a) u. Passagallo (B). P. 1907 in: L. Torchi, L'arte musicale in Italia, Vol. 7 Ricordi

Vitali, T.: Ciaconna (g). 1867 (F. David, Hohe Schule 13) B & H; 1914 (V. Monti, op. 366) Ricordi; 1911 (O. Respighi) Schmidl

Vivaldi, Antonio: op. 2 Nr 2 (A). 1867 (F. David, Hohe Schule 4) B & H; 1902 (G. Jensen, Klass. Violin-Musik 23) Augener = 1911 Schott; 1915 (Seybold) Benjamin

— (d) 1877 (L. A. Zellner) u. NA. 1896 [ist keine Sonate von Vivaldi, sondern ein Oboe-Konzert v. Bened. Marcello] Cranz

— (d) 1909 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 10) Schott

— (G) 1912 (A. Moffat, Meisterschule 26) Simrock

— (g) 1899 (A. Moffat, Meisterschule 10) Simrock

Walther, Joh. Jak.: (B, C), Suite (h); Scherzi d'angelli con il cuccu). 1921 (G. Beckmann, Das Violinspiel H. 3 u. 4) Simrock

(**Walther**, Joh. Jak.): Gallo e Gallina. 1878 (E. Medefind) Wernthal
Westhoff, Joh Paul: (d). 1921 (G. Beckmann, Das Violinspiel H. 5) Simrock
Autor unbekannt: (a) 1867 (F. David, Hohe Schule 16) B & H
— (c) 1867 (F. David, Hohe Schule 18) B & H
— (Es) 1867 (F. David, Hohe Schule 17) B & H

23 c) Sonaten für Klavier und Bratsche.
Sonatas for Pianoforte and Viola.
Sonates pour Piano et Alto.

Alkan, Ch. V.: op. 47, urspr. f. Vc., (E). 1858 Costallat
Ashton, Algernon: op. 44 (a). 1891 Simrock
Bach, Joh. Sebast.: Sonaten, urspr. f. Pfte u. V. 1899 (F. Hermann) Nr 1 (h), 2 (A), 3 (E), 4 (c), 5 (f), 6 (G) B & H
— 3 Sonaten, urspr. f. Klav. u. Vla da Gamba. 1902 (E. Naumann) Nr 1 (G), 2 (D), 3 (g) B & H; 1922 (Consolini) Ricordi
— (c), urspr. f. V. m. unbez. Baß 1899 (nach F. David, Hohe Schule 10 F. Hermann) B:& H
— (e), urspr. f. V. m. unbez. Baß 1899 (nach F. David, Hohe Schule 9, F. Hermann) B & H
Bantock, Granville: (F). 1920 Chester
Barth, Rudolf: op. 7 (F), urspr. f. Vc. 1883 Peters
Bax, Arnold: Phantasy. 1923 Murdoch
Beethoven, Ludwig van: Sonaten, urspr. f. Pfte u. Vc.: op. 5 Nr 1 (F), 2 (g), op. 69 (A), op. 102 Nr 1 (C), 2 (D) [c. 1900] (E. Naumann) B & H; nur die Vla-St. auch in H. Ritter, Sonaten-Album f. Vla alta. Mrsbgr
— op 17 (F), urspr. f. Pfte u. Horn. 1898 (E. Naumann) B & H; 1892 Schlesinger; auch in H. Ritter, Sonaten-Album. Mersebgr
— op. 20 Grand Duo d'après le Septuor (Es). 1853 (F. Hermann) Peters
— op. 42 Notturno = Bearbeitung (aber nicht vom Komp.) der Serenade op. 8 (D). NA. 1858 Peters; auch in H. Ritter, Sonaten-Album f. Vla alta. Mersebgr
Béon, A.: Suite (D) p. Viole d'amour et Clavecin. 1922 Costallat
Biber, Heinr. Joh. Franz: (c), urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach F. David, Hohe Schule 1, F. Hermann) B & H
Bloch, Ernest: Suite [Or. m. Orch.; also kein Kammermusikwerk 1921 U-E
Boccherini, Luigi: Nr 3 (G), urspr. f. Vc. 1899 (H. Dessauer) Schott
Bowen: York: (c). 1907 „
— Nr 2 (F). 1912 „
Brahms, Joh.: op. 38 (e), urspr. 1866 f. Vc. 1909 (W. Altmann) Simrock
— op. 78 (statt G in D) 1920 (Paul Klengel) Simrock
— op. 99 (F), urspr. 1887 f. Vc. 1909 (W. Altmann) Simrock
— op. 115 (h) nach dem Klar.-Quintett (Paul Klengel) 1920 Simrock
— op. 120 Nr 1 (f), 2 (Es), urspr. f. Klar. 1895 Simrock
Brucken Fock, G. H. G. van: op. 5 (b). 1889 B & H
Bumcke, Gustav: op. 9 (fis), urspr. f. Klar. 1905 Simon
Bustini, A.: (g). 1919 Ricordi
Clarke, Rebecca: (aton.) 1921 Chester
Corelli, A.: op. 5 Nr 12 Folies d'Espagne (d), urspr. f. V. m. bez. Baß. 1899 (nach F. David, Hohe Schule 2, F. Hermann) B & H; 1910 (J. Conus) Jurgenson; 1899 (H Dessauer) Schott
Cutter, Benjamin: op. 20 Eine Liebesnovelle, 5 Bagatellen. 1895 A. P. Schmidt
Dale, B. J.: op. 4 Phantasy (D). 1912 Schott
David, F.: Die hohe Schule des Violinspiels bearb. f. Vla — s. **Hermann**, Friedr.
Francoeur, François: Nr 4 (E), urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (H. Dessauer) Schott
Fuchs, Rob.: op. 86 (d). 1909 Robitsch
Gade, Niels W.: op. 6 (A), urspr. f. V. 1895 (H. Dessauer) B & H
— op. 21 (d), urspr. f. V. 1895 (H. Dessauer) B & H

Gaviniès, P.: op. 1 Nr 2 (a), urspr. f. V. m. bez. Baß. 1901 (H. Dessauer) Schott

Geisler, Chr.: op. 10 (d). 1922 Skandinav. Musikforl.

Geminiani, Francesco: (c), urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach F. David, Hohe Schule 15, F. Hermann) B & H

Goltermann, Georg: op. 15 Grand Duo, urspr. f. Vc. (F). 1855, NA. 1880 Peters; 1922 (P. Such) Augener

— op. 25 Grand Duo, urspr. f. Vc. f. 1857, NA. 1885 Peters

Grieg, Edvard: op. 13 (G), urspr. f. V. 1895 (H. Dessauer) B & H

Händel, Georg Friedr.: (C), urspr. f. Viola da Camba (G. Jensen). Augener = 1911 Schott; 1902 (H. Ritter) Junne

— [op. 1, 3] (A), urspr. f V. m. bez. Baß. 1899 (nach F. David, Hohe Schule 11, F. Hermann) B & H; 1920 (Art. Schreiber) Kistner

— [op. 1, 10] (g), urspr. f. V. m. bez. Baß. 1899 (nach Gevaert, F. Hermann) B & H; 1899 (H. Dessauer) Schott

Halm, Ant.: op. 52 (F), urspr. f. Vc. 1847 Cranz

Hammer, Xaver: Nr 1 (D), 2 (D), 3 (G), 4 (G) in: Cl. Meyer, Sammlg. auserlesener u. seltener Werke a. d. 18. Jahrh. 1900.

Hansen, Gottfred Matthison — s. **Matthison-Hansen.**

Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuß: op. 22 (G). 1904 Mozartbaus

Hermann, Friedr.: op. 1 Andante Scherzo, Romanze u. Mazurka. 1855 Peters

— Die hohe Schule des Violaspiels, Werke berühmter Meister d. 17. u. 18. Jahrh. nach Ferd. Davids Bearbeitung, urspr. f. V. m. bez. Baß. 1899 B & H

Heß, Karl: op. 6 (h), urspr. f. Vc. 1879 Siegel

Hindemith, Paul: op. 11 Nr 4 (atonal). 1922 Schott

Hofmann, Rich.: op. 46 (F). 1885 Siegel

Hindemith, Paul: op. 11 Nr 4 (atonal) 1922 Schott

Hummel, Ferd.: op. 38 (e), urspr. f. Vc. 1885 Siegel

Hummel, Joh. Nep.: op. 5 Nr 3 (Es) (so richtig in der alten Andréschen Ausgabe; fälschlich mit op. 19 bezeichnet in der Petersschen)

Joachim, Joseph: op. 9 Hebräische Melodien nach Eindrücken der Byronschen Gesänge. 1855 u. NA. 1888 B & H

— op. 10 Variationen über ein eigenes Thema. 1855 B & H

Juon, Paul: op. 15 (D). 1901 Schlesgr

Kiel, Friedr.: op. 67 (g). 1876 B & B

Klingler, Karl: (d). 1909 Simrock

Kornauth, Egon: op. 3 (cis). 1913 Doblinger

Kreuz, Emil: op. 13, 6 (a). Augener = 1911 Schott

— op. 45 Suite de Pièces. 1897 Augener-Schott

Krug, G.: op. 4 Adagio u. Rondo. 1845 J. Sch. & Co

Kuhn, Siegfr.: op. 7 (h) (Paul Schramm) 1920 Ries & E

Labey, M.: (C). 1905 Demets

Lalo, Ed.: (a), urspr. f. Vc. (Casadesus) 1901 Heugel

Laparra, Raoul: Suite ancienne en marge de Don Quichotte (auch f. Viol.) 1922 Heugel

Leclair, Jean Marie: (c) Le Tombeau, urspr. f. V. m. bez. Baß. 1899 (nach F. David, Hohe Schule 5, F. Hermann) B & H

— Nr 3 (D), urspr. f. V. m. bez. Baß. 1899 (H. Dessauer) Schott

— (G), urspr. f. V. m. bez. Baß. 1899 (nach F. David, Hohe Schule 6, F. Hermann) B & H

Lee, L.: op. 9 (C), urspr. f. Vc. 1861 F. Schbth j.

Limbert, Frank L.: op. 7 (c). 1892 Germann

Lloyd, Charles Harford: Duo concertante, urspr. f. Klar. (As) Novello

Locatelli, Pietro: (g), urspr. f V. m. bez. Baß. 1899 (nach David, Hohe Schule 14, F. Hermann) B & H

Longo, Aless.: op. 53 Suite (D). 1911 Ricordi

Marc: (D) f. Viola d'amour, urspr. m. bez. Baß 1920 (M. Reuchsel) Senart

Marcello, Benedetto: (e), urspr. f. Vc. m. bez. Baß (G. Marchet). Augener; 1911 Schott

— (G) Orig. desgl. 1913 (A Gibson nach Moffat) Schott

Matthison-Hansen, Gottfred: op. 16, urspr. f. Vc., (F). 1877 (B. Krall) B & H

Mendelssohn-Bartholdy, Felix: op. 58 (D), urspr. f. Vc., nur die Vla-St. in: H. Ritter, Sonaten-Album f. Vla alta Mersebgr; 1922 (Henry Tolhurst) Augener

Meyer, Clemens: Sammlg. auserlesener u. seltener Werke a. d. 18. Jahrh. f. Vla u. Pfte bearb. 1900 Peters

Meyer-Olbersleben, Max: op. 14 (C). 1881 F. Schuberth jr.

Migot, G.: Les Parques. 1922 Senart

Mozart, W. A.: K. 304 (e), urspr. f. V., nur die Vla-St. in: H. Ritter, Sonaten-Album f. Vla alta Mrsbgr

— K. 581 (A) nach dem Klarinetten-Quintett. 1872 (F. X. Gleichauf) André; 1857 (H. Vieuxtemps) J. Sch. & Co

Müller, Otto: op. 11 Großes Duo (Es). 1872 Cranz

Nardini, P.: (f), urspr. m. bez. Baß 1877 (L. A. Zellner) Cranz

— (B), urspr. f. V. m. bez. Baß. 1904 (nach Alard, Maîtres class. 14, H. Dessauer) Schott

— (D), urspr. f. V. m. bez. Baß. 1899 (nach F. David, Hohe Schule 7, F. Hermann) B & H

Naumann, Ernst: op. 1 (g). 1855 B & H

Normann, Ludwig: op. 32 (g). 1875 Kistner

Onslow, George: op. 16 — s. Abt 23 d

Pagin, A. N.: Nr 5 (A), urspr. f. V. m. bez. Baß. 1904 (nach Alard, Maîtres class 47, H. Dessauer) Schott

Pogge, H.: op. 14 (F), urspr. f. Klar. 1912 Eulbg

Porpora, Nicolo Ant.: Nr 9 (E), urspr. f. m. bez. Baß 1902 (H. Dessauer) Schott

— (G), urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach F. David, Hohe Schule 3, F. Hermann) B & H

— Nr 11 (Deldevez; Nadaud) 1912 Costallat

Pratella, F. B.: Nr 1 (trascr. di F. Pasi). 1921 Bongiovanni

Prout, Ebenezer: op. 26 (D), urspr. f. Klar. [c. 1886] Augener-Schott

Radnai, Nikolaus: (d). 1913 [erst 1919 im Hofmeister] Simrock

Ratez, Em.: 1907 Rouart

Rebling, Gust.: op. 22 (c), urspr. f. Vc. 1866 Heinrichsh.

Reger, Max: op. 107 (B), urspr. f. Klar. 1909 Bote & B

Reinecke, Karl: op. 42 (A), urspr. Vc. 1857 Fürstner

— op. 43 3 Phantasiestücke. 1857 B & B

Ressi, M.: [?] Ricordi

Reuß, Heinrich XXIV. Prinz — s. Heinrich XXIV.

Ritter, Hermann: op. 37 Italienische Suite. 1886 Kistner

— Sonaten-Album f. Vla alta. 1889 Mersebgr

NB. Nur Vla-St.; Klavierbegl. der Original-Ausgaben zu benutzen.

Robbins, L.: Petite Suite (auch f. Viol.) 1912 Bosworth

Rosenhain, Jacob: op. 98 (d), urspr. f. V. 1896 B & H

Rubinstein, Ant.: op. 49 (f). 1857, N. édit. revue 1883 B & H

Scharwenka, Philipp: op. 106 (g). 1899 B & H

Schubert, Franz: op. 137 Nr 1 (D), 2 (a), 3 (g), urspr. f. V. in H. Ritter, Sonaten-Album. Mersebgr

Schumann, Rob.: op. 70 Adagio u. Allegro (As), urspr. f. Horn. 1887 Litolff

— op. 113 Märchenbilder. NA. 1887 B & H; 1887 Haake; 1887 Litolff; 1887 (F. Hermann) Peters; 1901 U-E

Tartini, Giuseppe: (D), urspr. f. V. m. bez. Baß. 1899 (nach David, Hohe Schule 12, Fr. Hermann) B & H

— (F) urspr. f. V. m. bez. Baß. 1904 (nach Alard, Maîtres class. 53, H. Dessauer) Schott

Thomas, E.: Sonatine (C), urspr. f. V. 1901 Augener-Schott

Tovey, D. F.: op. 16 (B), urspr. f. Klar. 1912 Schott

Vaucorbeil, A. E.: Grande Sonate. [?] Heugel

Veracini, Franc. Maria: (e). urspr. f. V. m. bez. Baß. 1899 (nach F. David, Hohe Schule 8, F. Hermann) B & H

Vieuxtemps, Henri: op. 36 (B). 1863 Peters

— Allegro et Scherzo (B) (Sonate inachevée). 1884 Joubert

Vivaldi, Ant.: (A), urspr. f. V. m. bez. Baß. 1899 (nach F. David, Hohe Schule 4, F. Hermann) B & H

Walker, E.: (C). 1912 Schott

Wallner, Leop.: Suite polonaise. 1896 Schott, Br.
Walthew, Rich. H.: Suite (f) urspr. Klar. 1899 Boosey
Weber, F.: op. 18 Six Duos faciles et récréatifs. 1890 Schott
Weber, Karl Maria v.: op. 48 Grand Duo concertant (Es), urspr. f. Klar. 1881 (F. Rehfeld) Schlesinger
Winkler, Alex.: op. 10 (c). 1902 Belaieff
Woollet, H.: (c), urspr. f V. 1922 Senart
Yvon, C.: (f) (urspr. f. engl. Horn). [?] Ricordi
Autor unbekannt: (a), urspr. f. V. m. bez. Baß. 1899 (nach David, Hohe Schule 16, F. Hermann) B & H
— (c), urspr. f. V. m. bez. Baß. 1899 (nach F. David, Hohe Schule 18, F. Hermann) B & H
— (Es), urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach F. David, Hohe Schule 17, F. Hermann) B & H

23 d) Sonaten für Klavier (Original) und Violoncell.
Sonatas for Pianoforte (original) and Violoncello.
Sonates pour Piano (original) et Violoncelle.

Abbiate, L.: op. 5 Suite. 1903 Leduc
— op. 16 Suite d'après l'Intermezzo de Henri Heine (d). 1907 Leduc
— Sonate (g). ? Enoch
Abutkov, Alexius: op. 4 Andante (C). 1909 Fedorow, Moskau
Agniez, Emile: Suite en forme de Valse (g). 1893 B & H
Aguilar und Szczepanowski: op. 1 Grand Duo concertant. 1848 Peters
Alexander Friedrich v. Hessen: op. 12 (g). 1911 B & H
Alkan, Chr. V.: op. 47 (E). 1858 Costall.
Akimenko, Th.: op. 37 (D). [c. 1908] Jurgenson
Andreoli, Carlo: op. 22 Duetto capriccioso (h). [?] Ricordi
Andersen, Anton: (d). 1877 Musikal. Konstför., Stockh.
Ansorge, Conrad: op. 24 (d). 1909 Simrock
Asantschewsky, Michael v.: op 2 (h). 1863 C. F. Schmidt
Ashton, Algernon: op. 6 (F). 1883 Siegel
— op. 75 (G). 1893 Simrock
— op. 115 (a). 1899 Hofbauer
— op. 128 (B). 1899 „
Asioli, Bonifazio († 1832): (C). 1868 (F. Grützmacher) Simrock
Azevedo, F. de: (F). 1905 Schott, Br.
Bach, Joh. Christoph Friedr.: (D), komp. 1789. 1905 (Joh. Smith) Litolff
Bach, Joh. Seb.: Drei Sonaten. urspr. f. Viola da Gamba. Nr 1 (G), 2 (D), 3 (g). 1901 u. VA. 1908 (J. Klengel) B & H; 1920 (Corn. Liégois) Lemoine; 1866 (F. Grützmacher) Peters; 1902 (R Hausmann) Steingräber; 1904 (J. van Lier) U-E
— Sechs Sonaten (Suiten) f. Vc. (Viola da Gamba) solo. Nr 1 (G), 2 (d), 3 (C), 4 (Es), 5 (c), 6 (D). Mit Klavierbegl. v. Karl G. P. Grädener 1871/2 Haake; von Wilh. Stade 1864/5 Peters
(**Bach,** Joh. Seb.): dsgl. Nr 1 (G) mit Pfte-Begl. v. A. Piatti. 1894 Schott; von Karl Schroeder. 1894 (Schroeder, Klass. Vc.-Musik 1) Augener = 1911 Schott
— dsgl. Nr 2 (d). Mit Pfte-Begl. v. M Zweigelt. 1899 B & H
— dsgl. Nr 3 (C) mit Pfte-Begl v. Karl Schroeder. 1897 (Schroeder, Klass. Vc-Musik 20) Augener = 1911 Schott
— Vier Stücke a. d. Solowerken f. Vc. Als Suite zusammengestellt u. m. Klav.-Begl. versehen v. F. v. Liliencron. 1887 B & H
— Suite nach den Vc.-Solostücken f. Piano u. Vc. einger. v. F. Grützmacher. 1903 Bosworth
Bach, Karl Phil. Eman.: urspr. f. Viola da Gamba u. Cembalo (g). 1881 (F. Grützmacher) Peters
Bach, Leonhard Emil: op. 45 (a). 1891 Schott
Bagge, Selmar: op. 3 leicht (F). 1847 Haslinger
Balutet, M.: (g). 1897 Rouart
Barbedette, H.: Nr 1 op. 166 Hamelle
— Nr 2 op. 185 „
Barjansky, Adolf: op. 4 (a). 1893 Cranz
Barth, Rud.: op. 2 (d). 1869 „
— op. 6 Sonatine (G). 1876 Hentze (jetzt ?)
— op. 7 (F). 1883 Peters
— op. 11 (C). 1889 Kahnt
Bassnine, N.: op. 9 (d). Hamelle

Battanchon, Felix: op. 36 (G) urspr. f. 3 Vc. 1868 Hofmstr
Becker, D G.: op. 1 (c). 1857 „
— op. 14 leicht, Nr 1 (G), 2 (a). 1858 Hofmstr
— op. 40 (B). 1888 Schott
Becker, Hugo: op. 7 Liebesleben. Kleine Suite. 1894 Brockhaus
Beer [-Walbrunn], Anton: op 15 (G). 1897. A. Schmid Nachf., München
Beethoven, Ludw. van: op. 5 Nr 1 (F), 2 (g).
— op. 69 (A).
— op. 102 Nr 1 (C), 2 (D) Gesamtausg.: 1873 (R. E. Bockmühl u. A. Franchomme) André; 1918 bzw. 1922 (D. F. Tovey u. P. Such) Augener; 1863 krit. A. u. 1891 (K. Hüllweck u. K. Reinecke) B & H; 1921 (Paul Dukas) Durand; 1920 (Corn. Liègois) Lemoine; 1865 u. 1870 Litolff; 1870 (F. Grützmacher) Peters; 1902 (N. Salter) Steingräber; 1905 (J. van Lier) U-E Einzelausg.: 1873 André; 1918 Augener; 1868 Bote & B; B & H; 1865 Litolff; 1865/6 Schott; 1910 U-E
— Violin-Sonaten (vgl. Abt. 23 a) übertragen. Gesamt- u. Einzelausgaben. 1873 (R. E. Bockmühl) André; 1869/71 bz. 1874 (F. Grützmacher) B & H
— op. 17, urspr. f. Horn, (F) André; B & H; 1867 bz. 1889 (F. Grützmacher) B & H; 1911 (Schultze-Biesantz) Litolff
— op. 20 nach dem Septett bearb. 1848 (C. Burchard) Peters
— op. 49 urspr. f. Klav., Nr 1 (g), 2 (G). 1871 (R. Barth) Peters
— op. 64 (Es) nach dem Streichtrio op. 3, angeblich v. Tonsetzer selbst bearbeitet. 1860 Holle = Siegel
Bellio, Gino: Tonart stets wechselnd. 1919 Pizzi
Bennett, W. St.: op. 32 (A). 1853 Kistner
Berckel, H. J. van: op. 8 (a) urspr. f. V. 1880 Wernthal
Berghout, Joh.: op. 34 Sonatina (G). 1905 Augener-Schott
Bernard, Emile: op. 46 (G). 1896 Durand
Bernsdorf, Eduard: op. 18 (F). 1856 Peters
Bertelin, A.: (d). 1910 Demets
Berwald, Franz: op. 7 Duo (B). 1859 J. Sch. & Co
Berwald, W.: op. 20 Romanze aus der Sonate in B. 1901 B & H
Blanc, Adolphe: Nr 1 op. 12 (G). [?] Costallat
— Nr 2 op. 13 (c). [?] „
— Nr 3 op. 17 (C). [?] „
— Nr 4 op. 47 (g). [?] „
Blumer, Th.: op. 23 (b). 1908 Kistner
Boellmann, Louis: op. 6 Suite (fis) Hamelle
— op. 40 (a). 1897 Durand
Börner, Karl: op. 8 Sonatine (G). 1889 A. E. Fischer
Bohus, Joh.: 101 (h). Oertel
Boisdeffre, René de: op. 42 Suite orientale, auch f. V. Hamelle
— op. 56 Suite „
— op. 63 (F) „
Bonis, Mel: (F). 1905 Demets
Boulnois, J.: (g). 1922 Senart
Brahms, Joh.: op. 38 (e). 1866 Simrock; 1909 Simrock VA. u. U-E
— op 99 (F). 1887 Simrock; 1910 Simrock VA u. U-E
— op. 78 Violin-Sonate (G), übertragen nach D. 1897 Simrock
— op. 120 Klarinetten-Sonaten übertragen Nr 1 (f), 2 (Es). 1914 Simrock
Brandt, Fritz: op. 6 (C). 1922 Bisping
Broustet, E.: ? [c. 1906] Durdilly
Brüggemann, Alfr.: op. 14 (C). 1914 Ricordi
Brüll, Ignaz: op. 9 (d). 1871 Doblgr
Brusselmans, M.: (D). 1921 Senart
Bullerian, Hans: op. 18 (b). 1922 Simrock
Busoni, F. B.: op. 23 Kleine Suite. 1887 (1919) B & H
— op. 34 Serenata. [?] Ricordi
Bußmeyer, G.: op. 6 Sonatine (G), urspr. f. V. 1896 Oertel
Caro, Paul: op. 42 (d). 1911 Robitsch.
Casadesus, Francis: 1922 Deiß & Crépin
Casella, Alfredo: op. 6 (c). 1907 Mathot
Cellier, Alex.: (G). 1922 Rouart
Chazot-Laucher, Madame Ad.: op. 9 Duo concertant (d). 1889 Sommermeyer
Clarke, Rebecca: (aton.) urspr. f. Br. 1921 Chester
Chevillard, Camille: op. 15 (B). 1897 Durand

Chapuis, Aug.: Impressions sylvestres. Suite. [?] Durand
— (a). 1919 „
Chopin, Fréd.: op. 65 (g). 1847; krit. A. 1879; VA. 1890 B & H; 1880 (Leo. Grützmacher) Litolff; 1880 (F. Grützmacher u. 1907 (M. Balakirew u. L. Fischer) Peters; 1904 (J. van Lier) U-E
Cossart, Leland A.: op. 18 (C). 1908 Kistner
Cras, Jean: 1920 Durand
Curtis, S.: op. 12 (g). Leduc
Dalcroze, E. Jaques — s. Jaques-Dalcroze
Damcke, Berthold: op. 43 (D). 1861 Costallat; Kistner
Darrier, E.: Chant de Fleurs. Suite. 1904 Legouix
Dayas, William H.: op. 12 (F). 1901 Kistner
Debussy, Claude: (d). 1915 Durand
Delius, Fred.: 1922 U-E
Delune, Louis: (h). 1907 B & H
Derffel, Josef: (D). 1887 Doblinger
Dessauer, Jos.: op. 58 (C). 1853 Cranz
Del Valle de Paz, Edgar.: op. 10 [c. 1883] Augener
Delacour & Gouffle, A.: Grand Duo (F), urspr. f. KB. 1841 Costallat
Destenay, E.: 1920 Hamelle
Devanchy, P.: (e). 1913 Mathot, P
Dietrich, Albert: op. 15 (C). 1870 Cranz
Diemer, Louis: op. 22 (D). [?] Durand
Dietz, Friedr. Wilh.: op. 37 (c). 1883 Cranz
Dohnanyi, Ernst v.: op. 8 (B). 1903 Schott
Donato, V. di: op. 4. 1920 Ricordi
Dorig, L.: Sonatine. Girod, P
Dotzauer, J. J. F.: op. 24 Duo (Es).
Draeseke, Felix: op. 51 (D). 1892 R. Fbg
Dresden, Sem: (atonal). 1922 Senart
— (B). 1916 „
Dubois, Th.: 1905 Heugel
Duvernoy, A.: op. 30 Duo. Hamelle
Dvořák, A.: op. 100 Sonatine (G), urspr. f. Viol. 1912 (Jan Mulder; nicht Muldn, wie auf dem Titel gedruckt) Simrock
Ebert, Ludw.: op. 3 Vier Stücke in Form einer Sonate (d). 1871 Peters
Egghard, Jules: op. 82 (D). 1861 „
Ehrlich, H.: (F). 1882 „
Eichborn, Herm.: op. 7 (Es), urspr. f. Horn. 1889 (K. Hüllweck) B & H
Elze, Th.: op. 37 (C). 1865 Cranz
Emmanuel, M.: (h). 1922 Senart
Engelsmann, Walter: (a). 1911 Kahnt
Esposito, Michael: op. 43 (D), preisgekr. 1899 B & H
Fano, Guido Alb.: op. 7 (d). 1905 B & H
Farrenc, Louise: op. 46 (B). [c. 1851] Leduc
Fauré, Gabr.: op. 13, urspr. f. V., (A). 1889 (K. Hüllweck) B & H
— op. 109 (d). 1917 Durand
— Nr 2 op. 117 (g). 1922 „
Fiévet, Paul: (c). 1921. Philippo, Paris
Fischel, Ad.: op. 48 Fantasie (G). 1877 Bote & B
Flament, Ed.: Nr 2 op. 55 (A). 1922 Senart
Florembassi: Suite Nr 1 (D). 1922 Schlesinger
Flügel, Ernst: op. 41 (a). 1893 Reinecke
— op. 42 Drei kanonische Duette. 1893 Reinecke
Foerster, Josef B.: op. 45 (f). 1905 M. Urbánek
Fogg, Eric: Poem. 1923 Elkin
Fraatz, Ludwig: op. 20 im leichten Style (G). 1882 Peters
Franck, Eduard: op. 6 (D). 1846 Heinrichsh.
— op. 42 (F). 1882 Schlesinger
Franck, Rich.: op. 22 (D). 1894 „
— op. 36 (es). 1903 „
Franke, Hermann: op. 69 (g). 1877 Ries & E
Frey, Emil: op. 8 (H). 1911 Simrock
Friedrich II., König von Preußen: (c) üb. Themen a. d. Werken. 1903 (F. Grützmacher) Bosworth
Fuchs, Alb: op. 27 (D). 1894 Siegel
— op. 28 Suite mignonne (d). 1896 R. Fbg
— op. 37 Silhouetten. Suite (G) [statt Klav. urspr. Harm.]. 1889 Simon
Fuchs, Rob.: op. 29 (d). 1881 Kistner
— op. 83 (es). 1908 Robitschek
Gade, Niels W.: op. 6, urspr. f. V., (A). 1866; VA. 1895 B & H
— op. 21, urspr. f. V., (d). 1866; VA. 1897 B & H
Gal, Hans: op. 6 Suite. 1920 Simrock
Genischta, Joseph: op. 13 (D). 1847 Hofmstr

Gernsheim, Friedr.: op. 12 (d). 1868 Schott
Giarda, Luigi Stefano: op. 23 (A). 1899 Rahter
Gilson, Paul: Suite à la manière ancienne. 1921 Cranz
Glickh, Rudolf: op. 24 (D). 1901 Bosworth
Gnessine, M.: op. 7 Sonate-Ballade (cis). 1910 Jurgenson
Godard, Benjamin: op. 104 (D). 1888 Durand
Godefroid, F.: op. 115, auch f. V. [?] Ricordi
Goldmark, K.: op. 39 (F). 1893 Schott
Goltermann, Georg: op. 15 Grand Duo (F). 1853; NA. 1880 Peters; 1922 (P. Such) Augener
— op. 25 Grand Duo en Forme de Sonate (f). 1857; NA. 1885 Peters
— op. 36 Sonatine (A). NA. 1896 André; 1921 (P. Such) Augener
— op. 61 Sonatine (G). 1861; NA. 1896 Peters
— op. 114 Sonatine (F). 1896 Augener; 1912 Edit. Schott
— op. 122 Moderne Suite (d). 1897 Augener; 1912 Edit. Schott
— op. 126 Moderne Suite (e). 1895 Peters
Goossens, Eugène: op. 13 Rhapsodie. 1917 Chester
Gouffle, A.: Grand Duo — s. **Delacour**
Grädener, Karl G. P.: op. 59 (C). 1873 Haake
Grieg, Edvard: op. 36 (a). 1883 Peters
— op. 13, urspr. f. V., (G). 1886 (F. Hermann) B & H
Grützmacher, Friedr. — s. **Friedrich von Preußen**
Gunkel, Adolf: op. 8 Suite (G). 1892 Kahnt
Gurlitt, Cornelius: op. 3 (D). 1844 J. Sch. & Co
— op. 61 Sonatinen Nr 1 (F), 2 (C), 3 (F). 1873 Cranz
— op. 134 Nr 2 (F), urspr f. V. 1903 Augener = Schott
Hägg, Jak. Ad.: op. 1 (e). 1874 B & H
Händel, Geo. Friedr.: (C), urspr. f. Viola de Gamba u. Cembalo. (G. Jensen) Augener = 1911 Schott; 1920 (Max Seiffert; Kammer-Sonaten Nr 20) B & H; 1914 (E. Cahnbley) Peters; 1876 (F. Grützmacher) Simrock
(Händel, Geo. Friedr.): Sonaten nach Instrumentalkonzerten bearb. (A. Lindner), Nr 1 (g), 2 (d), 3 (B). 1879 B & H
Halm, Ant.: op. 52 (F). 1847 Cranz
Hamel, Eduard: op. 45 (F). 1887 Rühle & W
Hansen, Gotfred Matthison: — s. **Matthison-Hansen**
Harmston, J. W.: op. 203 (c). 1875 F. Schbth j.
— op. 222 (a). 1880 Rühle
Haslinger, Karl: op. 39 (f). 1846 Haslinger
Haslinger, Tobias: op. 17 (C).
Haßmann-Mik, Lori: Duo (E). 1885 Hoffmann, Prag
Haydn, Jos.: Violin-Sonaten (vgl. Abt. 23a) übertr. 1874/6 (F. Grützmacher) Gesamt- u. Einzel-Ausg. B & H
Hegner, Anton: op. 20 Suite (D). 1903 B & H
Heidrich, Max: op. 4 (fis). 1887 C. F. Schmidt
Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuß: op. 7 (C). 1895 Simrock
Heise, Peter († 1879): Sonata quasi Fantasia (a). 1902 Hansen
Henselt, Ad.: op. 14 Duo (h). 1842 Cranz
Heritte-Viardot, Louise: op. 40 (d). 1909 Hofmstr
Herzogenberg, Heinr. v.: op. 12 Duo (d). 1872 Siegel
— op. 52 (a). 1886 Peters
— op. 64 (D). 1890 „
— op. 94 (Es). 1897 u. NA. 1918 (19) Peters
Heß, Karl: op. 6 (h). 1876 Siegel
Hiller, Ferd.: Grand Duo (Es). 1843; NA. 1872 Simrock
— op. 109 Serenade (E). 1865 Cranz
— op. 140 Serenade (d). 1869 Kistner
— op. 172 (a). 1878 Cranz
Hindemith, Paul: op. 11 Nr 3 (aton.) 1922 Schott
Hofmann, Heinr.: op. 63 Serenade (F). 1882 B & H
Hofmann, Rich.: op. 42 Sonatinen Nr 1 (C), 2 (G), 3 (D). 1884 Siegel
— op. 59 Sonatinen z. Gebr. beim Unterricht Nr 1 (D), 2 (Es). 1887 R. Fbg
Holbrooke, Josef: op. 19 Fantasie-Sonate (g). 1914 (17) Chester

Hopfe, Julius: op. 47 (G). 1858 Challier
Horsley, C. E.: op. 3 (A). 1843 Kistner
Huber, Hans: op. 33 (D). 1876 Schott
— op. 84 Pastoral-Sonate (A). 1885 Rahter
— op. 89 Suite (d). 1886 Peters
— op. 114 (cis). 1900 Kistner
— op. 130 (B). 1909 Hug
Hummel, Ferd.: op. 2 (a). 1877 Junne
— op. 9 (As). 1877 Simrock
— op. 12 (A). 1879 Peters
— op. 38 (e). 1885 Siegel
— op. 20 Duo (F), urspr. f. Horn. 1880 Schott
Hummel, Joh. Nep.: op. 104 (A). NA. 1872 u. 1880 (F. Grützmacher) Peters
Huré, J.: (F). 1907 Mathot
— (Fis) 1920 „
— (fis) 1913 „
Hurlstone, William F.: (F). 1909 Novello
Hus-Desforges: op. 17 nach dem Trio (G) f. Vc. m. V. u. KB. bearb. 1877 (F. G. Jansen) Haake
Hutschenruyter, Wouter: op. 4 (c). 1883 Cranz
Jähns, Friedr. Wilh.: op. 33 Grand Duo (E). 1846 Haslinger
Jansa, Leopold: op. 42 Duo concertant (a).
Jaques-Dalcroze, E.: op. 9 Suite (D). 1891 Siegel
Jemain, J.: op. 20 (c). 1903 Durand
Jensen, Gustav: op. 12 (g) (preisgekrönt). 1882 Peters
— op. 26 (a). 1890 Augener; 1911 Schott
Joachim Albrecht, Prinz v. Preußen: Suite Nr 3 (D). 1904 Hofmstr
Jonas, Ernst: op. 20 Suite. 1877 Junne
Juon, Paul: op. 54 (a). 1913 Schlesgr
Jurassowsky, Alex.: op. 3 dramatique (c). 1912 Jurgenson
Kaan, Heinr. v.: op. 9 (e) 1890 Haake
Kaempf, Karl: op. 62 Pathetische S. (b). 1920 Eos
Kahn, Robert: op. 37 (F). 1903 Dreililien
— op. 56 (d). 1911 Bote & B
Karg-Elert, Siegfr.: op. 71 (A). 1909 Simon
Keller, Ludwig: op. 85 (a). 1911 Oertel
Kelterborn, Louis: (A). 1915 Pohl-W
Kiel, Friedr.: op. 52 (a) 1868 Simrock
— op 67 (g), urspr. f. Vla. 1876 B & B
— op 77 Kleine Suite (A), urspr. f. V. 1884 (L. Lübeck) Challier
Klein, Bruno O.: op. 28 Suite. 1908 Simrock
Kleinmichel, Rich.: op. 36 (D). 1881 Ries & E
Klengel, Julius: op. 1 Suite (e). 1881 B & H
— op. 23 (h). 1888 „
— op. 40 Suite Nr 2 (a). 1903 „
— op. 47 Sonatinen Nr 1 (C), 2 (a), 3 (G). 1911 B & H
— op. 48 Sonatinen Nr 1 (c), 2 (D), 3 (e). 1915 B & H
Klingler, Karl: (a). 1911 Simrock
Knudsen, Niels: op. 8 (c). 1919 Hansen
Kodaly, Zoltan: op. 4 (atonal). 1922 U-E
König, Peter: op. 19 (d). 1909 Rózsav.
Krehl, Stephan: op. 20 (F). 1904 Siegel
Kronke, Emil: op. 24 Suite (d). 1908 Steingräber
Kryjanowsky, J.: op. 2 (G) 1903 Belaieff
Kudelski, Michael: op. 12 (B). 1861 F. Schbth j.
Kücken, Friedr.: op. 12 Nr 1 Sonatine (D), NA. 1847, Nr 2 Duo en Forme de Sonate (G). 1845 J. Sch. & Co
— op. 13 (urspr. f. V.?) Nr 1 (a), 2 (C), NA. 1868 J. Sch & Co
— op. 16 (urspr. f. V.?) Nr 1 (B), 2 (Es). NA. 1862 J Sch. & Co
— op. 90 Nr 1 (G), 2 (c). 1870 „
— op. 101 Divertissement (Es). 1875 Kistner
Kühner, Wilh. op. 9 Suite (G). 1898 Jurgenson
Kuhn, Siegfried: op. 7 (h). urspr. f. Br. (Paul Schramm). 1920 Ries & E
Labor, Josef: op. 7 (A). 1896; NA. 1912 U-E
Lachner, Franz: op. 14 (A)
— op. 140 Suite, urspr. f. V. (a) 1871 Ries & E
Lacombe, P.: op. 100. 1910 Hamelle
Lago, N.: op. 66 (e). 1899 Simrock
Lahee, Henry: Suite (A). 1885 Schott
Lalo, Edouard: (a) Heugel
Lampe, Walther: op. 4 (h). 1901 Simrock
Lang, Henry Albert: op. 12 (A). 1883 Peters

Lange, Samuel de: op. 37 (c). 1883 Cranz
— op. 76 (A). 1899 Peters
Lazarus, Gustav: op. 56 (d). 1901 U-E
Le Beau, Louise Adolpha: op. 17 (D) 1883 Cranz
Le Borne, Fernand: op. 41 (A). 1899 Hamelle
Lee, Louis: op. 9 (C). 1861 F Schj.
— op. 41 Drei Sonatinen progressiv Nr 1 (C), 2 (G), 3 (a). 1877 F. Schbthj.
Lefébure-Wely, L. J. A.: op. 157 Grande S. dramatique. [?] Costallat
Lefebvre, Charles: op. 98. 1896 Durand
Lekeu, G.: (G), urspr. f. Viol. 1912 (F. Ronchini) Rouart, L. & Co
Lenormand, René: op. 6 (F). 1874 Haake
Levy, M.: op. 2 (A). 1848 Ricordi
Levy, Martin: (d). 1882 Bote & B
— Nr 2 (f). 1896 „
Lewandowsky, Max: (F) 1909 André
Lucerna, Ed.: op. 12 (f). 1919 Walther Schroeder
Macfarren, W.: (e) Novello
Magnard, Alb.: op. 20. 1919 Rouart
Major, Jul. J.: op. 53 (g) urspr. f. V. 1907 Mery
Maleingreau, Paul de: op. 15 (a). 1919 Durand
Malipiero, G. Francesco: (d). 1909 Casa editr. music. Italiana, Milano
Marmontel, Antonin: [?] Heugel
Marschner, Heinr.: op. 193 Duo (h). urspr. f. V. 1862 Hofmstr
Martucci, Giuseppe: op. 52 (fis). 1884 Kistner
Marx, Jos.: Suite (F). 1915 U-E
Matthison-Hansen, Gotfred: op. 16 (F). 1877 B & H
Mayer, Emilie: op. 40 (C). 1874 B & B
— op. 47 (D). 1883 „
Meinardus, L.: op. 23 Duo (C). 1870 Cranz
Mel Bonis — s. **Bonis**
Mendelssohn, Arnold: op. 70 (fis). 1917 Peters
Mendelssohn-Bartholdy, Felix: op. 45 (B). NA. 1878 B & H; 1878 (W. Speidel u. B. Coßmann) Haake; 1877 Kistner; 1878 Litolff; 1878 (K. Schroeder) J. Sch. & Co; 1920 (C. Liégeois) Lemoine; 1921 (A. Roussel) Durand
— op. 58 (D). 1843 Kistner; NA. 1878 B & H; 1878 (W. Speidel u. B. Coßmann) Haake; 1877 Kistner; 1878 Litolff; 1878 (K. Schroeder) J. Sch. & Co
(Mendelssohn-Bartholdy, Felix): op. 45 u. 58 zus. 1878 B & H; 1878 Litolff; 1878 Peters; 1903 (R. Hausmann) Steingräber; 1902 (D. Popper) U-E
— op. 4 (f), urspr. f. V. 1850 Hofmstr
Meumann, Ernst: op. 16, urspr. f. V. (D). 1866 B & H
Miaskowsky, N.: (D). 1914 Jurgenson
Migot, Georges: Dialogue en 4 parties. 1922 Senart
Mocsonyi, Alex. v.: op. 9 (e). 1882 Gutmann
Montrichard, A. de: (d). 1908 Schott
Moor, Emanuel: op. 22 (c). 1891 Gutmann
— op. 53 (a). 1900 Siegel
— op. 55 (G). 1902 „
— op. 76 (a). 1909 Mathot
— op. 117 Suite (C). 1911 „
Moscheles, Ignaz: op. 121 (E). 1851 Kistner
Mouquet, J.: op. 24. 1907 Lemoine
Mozart, W. A.: Violin-Sonaten übertragen. 1871 (A. Franchomme, bez. R. E. Bockmühl) André; 1865/6 (F. Grützmacher) B & H; (auch Einzelausgabe der 18 größeren Sonaten). Vgl. Abt. 23a
— K. 581 Klarinetten-Quintett (A) eingerichtet 1868 (K. Schuberth) J. Sch. & Co
— K. 292 (B) urspr. f. Vc. u. Fag. 1884 (F. Grützmacher) Peters; 1921 (Louis Fournier) Durand
Mozart, W. A. [Sohn]: (D) auch f. V. 1905 (F. Grützmacher, Hohe Schule 11) B & H
Mugellini, Bruno: (g). 1908 Peters
Napravnik, Eduard: op. 29 Suite (D). 1879 Kistner
— op. 36 Suite (A). 1881 Rahter
Nava d'Adda, F.: op. 21 Duetto [?] Ricordi
Nawratil, Karl: op. 24 (d). 1903 Mozarthaus
Nedbal, K.: op. 7 (e). 1915 Chadim
Nemerowsky, A.: Suite miniature (G). 1908 Jurgenson
Nicholl, H. W.: op. 13 (A). 1888 Rahter
Nicodé, Jean Louis: op. 23 (h). 1890 B & H
— op. 25 (G). 1882 „

Nicolai, W. F. G.: op. 4 (E). 1859, NA. 1887 B & H
Niggli, Friedr.: op. 6 (a). 1902 Hug
Noren, Heinr. G.: op. 47 (a). 1915 Eos
Norman, Ludwig: op. 28 (D). 1876 Kistner
Oberstadt, C. D.: op. 6 (F). 1908 B & H, Brüssel
Onslow, George: op. 16 Nr 1 (F), 2 (c), 3 (A), auch f. Br. statt Vc.
Oppermann, M. A.: op 18 Suite (a). 1914 B & H, Brüssel
Orefice, Giacomo: (D) [urspr. f. Viol.]. 1919 Pizzi
— (F). 1918 Ricordi
Paray, Paul: 1920 Jobert
Parry, Ch. Hub. H.: (A) Novello
Pauer, E.: op. 45 (A). 1855 Schott
Peters, Rudolf: op 3 (c). 1920 Simrock
Pfeiffer, Georges: op. 28 c. 1900 Rouart
Pfitzner, Hans: op. 1 (fis). 1892; VA. 1909 B & H
Piatti, A.: op. 28 (C). 1895 Schott
— op. 29 (D). 1896 „
— op. 30 (F). 1896 „
— op. 31 idillica (G). 1894 „
Pierné, Paul: 1906 Rouart
Popper, David: op. 16 Suite, urspr. f. 2 Vc. (G). 1887 Hofmstr
— op. 60 Walzer-Suite. 1890 Rahter
— op. 69 Suite (A). 1897 Peters
Potolowsky, N.: op. 2 (d). 1908 Jurgenson
Pyper, Willem: (atonal). 1919 Brockmans & van Poppel
Rabus, Hugo: (F). 1912 Polyhymnia
Rachmaninoff, Sergei: op. 19 (g). 1902 Gutheil
Radecke, Rob.: op. 7 3 Fantasiestücke. 1853 Kistner
Radecki, Karl v.: op. 20 Suite sérieuse (g). 1892 Mersebgr
— op. 22 (G). 1894 Hug
Radeglia, Vittorio: op. 27 (g). 1901 Kahnt
Radnai, Miklos: op. 2 (B). 1920 Bard
Raff, Joach.: op. 59 Duo (A). 1855; n. verb. Aufl. 1867; NA. 1879 (K. Schroeder) J. Sch. & Co
— op. 86 Fantasiestücke. 1862 Peters
— op. 183 (D). 1873 Siegel
— Violin-Sonaten (K. Schroeder) Nr 1 op. 73 (e) 1885, 2 op. 78 (A) 1880, 3 op. 128 (D) 1889, 4 op. 129 (g) 1889, 5 op. 145 (c) 1889 Peters
Rasch, H. A: (a). 1912 Praeger & M, Sort.
Rebling, Gustav: op. 22 (c). 1866 Heinrichsh.
— op. 27 (G). 1868 „
Reger, Max: op. 5 (f). 1894 Augener; 1911 Schott
— op. 28 (g). 1899 U-E
— op. 78 (F). 1904 Bote & B
— op. 116 (a). 1911 Peters
Reinecke, Karl: op. 42 (A). 1855, NA. 1883 Fürstner
— op. 89 (D). 1867 B & H
— op. 238 (G). 1898 „
Reißiger, K. G.: op. 147 (a).
— Nr 2 op. 152 (a). 1841 Peters
René, C.: Suite (D). 1904 Sporck, P
Renié, H.: 1921 Rouhier
Reuchsel, Amedée: 1907 Lemoine
Reuß, Heinrich XXIV. Prinz — s. Heinrich XXIV.
Rheinberger, Jos.: op. 92 (C). 1876 André
Richter, Ernst Friedr.: op. 37 (A). 1869 Ries & E
Ries, Ferd.: op. 21 (A).
Rinkens, Wilhelm: op. 22 (d). 1923 Simrock
— op. 26 Suite (altgriech. Tonart). 1923 Simrock
Robbins, L.: Petite Suite, urspr. f. Viol. 1912 Bosworth
Roda, Ferd. v.: op. 26 (g). 1861 Peters
Röntgen, Julius: op. 3 (B). 1873 B & H
— op. 41 (a). 1902 Noske
— op. 56 (h). 1910 „
Rössel, Willy: (a). 1922 B & H
Rohde, Eduard: op. 170 (B). 1883 Crz
Romberg, Bernh.: op. 5 (6) Nr 1 (Es), 2 (F), 3 (B)
— op. 38 nach den 3 Trios bearb. Nr 1 (e), 2 (G), 3 (B). 1877 (F. G. Jansen) Haake
— op. 43 nach den 3 Duos bearb. Nr 1 (B), 2 (C), 3 (G). 1881 (F. G. Jansen) Haake: (N. Salter) Steingräber; 1912 (W. Jeral) U-E
Ropartz, Guy J.: (g). 1904 Durand
— Nr 2 (a). 1919 „
Rosenhain, Jakob: op. 38 (E). 1874 Peters
— op. 53 (C). 1857 Schott
— op. 98 (d). 1886 B & H
Rossaro, C.: op. posth. [?] Ricordi
Rousseau, Samuel: (a). 1903 Durand
Roussel, A.: 1909 Rouart
Rozycki, Lud.: op. 10 (a). 1912 Stahl

Rubinstein, Anton: op. 18 (D). 1855; N. rev. A. 1882 B & H
— op. 39 (G). 1857, N. rev. A. 1882 B & H
— op. 19 urspr. f. V. (a). 1878 (F. Grützmacher) B & H
— op. 49 urspr. f. Vla (f). 1892 (J. B. Krall) B & H
Ryelandt, Joseph: op. 22 (F). 1899 B & H
Sachs, Léo: op. 99 (C). 1912 Eschig
Saint-Saëns, Camille: op. 16 Suite (d). 1868 Hamelle=Leuckart; 1908 U-E
— op. 32 (c). 1875 Durand
— op. 123 (F). 1905 „
Salmon, Joseph: op. 7 Suite (D). 1898 Durand
Sandré, G.: op. 3 Hamelle
Saussine, H. de: 1904 Laudy, P
Scharwenka, Philipp: op. 116 (g). 1910 B & H
Scharwenka, Xaver: op. 46 (e). 1879, NA. 1903 Augener; 1911 Schott
Schleemüller, Hugo: op. 30 Auf Urlaub. Suite 1919 Zimmermann
Schmid, Jos.: op. 63 (d). 1909 Kistner
Schmitt, Aloys: op. 127 (g). 1868 André
Scholz, Bernhard: op. 5 (F). 1856 Pts
— op. 14 (d). 1861 B & H
— op. 19 Nr 1 (C), 2 G. 1869 Schott
— op. 81 (a). 1900 Firnberg
Schrattenholz, Leo: op. 35 (a). 1904 Simrock
Schröder, Karl: op. 13 Allegro di Sonatina (G). Hofmstr
Schroen, B.: op. 40 Fantasie-Sonate urspr. f. Pos. 1900 Jurgenson
Schubert, Franz: (a), urspr. f. Arpeggione. 1871 Doblinger; NA. krit. 1886 (J. Mulder) B & H
— daraus: Adagio u. Allegro moderato. 1907 (H. Becker) Doblinger
— op. 137 Sonatinen urspr. f. V. Nr 1 (D), 2 (a), 3 (g). 1872 (R. Barth) Peters; 1891 (Goltermann) André
Schubert, Joh.: op. 6 (C) 1888 Kahnt
Schuberth, Karl: op. 43 (G). 1872 J. Sch. & Co
Schütt, Ed.: op. 63 Fantasie (A). 1901 Simrock
Schumann, Georg: op. 19 (e). 1898 B&H
Schumann, Robert: op. 70 Adagio u. Allegro, urspr. f. Horn, (As). NA. 1887 B & H; 1887 Haake; 1887 Litolff; 1887 Peters; 1895 (W. Kuppe) Rühle
(**Schumann,** Robert): op. 121 urspr. f. V. (d). 1874 (F. Grützmacher) u. VA. 1895 B & H
Schuppan, A.: op. 7 (F). 1892 Simrock
Schweizer, Otto: op. 28. Novello
Sekles, Bernhard: op. 28 (d). 1921 Leuckart
Senfter, Johanna: op. 10 (A). 1913 André
Sherwood, Percy: op. 10 (D). 1898 Kistner
— op. 15 (A). 1908 Oertel
Simon, James: op. 9 (D). 1913 Hofmstr
Sjøgren, Emil: op. 58 (A). 1912 Hansen
Smith, Joh.: op. 10 Suite (G). 1905 Hofstr
Smyth, Ethel Mary: op. 5 (a). 1887 Peters
Söchting, Emil: op. 48 Sonatine (G). 1902 Simon
— op. 80 leichte Sonatinen Nr 1 (D), 2 (a). 1908 Steingräber
Sokolow, Nik.: op. 26 Suite (h). 1895 Belaieff
Speidel, Wilh.: op. 10 (D). 1855 Peters
Spielter, Herm.: op. 14 (D). 1889 Kahnt
Spindler, Fritz: op. 347 (F), urspr. f. Horn. 1884 Siegel
Spohr, Louis: op. 34 Grand Duo d'après le Nocturne (F. Grützmacher) Peters
Stainlein, L., Graf: op. 8 (g). 1853 Schott
Stanford, Ch. V.: op. 9 (A). 1879 B & B
— op. 39 (d). 1871 Simrock
Steifensand, Wilhelm: op. 15 (C). 1856 Kistner
Stiehl, Heinr.: op. 37 Preis-Sonate (a). 1861 Schott
Stöhr, Rich.: op. 17 Vier Phantasiestücke. Suite. 1908 bz. 1913 Siegel
— op. 49 (a). 1919 Doblinger
Stojowski, S.: op. 18 (A). 1898 Schott
Stransky, Joh.: op. 28 (F). 1895 Leuckart
Strauß, Richard: op. 6 (F) 1884 U-E
Strauwen, Jean: Petite Suite (G). 1910 Geo. Oertel, Br.
— (d). 1913 B & H
Street, Josef: op. 22 quasi Fantaisie (G). 1868 B & H
Strohl, R.: S. dramatique 1898 Durdilly
Szczepanowski: Grand Duo concertant — s. **Aguilar.**

Taubert, Wilh.: op. 15 Duo (g), auch f. V. NA. 1863 B & H
— op. 150 (G). 1866 Peters
Tellefsen, T. D. A.: op. 18 (Es) [c. 1875] Costallat
Terestchenko, Nikolaus: op. 31 (a). 1902 Jurgenson
Thieriot, Ferd: op. 10 Divertimento all'ongarese. 1864 Cranz
— op. 15 (B). 1868 Siegel
— op. 56 im leichtern Styl (G). 1892 Peters
Thirion, L.: op. 16 (D). 1913 Durand
Thomassin, Désiré: op. 76 (c). 1910 B & H
Thuille, Ludw.: op. 22 (d). 1902 Südd. Musik-V
Tovey, Donald Francis: op. 4 (F). 1910 Schott
Uhl, Edmund: op. 5 (G). 1889 Leuck.
Ulrich, Hugo: op. 7 (B). 1854 Heinrichsh.
Urspruch, Ant.: op. 29 (D). 1893 Germann
Vaucorbeil, A. E: Sonate concertante. [?] Heugel
Vierne, L.: op. 27 (h). 1912 Durand
Vink, Frans: op. 30 Suite (A). 1912 B & H, Brüssel
Vockner, Josef: op. 8 (G). 1891 H. Protze
Vollweiler, Karl: op. 52 (F). 1873 Schlesinger
Wagner, E.: op. 1. 1853 Alsbach
Wailly, Paul de: Suite (d). Hamelle
Weber, Edmund: op. 18 Suite (d). 1882 Bosworth
Weber, F.: op. 18 Six Duos faciles et récréatifs, urspr. f. Vla. 1890 Schott
Weingärtner, J.: (F). 1892 B & H
Wermann, Oskar: op. 58 statt Klav. urspr. Orgel, (g). 1889 H Protze
Wickenhaußer, Rich.: op. 18 (F). 1902 Kistner
Widor, Ch. M.: op. 30 1907 Hamelle
Wieniawski, Joseph: op. 26 (E). [?] Durand
Wilm, Nicolai v.: op. 111 (a). 1893 U-E
Windsperger, Lothar: (D). 1917 W. A. Gust. Müller
Witte, Geo. Heinr.: op. 15 (d) (preisgekr.). 1882 Peters
Wittenbecher, Otto: op. 18 Suite in älterer Form (C). 1907 Kahnt
Witting, Karl: (D). 1879 B & H
Wohlfahrt, Franz: op. 51 urspr. f. V., Nr 1 (G), 2 (C), 3 (a). 1886 R. Fbg
Wolfrum, Phil.: op. 7 (e). 1882 U-E
Woollett, H.: (cis). 1908 Leduc
Wüerst, Rich.: op. 19 Duo (D). 1850 Heinrichsh.
Ygouw, Opol: 1922 Senart
Zanella, Amilcare: op. 72 (A). 1918 Pizzi
Zellner, Julius: op. 11. 1872 Doblgr
— op. 22 (G). 1880 Brockhaus
Zenger, Max: op. 90 (F), urspr. f. Horn 1905 Rather
Zimmermann, Agnes: op. 17 (g). 1872 Schott
Zöhrer, Jos.: op. 35. Daraus: Romanze. 1911 Kistner

23 e) Sonaten für Violoncell mit für Klavier ausgesetztem beziffertem Baß.

Sonatas for Violoncello and Pianoforte instead of the thorough-bass.
Sonates pour Violoncelle et Piano au lieu de la basse chiffrée.

Antoniotti, G.: aus op. 1 (fis). 1911 (W. E. Whitehouse; A. Moffat, Sonates class. 13) Schott
— (g). 1914 (J. Salmon) Ricordi
Ariosti, Attil.: 6 Sonatas (Lezioni), urspr. f. Viola d'amour. Nr 1 (Es) [Or. D], 2 (A) [Or. D], 3 (e), 4 (F) [Or. D], 5 (e), 6 (D). 1912 (A. Piatti) Schott
Bach, Joh. Seb.: Suiten (Sonaten) f. Vc.-Solo m. hinzugefügter Klavierbegl. — s. Abt. 23 d
Barrière, Jean: (D). 1913 (A Moffat, Meister-Schule 13) Simrock
Berteau, Martin: (F). 1900 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 28) Augener-Schott
Birkenstock, J. A.: (e). 1904 (A. Moffat, Meister-Schule 3) Simrock
Boccherini, Luigi: 6 Sonate Nr 1 (A), 2 (C), 3 (G), 4 (Es), 5 (F!), 6 (A). 1864/5, 1874 (A. Piatti) Ricordi; desgl. Nr 1 (A), 2 (C) 1870, 3 (G) 1873, 4 (Es) 1874, 5 (c) 1878, 6 (A) [die am meisten bekannte] 1881 (F. Grützmacher) [sehr freie Bearbeitung] Simrock
— Nr 3 (G). 1894 (K. Schroeder,

klass. Vc.-Musik 6) Augener; 1911 Schott; 1904 (A. Moffat, Meister-Schule 1) Simrock

(Boccherini, L.): Nr 6 (A) (J. Lasserre) Schott; 1869 (de Swert) Simrock; 1894 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 5) Augener = 1911 Schott. Adagio u. Allegro daraus 1901 (J. van Lier) Heinrichsh.; 1911 (F. Köhler) André

Boni, P. G.: (C). 1911 (W. E. Whitehouse, A. Moffat, Sonates class. 15) Schott

Bononcini — s. Buononcini

Breval, Jean Bapt.: [op. 40] Nr 1 (C), urspr. m. Begl. eines 2. Vc. 1894 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 2) Augener = 1911 Schott

— (G). 1904 (A. Moffat, Meisterschule 4) Simrock; 1919 (Ernst Cahnbley) Schott

Buononcini, Giov.: (A). 1895 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 9) Augener = 1911 Schott; desgl. 1881 (J. de Swert, Collection de Morceaux choisis 6) Schott

— (a). 1914 (J. Salmon) Ricordi

Caix de Hervelois: Suite Nr 1 (A), 2 (D). 1898 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 23, 24) Augener-Schott

— (a). 1905 (A. Moffat, Meisterschule 9) Simrock

Caporale, A.: (d). 1906 (A. Moffat, Meisterschule 11) Simrock; 1914 (J. Salmon) Ricordi

Cervetto, Giacomo: (B u. C). 1894 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 4) Augener = 1911 Schott

— (C). 1914 (J. Salmon) Ricordi

— (G). 1906 (A. Moffat, Meisterschule 10) Simrock

Champion de Chambonnières, Jacques: Suite. 1910 (J. van Lier) U-E

Corelli, Arcangelo: Suite [zusammengesetzt aus Violin-Sonaten op. 5]. 1902 (J. van Lier) Steingräber

— [op. 5, 8] (d). 1870 (Aug. Lindner op. 36, 1) Cranz

Dall'Oglio, Domenico: (G), auch f. V. 1891 (F. Weidinger) Robitschek

Duport, Jean Louis: (C). 1877 (K. Schroeder) Kistner

Duport, Jean Pierre: (a). 1904 (A. Moffat, Meisterschule 2) Simrock; 1922 (Paul Bazelaire) Senart

Eccles, Henry: (g). 1905 (A. Moffat, Meisterschule 7) Simrock; 1919 (E. Cahnbley) Schott

Fesch, Willem de: (d). 1911 (W. E. Whitehouse; A. Moffat, Sonates class. 16) Schott; 1914 (J. Salmon) Ricordi

— (F). 1905 (A. Moffat, Meisterschule 8) Simrock

— (G). 1914 (J. Salmon) Ricordi

Forqueray, Jean Bapt.: Suite Nr 1 (G), 2 (g). 1898 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 26, 27) Augener-Schott

Galeotti, Stefano: (c u. d). 1904 bz. 1913 (A. Moffat, Meisterschule 6, 15) Simrock

— (D). 1900 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 30) Augener-Schott

Galliard, J. E.: (e). 1911 (W. E. Whitehouse; A. Moffat, Sonates class. 14) Schott

— (F). 1904 (A. Moffat, Meisterschule 5) Simrock

Galuppi, Baldassare: (D). 1900 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 31) Augener-Schott

Gasparini, Quirino: (d. u. B). 1896 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 15, 16) Augener-Schott

Geminiani, Franc.: op. 5 (c). 1892 (F. Grützmacher, Die hohe Schule Nr 2) B & H

Grazioli, Giov. Batt.: (F). 1895 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 12) Augener = 1911 Schott

Guerini, Francesco: (G u. D). 1895 bz. 1897 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 14 u. 19) Augener = 1911/12 Schott

Händel: 3 Son. (c, G, F) [= op. 1 Nr 8, 5, 11 oder 12?] bearb. 1915 (Moffat) Schott

Haydn, Jos.: Nr 3 (C), urspr. f. V. u. Baß. 1898 (A. Piatti) Brockhaus

Hervelois, Caix de — s. Caix

Jacchini, Giuseppe: (a u. Es) [c. 1900] (F. Vatielli). Pizzi

Kuehnel, Aug.: Kammersonaten f. Viola da Gamba u. Basso Continuo (F. Bennat) Nr 1 (D) 1901, 2 (g) 1902 Dreililien

— (A). 1909 (F. Bennat) B & H

Lanzetti, Salvatore: Nr 1 (A), 2 (G). 1897 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 21, 22) Augener-Schott

— Nr 2. 1903 (H. Riemann) Beyer & S

Locatelli, Pietro: (d). 1898 (A. Moffat) [Or. Viol. od. Flöte] B & H

— (D). 1894 (A. Piatti) [Or. dsgl.] Schott

Loeillet (Loeilly), Jean Bapt.: (a), urspr. f. Fl. 1875 (F. A. Gevaert, J. de Swert, Collection de Morceaux choisis 5) Schott
— (B u. fis). 1911 (A. Béon) Lemoine
— (g). 1894 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 7) Augener = 1911 Schott
— Suite (g). 1895 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 13) Augener = 1911 Schott

Marais, Roland: (C). 1898 (K. Schroeder, klass. Vc.-Mus. 25) Aug.-Schott
— 3e Suite (A. Béon) [?] Costallat; 1921 (E. de Bruyn) Senart

Marcello, Benedetto: (g u. F, a, G u. C, e). 1894/5 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 3, 10, 11 u. 12) Augener = 1911 Schott
— Nr 1 (F), 4 (g). 1874 (A. Piatti) Simrock; 1910 U-E; 1911 (J. W. Slatter) André
— Nr 1 (a), 2 (C), 3 (G), 4 (e). 1890 (A. Moffat, op. 19) u. 1915 (Whitehouse) Schott
— (A). 1922 (Fern. Pollain) Senart
— (D) 1911 (W. E. Whitehouse; A. Moffat, Sonates class. 18) Schott
— (D). 1914 (Salmon) Ricordi

Martini, G. B. — s. **Sammartini**

Moffat, Alfred: Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klass. Vc.-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh., urspr. m. bez. Baß. 1904 Simrock; Bd I 1911 U-E
— Sonates classiques, rev. p. W. E Whitehouse (2. Sér.) Nr 13 ff. 1911 Schott

Oglio, Domenico dall' — s. **Dall'Oglio**

Pasqualini: Nr 2 (A). 1895 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 8) Augener = 1911 Schott; 1881 (J. de Swert, Collection de Morc. choisis 7) Schott

Pianelli, G.: Nr 1 (D), 2 (F). 1896 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 17, 18) Augener-Schott

Porpora, N.: (F). 1894 (A. Piatti) Schott

Sammartini [Martini], Giov. Batt.: Nr 3 (a). 1895 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 8) Augener = 1911 Schott; 1881 (J. de Swert, Collection de Morceaux choisis 8) Schott
— (G). 1911 (W. E. Whitehouse; A. Moffat, Sonates class. 17) Schott
— (G) [Or. Viol.?]. 1914 (J. Salmon) Ricordi

Schenck, Joh.: op. 6 Suite (d). 1891 u. 1892 (F. Grützmacher, Hohe Schule 1) B & H

Schroeder, Karl: Klassische Violoncell-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh., H. 1 ff. 1894 ff. Augener-Schott

Tartini, Gius.: Der Teufelstriller, urspr. f. V., (g). 1851 (R. E. Bockmühl u. K. J. Bischoff) Kistner
— [op. 1 Nr 10] (g), urspr. f. V. 1879 (K. Schroeder) J. Sch. & Co

Tillière, Jos. Bonav.: (g), bz. B. 1900 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 28) Augener-Schott

Tricklir, Jean: [op. 1] Nr 1 (F), 2 (B), 3 (C). 1880 (J. de Swert, Collection de Morceaux choisis IV, 16—18) Schott
— (G). 1914 (J. Salmon) Ricordi

Valentini, Giuseppe: (As). 1913 (A. Moffat, Meisterschule 14) Simrock
— Nr 10 (E). 1895 (A. Piatti) Schott

Vandini: (G u. F). 1900 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 29) Augener-Sch.

Veracini, Franc. Maria: [op. 2 Nr 7 Or. f. V.] (d). 1895 (A. Piatti) Schott
— [op. 2 Nr 8 Or. f. V. (e), Satz 1, 2 transponiert] (d). 1901 (Gius. Negri) Hug

Visconti, Gasp.: (A). 1906 (A. Moffat, Meisterschule 12) Simrock

Vivaldi, Ant.: 6 Sonates origin. (B, F, a, B, e, B). 1916 (W. Morse Rummel; Chaigneau) Senart
— Nr 5. 1922 (V. d'Indy) „

Zipoli, Domenico: Suite (g). 1879 (K. Schroeder) J. Schuberth & Co

23f) Sonaten für Klavier und Kontrabaß.
Sonatas for Pianoforte and Double-Bass (Violone).
Sonates pour Piano et Contrebasse.

Dallier, H.: 2e Duo (G). 1915 Evette & Schaeffer

Delacour & Gouffle, A.: Grand Duo (F). 1841 Costallat

Eeckhautte, Edm.: 3me Suite (B). 1908 Maison Beethoven

Findeisen, Th. Albin: Romantische Suite. 1922 C. F. Schmidt

Fuchs, Rob.: op. 97 (g). 1913 Robitschek
Mišek, A.: op. 5 (A). 1909 U-E
(**Mišek**, A.): op. 6 (e). 1911 U-E
Ratez, E.: op. 35 Thème, Variations et Fugue. 1898 Leduc

24. Duos für Klavier und 1 Blasinstrument.
Duets for Pianoforte and 1 Winds.
Duos pour Piano et 1 Instrument à vent.

a) für Klavier und Flöte.
for Pianoforte and Flute. — pour Piano et Flûte.

Aubert, Louis: Introduction et Allegro. 1922 Durand
Aubery du Boullay, Prudent Louis: op. 123 Duo. [?] Costallat
Bach, Joh. Seb.: Sechs Sonaten Nr 1 (h), 2 (Es), 3 (A), 4 (C), 5 (e), 6 (E). 1897 Einzel- und Gesamt-Ausg. u. 1908 VA. B & H; [1865, nicht im Hofmeister] (F. David, Fr. Hermann) u. [1909, nicht im Hofmeister] (Gust. Schreck, transponiert Nr 2 nach F, 5 nach fis, 6 nach G; Fl.-St. bez. v. Max Schwedler, V.-St. bez. v. Andr. Moser) Peters
— Sonate [Partita] (a) (M. Schwedler). Klav.-Bgl. v. Gust. Schreck. 1917 Peters
— Suite (h), urspr. f. Fl. mit Streichorch. 1910 (A. van Leeuwen) U-E
Barnett, John Francis: op. 41 (g). 1883 Rudall, L
Beethoven, Ludw. van: (B) [echt? erstmalig hrsg.] 1907 (A. van Leeuwen) Deutsche Verlags-A.-G. Lpz.; 1910 Zimmermann
— op. 6, urspr. f. Klav. 4hdg., (D) (H. Altès) Costallat
— op. 17, statt Fl. urspr. Horn, (F). 1858 (K. Kummer) André
— op. 41 [nicht vom Komp. bearb.] Serenade nach op. 25 (D). NA. 1858 Peters; 1906 (W. Barge) Steingräber
Bergson, Mich.: (C). 1883 Rudall, L
Bériot fils, Ch. W. de: op. 64. 1849 Hamelle
Blumer, Theod.: op. 40 Suite (1. Satz F, letzter E). 1919 Simrock
— op. 46 Suite Nr 2 (As). 1922 „
Bonis, Mel: (cis). 1904 Demets
Boulanger, Lili: D'un matin de printemps. 1923 Hamelle
Clarke, Hamilton: op. 221 (B). 1883 Rudall, L
Cools, Eugène: op. 64 (F). 1909 Eschig
Cramer, Joh. Bapt.: op. 28 Drei Sonaten (G, F, C).
Demersseman, Jules: op. 22. [?] Cost.
— op. 23 [?] Costallat
— op. 24. [?] „
— op. 25 Duo concertant. [?] „
— op. 26 Duo concertant. [?] „
— op. 27 III. Duo (Murmures du Soir). [?] Costallat
Dresden, Sem: (atonal). 1922 Senart
Duboulley: op. 123 Duo. [?] „
Fauré, Gabriel: op. 79 Fantaisie. 1898 Hamelle
Gade, Niels W.: op. 21, urspr. f. V. (d). 1866 (C. Müller) B & H
Gallon, Noël: Suite. 1921 Rouhier
Gambini, C. A.: op. 61 Gran Duetto. 1850 Ricordi
Gaubert, Philippe: (A). 1918 Durand
— Suite. 1922 Heugel
Godard, B.: op. 116 Suite de 3 Morceaux. 1890 Durand
Grandval, Clémence de: Suite (B). 1884 Costallat
Händel, Georg Friedr.: op. 1 Sonaten m. bez. Baß. Ausgabe der Händel-Gesellschaft 1879. Ferner dort im Bd 48 (1894) noch 3 weitere derartige Sonaten in a, e u. h; vgl. Abt. 23 b, wo die Bearb. aller dieser Sonaten durch M. Seiffert aufgeführt sind.
— [op. 1] Nr 1 (e), 2 (g), 3 [= 5] (G), 4 [= 7] (C), 5 [= 11] (F), 6 [= 9] (h). 1869 (W. Stade), NA. 1880 Peters
— [op. 1 Nr 4 u. 2] (a u. e). 1895 (G. Jensen) Augener = 1911 Schott
— [op. 1 Nr 4] (a), urspr. f. Ob. m. bez. Baß. 1868 (F. David) Simrock
Hartmann, J. P. E.: op. 1 (B). 1913 (P. Hagemann) Hansen

Haydn, Jos.: (C). (H.W.Draber) 1920 Bote & B
— (Es) nach d. Streichquartett op. 76 Nr 6 (H. W. Draber) 1920 Bote & B
— (G) [einger. nach dem Streichquartett op. 77 Nr 1 mit Weglassung des Menuetts]. In den Ausgaben der Sonaten Haydns f. Klav. u. V. Nr 8.
— Violin-Sonaten [vgl. Abt. 23a] einger. 1881 (G. Gariboldi) Peters
Hilse, B.: op. 6 Suite (e). 1911 Zimmermann
Hofmann, Rich.: op. 46, urspr. f. Vla, (F). 1885 Siegel
Hummel, Joh. Nepom.: op. 28 (G).
— op. 50 (D), auch f. Viol. (H. W. Draber). 1920 Bote & B
— op. 60 (G).
— op. 64 (A).
Jadassohn, S.: op. 108a Serenade. 1890 Hofmstr
Jarnach, Philipp: op. 12 Sonatine (a). 1920 Schlesinger
Inghelbrecht, D. E.: Sonatine (e). 1920 Leduc
Karg-Elert, Sigfrid: op. 121 (B). 1922 Zimmermann
— op. 134 Impressious exotiques. 1920 Zimmermann
— op. 135 Suite pointillistique. 1920 Zimmermann
Kempter, Lothar: op. 39 Hochzeitsklänge. Suite. 1904 Zimmerm.
Krantz, A.: Suite (c). 1904 „
Kronke, Emil: op. 81 Suite en style ancien (D). 1911 Zimmerm.
— op. 89 Suite en style moderne (D). 1913 Zimmerm.
— op. 171 Suite (D). 1922 „
Krüger, Karl: Suite (C). 1905 „
Kücken, Fr.: op. 12 Nr 2 (G) Duo en Forme de Sonate, urspr. f. Vc. 1846 J. Sch. & Co
Kuhlau, Friedr.: op. 64 (Es). NA. 1848 Cranz; 1905 (R. Tillmetz) C. F. Schmidt
— op. 69 (G). NA. 1850 Cranz; 1908 (R. Tillmetz) C. F. Schmidt
— op. 71 (e). NA. 1905 (R. Tillmetz) C. F. Schmidt
— op. 83 Nr 1 (G), 2 (C), 3 (g). NA. 1901 (R. Tillmetz) C. F. Schmidt
— op. 85 (a). NA. 1908 (R. Tillmetz) C. F. Schmidt; [?] Schott
— op. 110 Trois Duos brillants. NA. 1875 Litolff
Kummer, Kaspar: op. 66 (D) (nach dem Quintett).
Langer, Ferd.: Zwei leichte Sonatinen (auch f. V.), Nr 1 (G), 2 (D). 1890 Heckel
Lazarus, Gust.: op. 160 Suite (e). 1912 A. E. Fischer
Leclair, Jean Marie: (urspr. f. V. m. bez. Baß) Nr 1 (e), 7 (B). 1903 (R. Eitner) B & H
— op. 3 Nr 2 (G), 6 (e) — s. Abt. 23b
Leeuwen, Ary van: op. 19 Aus meiner Skizzenmappe. Suite. 1906 Zimmerm.
Leidesdorf, M. J.: (G). 1920 (H. W. Draber) Bote & B
Lewis, Granom: (G) (L. Fleury). 1921 Ricordi, Paris
Loeillet, J. B.: (F u. g), urspr. m. bez. Baß. 1911 (A. Béon) Lemoine
Macfarren, G. A.: (B). 1883 Rudall
Marcello, Benedetto († 1739): [op. 3] Nr 1 (F), 2 (G), 3 (d), 4 (g). Klaviersatz v. G. Martucci. 1893 B & H
Mel-Bonis — s. **Bonis**
Meyer-Olbersleben, Max: op. 17 Fantasie-S. (A). 1885 F. Schbth j.
Mouquet, J.: op. 15 La flûte de Pan. Sonate. [c. 1910] Lemoine
— op. 23 Divertissement grec. [?] Lemoine
Mozart, W. A.: 18 Violin-Sonaten übertragen. 1872 (L. Stichnoth) Litolff
— K. 581 (A) nach dem Klar.-Quintett. 1860 J. Sch. & Co
Neukomm, Sigism. Ritter v.: op. 26 Duo (e).
Pascall, Florian: (F). 1883 Rudall
Plothow, Paul: (g), auch f. V. 1882 Bote & B
Popp, Wilh.: op. 338 Sonatinen Nr 1 (C), 2 (G), 3 (D), 4 (F), 5 (g), 6 (D). 1888 Cranz
— op. 395 Sonatinen Nr 1 (G), 2 (D), 3 (a). 1888 Cranz
Prout, Ebenezer: op. 17 (A). 1883 Rudall
Purcell, Daniel: (F). 1921 (L. Fleury). Ricordi, Paris
Reinecke, Karl: op. 167 Undine 1883 R. Fbg
— op. 108 Sonatinen, urspr. f. V., Nr 1 (F). 1902 (W. Barge) Simrock
Reissiger, K. G.: op. 94 Grand Duo en Forme de Sonate [urspr. f. Viol.] (e).

Quantz, J. J.: Ausgew. Sonaten (O. Fischer, O Wittenbecher) Nr 1 (a), 2 (B), 3 (c), 4 (D), 5 (e), 6 (D). 1921 Rob. Forberg
— Arioso u. Presto aus Sonate (D). 1896 (W. Waege) B & H
Richter, Wilh.: op. 1 facile (G).
— op. 10 Duo concertant (a).
— op. 14 Duo concertant (G).
Rietz, Julius: op. 42 (g). 1876 B & H
Rootham, Cyril B.: Suite (F). 1922 Chester
Rößler, Richard: op. 15 (E). 1807 Zimmerm.
— op. 16 Suite (d). 1907 „
Scherber, F: (A). 1905; NA. 1912 U-E
Schmidt-Elsey, Arth.: op. 1 Suite (C). 1913 O. Fbg
Schubert, Franz: op. 137 Sonatinen, urspr. f. V., Nr 1 (D), 2 (a), 3 (g) (W. Barge). [c. 1896] J. Sch. & Co
Schumann, Robert: op. 105, urspr. f. V., (a). 1886 (C. Müller) Hofmstr
Siefert, E.: (A). 1909 Rouart
Stöhr, Rich.: op 61 (C). 1921 Oertel
Terschak, Adolf: op. 85 2 Duos. 1867 Cranz
— op. 156 Deutsche Soldatenbilder. Militär-Suite. 1878 André
— op. 164 Nordlandsbilder. Suite. 1879 Norsk Musikforl.
— op. 168 (A). 1880 Schott
— op. 175 (F). 1881 „
Verhey, Th. H. H.: op. 60 Suite. 1912 Zimmerm.
Wagner, Oskar: op. 11 (C). 1883 Rudall
Widor, Ch. M.: op. 34 Suite. 1898 Heugel
— Suite florentine. 1920 Hamelle
Woollett, H.: (h). 1908 Costallat

24b) Sonaten für Klavier und Oboe.
Sonatas for Pianoforte and Hautboy.
Sonates pour Piano et Hautbois.

Birnbach, Heinr. († 1879): op. 4 (d). [c. 1823] B & H
Borchard, Adolphe: Pastorale 1921 Evette & Sch.
Chrétien, Helwige: Scène rustique. 1921 Evette & Schaeffer
Codivilla, F.: [c. 1916] Pizzi
Godard, Benj.: op. 138 Scènes écossaises. 1895 Hamelle
Grabert, Martin: op. 52 (g). 1921 Simrock
Händel, G. F.: Sonaten f. Ob. m. bez. Baß. Ausgabe der Händel-Gesellschaft 1879 u. Bearb. v. Max Seiffert; vgl. Abt. 23b
— [op. 1] Nr 1 [= 8] (c), 2 [= 6] (g). 1869, NA. 1902 (W. Stade) Peters
— [op. 1 Nr 4] (a) (F. David) s. S. 133
Hansen, Robert: op. 3 Drei Fantasiestücke Hansen
Henriques, Robert: op. 16 Suite (d). 1891 Hansen
Hofmann, Rich.: op. 47 leicht ausführbare Sonatinen Nr 1 (a), 2 (C). 1885 Siegel
Indy, Vincent d': op. 31 Fantaisie (g) Durand
Kroeber, G. O.: Andante (As). [?] B & H
Laurischkus, Max: op. 3 Duos. 1899 Simon
Loeillet, J. B.: (E u. G), urspr. m. bez. Baß. 1911 (A. Béon) Lemoine
Magnien, V.: op. 50 Duo concertant. [?] Costallat
Mozart, W. A.: K. 581 (A) nach dem Klar.-Quintett. 1863 (Brod) J. Sch. & Co
Nielsen, Karl: op. 2 Fantasiestücke 1891 Hansen
Rousse, J.: En Vendée. 1911 Costall.
Saint-Saëns, Camille: op. 168 (D). 1921 Durand
Scholz, Arth. Joh.: Zwei Kammerstücke. 1911 U-E
Schreck, Gustav: op. 13 (F). 1889 Kahnt
Schumann, Rob.: op. 94 Drei Romanzen (auch f. Klar.) NA. 1888 B & H; 1887 Haake; 1887 Litolff
Spindler, Fritz: op. 347 (F), urspr. f. Horn. 1884 Siegel
Tillmetz, Rud.: op. 17 Nocturno, Alpenreigen u. Rondoletto. 1890 Mersbgr
Tofft, Alfred: op. 10 Pastorale und Scherzo. 1894 Hansen

24 c) Sonaten für Klavier und Englisch Horn.
Sonatas for Pianoforte and English horn.
Sonates pour Piano et Cor anglais.

Draeseke, Felix: op. 87 Kleine Suite (F). 1912 Steingräber

Yvon, C.: (f). [?] Ricordi

24 d) Sonaten für Klavier und Klarinette.
Sonatas for Pianoforte and Clarinet.
Sonates pour Piano et Clarinette.

Adaiewsky, Ella: Griechische Sonate (c). 1913 Tischer & J

Bading, Heinr.: op. 17 Andante con moto. 1907 André

Bärmann, Karl: op. 4 Duo (f). 1843 Schott

— op. 84/7 Fantasiestücke u. Lieder 1874/5 André

Beyer, Geo.: Suite Nr 1. 1920 Tonger

Boisdeffre, René de: op. 13 (A). 1875 Hamelle

Brahms, Joh.: op. 115 nach dem Klar.-Quintett (h). 1893 (Paul Klengel) Simrock

— op. 120 Nr 1 (f), 2 (Es). 1895 Simrock

Bumcke, Gustav: op. 9 (fis). 1905 Simon

Burgmüller, Norbert: op. 15 Duo (Es). 1865 Kistner

Draeseke, Felix: op. 38 (B). 1888 Kistner

Ebert, Ludwig: op. 3 Vier Stücke in Form einer Sonate, urspr. f. Vc. 1871 Peters

Eschmann, Joh. Karl: op. 9 Fantasiestück. 1852 Simrock

Frugatta, G.: op. 44 Suite. [c. 1899] Ricordi

Gade, Niels W.: op. 43 Fantasiestycker. 1864 B & H; Hansen

Gouvy, Théod.: op. 67 (g). 1882 Cost.

Heap, C. Swinnerton: (B). 1880 B & H

Hermann, Hans: Adagio (E) [c. 1900] Schlesinger

Hofmann, Rich.: op. 48 Sonatinen zum Gebr. beim Unterricht, Nr 1 (G), 2 (F). 1885 Siegel

Jenner, Gust.: op. 5 (G). 1900 B & H

Karren, L.: Sonate d' église (auch für Orgel statt Klav.). 1890 Millereau, Paris

Kornauth, Egon: op. 3 (cis) [Or. Viola] 1914 (A. Piguet) Doblinger

— op. 5 (f). 1923 Zimmermann

Kücken, Friedr.: op. 12 (urspr. f. Vc.) Nr 1 (F), 2 (D) [c. 1868] J. Sch. & Co

— op. 16 (urspr. f. Vc.) Nr 1 (G), 2 (Es), [c. 1868] J. Sch. & Co

— op. 90 (urspr. f. Vc.) Nr 1 (G), 2 (c). 1870 J. Sch. & Co

Lloyd, Charl. Harf.: Duo Concertante (As). [?] Novello

Löwe, Karl: op. 112 Schottische Bilder. 1850 Schlesinger

Mikuli, Karl: op. 22 Serenade (As). 1880 Kistner

Mozart, W. A.: K. 581 nach dem Klar.-Quintett (A). 1872 (Gleichauf) André; 1859 J. Schuberth & Co

Pogge, Hans: op. 14 (F). 1912 Eulbg

Prout, Ebenezer: op. 26 (D) [c. 1886] Augener-Schott

Pychowski, J. N.: op. 4 Duetto dramatico. 1856 J. Sch. & Co

Reger, Max: op. 49 Nr 1 (As). 1901, 2 (fis). 1903 U-E

— op. 107 (B). 1909 Bote & B

Reinecke, Karl: op. 22 Fantasiestücke. 1865 Simrock

— op. 167 Undine, urspr. f. Fl. 1885 R. Fbg

— op. 256 Introduzione ed Allegro appassionato. 1901 Bosworth

Rheinberger, Joseph: op. 105[a] (es). 1893 Kistner

Ries, Ferd.: op. 29 (g)

Saint-Saëns, Camille: op. 167 (Es). 1921 Durand

Setaccioli, G.: op. 31 (Es). 1921 Ricordi

Schumann, Rob.: op. 73 Fantasiestücke. 1849 Luckhardt, Cassel, jetzt Simrock; NA. 1877 B & H; 1887 Haake; 1887 Litolff; 1887 (F. Hermann) Peters

— op. 94 Romanzen — s. Abt. 24[b]

Spindler, Fritz: op. 347 (F), urspr. f. Horn. 1884 Siegel

Tovey, Donald Francis: op. 16 (B). 1912 Schott

Walthew, Rich. H.: Suite (F). 1899 Boosey
Weber, Karl Maria v.: op. 47 Grand Duo concertant (Es). NA. 1876 Litolff; 1911 (R. Hoffmann) Peters; 1870 (K. Bärmann) Schlesinger
(**Weber**, Karl Maria v.): op. 34 Klar.-Quintett (B) einger. 1841 u. 1870 (K. Bärmann) Schlesinger
Winding, Aug.: op. 19 3 Phantasiestücke. 1872 Kistner

24e) Sonaten für Klavier und Fagott.
Sonatas for Pianoforte and Bassoon.
Sonates pour Piano et Basson.

Bielfeld, A.: Divertissement. 1889 A. E. Fischer
Coenen, Joh. M.: 1864 Weygand, Haag
Dallier: Allegro de Sonate (b). 1903 Evette & Schaeffer
Hurlstone, Will. Y.: (F). 1909 Novello
Roscher, Jos.: op. 81 Adagio u. Allegretto. 1891 Schott
Saint-Saëns, Camille: op. 168 (G). 1921 Durand
Schreck, Gustav: op. 9 (Es). 1887 Mersebgr
Spindler, Fritz: op. 347 (F) urspr. f. Horn. 1884 Siegel
Spohr, L.: Adagio (F). 1869 Schott

24f) Sonaten für Klavier und Horn.
Sonatas for Pianoforte and Horn.
Sonates pour Piano et Cor.

Bach, Otto: op. 10 Duo (F). 1862 Hofmstr
Beethoven, Ludw. van: op. 17 (F). 1863 krit. A.; 1896 VA. B & H; 1911 (Schultze-Biesantz) Litolff
Bernsdorff, Ed.: op. 18 (auch f. Vc.) (F). 1856 Peters
Blanc, Adolphe: op. 43 (F). [?] Cost.
Bödecker, Louis: op. 20 Serenade. 1884 Peters
— op. 35 Zwei Phantasiestücke. 1894 B & H
Draeseke, Felix: op. 31 Adagio. 1886 Kistner
— op. 32 Romanze. 1886 „
Eichborn, H.: op. 7 (Es). 1889 B & H
— op. 12 Suite. 1893 „
Eschmann, Karl: op. 3 Fantasiestücke. 1851 Simrock
— op. 6 Im Herbst. Phantasiestücke 1852 B & H
Gropp, Helmut: op. 5(a). 1922 [vgl. Zeitschrift f. Mus. 1922 S. 451 u. Allg. Mus.-Ztg. 1923 S. 236] B & H
Haas, Jos.: op. 29 (F). 1910 Wunderhorn-V
Henselt, Ad.: op. 14 Duo (h), urspr. f. Vc. 1842 Cranz
Horn, Kamillo: op. 58 (c). 1912 Kahnt
Hummel, Ferd.: op. 20 Duo (F). 1880 Schott
— op. 56 Drei Fantasiestücke, urspr. f. Vc. 1891 Siegel
— op. 117 (F). 1914 Protze
Labor, Josef: op. 10 Thema u. Variationen. 1899 Peters
Mozart, W. A.: Quintett f. Horn u. Streichquart. (Es) einger. 1879 (H. Kling) B & H
Raff, Joach.: op. 182 Zwei Romanzen [c. 1876] Siegel
Rheinberger, Josef: op. 178 (Es). 1894 Kistner
Riccius, A. F.: op. 58 Introduction u. Allegro. 1853 Ries & E
Ries, Ferd.: op. 34 (F)
Schumann, Rob.: op. 70 Adagio u. Allegro (As). 1849 Kistner; NA. 1887 B & H
Setaccioli, G.: op. 31 (Es). 1920 Ricordi
Spindler, Fritz: op. 347 (F). 1884 Siegel
Wirth, Ad.: op. 5 Andante u. Polonaise. 1858 André
Zenger, Max: op. 90 (F). 1903 Rahter

24g) Sonate für Klavier und Posaune.
Sonata for Pianoforte and Sackbut.
Sonate pour Piano et Trombone.

Schroen, B.: op. 40 Fantasie-Sonate. 1900 Jurgenson

24h) Sonaten für Klavier und Cornet à Pistons (Trompete).

Sonatas for Pianoforte and Cornet (Trumpet).

Sonates pour Piano et Cornet à pistons (Trompette).

Barbier, René: Pièce symphon. 1921 Evette & Schaeffer

Crispo, Enrico: Petite Suite (d). 1912 Pizzi

Hansen, Th.: op. 18 (Es). 1903 Hansen

Leroux: 1907 Leduc

24i) Duos für Klavier und Harmonium[1].

Duets for Pianoforte and Melodeon.

Duos pour Piano et Orgue expressif.

Bartmuß, Rich.: op. 24 Konzert-Sonate (C). 1901 Hug

Biehl, Alb.: op. 128 Acht Duos. 1889 Simon

Feigler, V.: Duo. 1874 Schott

Flügel, Ernst: op. 14 4 Original-Duos. 1879 Simon

Hassenstein, Paul: op. 43 Drei Duos. 1890 Simon

Laurischkus, Max: op. 7 Drei Duos. 1901 Simon

Kühn, Edmund: op. 55 Drei leichte Duos. 1904 Simon

Kühne, Paul: op. 3 Sonate über drei Choräle. 1884 Heinrichsh.

Löw, Josef: op. 295 Fünf Duos. 1876 Ries & E

— op. 361 Vier Duos. 1880 „

— op. 495 Drei Duos. 1900 Simon

Maschke, Ernst: op. 25 Duo pathétique. 1899 Simon

Reinhard, Aug.: op. 84 Sonate (G). 1900, NA. 1908 Simon

— op. 85 Sonate (d). 1901, NA. 1908 Simon

Oesten, Max: op. 141 Leichte Original-Duos. 1888/9 Simon

Sachs, M. E.: op. 8 Drei kleine Duos. 1876 B & H

Widor, Ch. M.: Six Duos. 1890 Schott

25. Duette (Sonaten) für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Duets (Sonatas) for 2 Pianofortes 4 hands.

Duos (Sonates) pour 2 Pianos à 4 mains.

Aloïz, Ladislas: op. 28 9 Variations, Finale et Fugue (a). 1894 Jurgenson

Arensky, Anton: op. 15 Suite (g) [1889] Gutheil; 1897 (Ad. Ruthardt) Bosworth

— op. 23 Silhouettes. Suite Nr 2 (c) 1892 Jurgenson; 1922 R. Forberg

— op. 33 Suite Nr 3 (C). 1894 Jurgenson

— op. 62 Suite Nr 4 (Des). 1903 Jurgenson

— op. 65 Kinder-Suite [Kanons] (A). 1904 Jurgenson

Ashton, Algernon: op. 50 Suite (F). 1892 Ries & E

— op. 144 Toccata brillante (E). 1912 Leuckart

Aubert, Louis: op. 6 Suite. 1901 Durand

Bach, Joh. Chr.: [op. 15 Nr 6] (G) 1910 u. 1917 (Ph. Schmitt) Schott; 1921 (Heinr. Schwartz) Steingräber

Bach, Joh. Seb.: Aria mit 30 Veränderungen (die Goldbergschen Var.) bearb. v. Jos. Rheinberger 1883, NA. 1915 (Max Reger) Kistner

Bach, Wilh Fried.: (F) 1864 (Joh. Brahms) Peters; 1910 (Renauld) Durand

Balutet, M.: Suite caractéristique. 1899 Noël

Baudissin, Sophie Gräfin Wolf: op. 8 Variationen üb. ein eigenes Thema (a) 1887 Challier

Berger, Wilh.: op. 61 Variationen (e). 1896 Simon

Bergt, Ad.: op. 1 1845 Peters

Bériot fils, Charles W. de: op. 61 Hamelle

---

1) Die Duos für diese Besetzung sind nur selten in der Sonatenform. These Duets miss mostly the form of a Sonata. Ces Duos se passent le plus souvent de la forme d'une Sonate.

Bibl, Rudolf: op. 57 Scherzo. 1886 Brockhaus
Biehl, Albert: op. 128 Acht Duos. 1889 Simon
Boisdeffre, René de: op. 9 Scherzo-Sérénade. 1882 Heugel
Bose, Fritz v.: op. 13 Duo (B). 1920 Siegel
Bordes: Rapsodie Basque. 1905 Edit. mutuelle
Brahms, Joh.: op. 34^b (f). 1872 (1918) Peters
Brandt, Fritz: op. 11 (c). 1922 Bisping
Braun, Rudolf: Divertimento (a). 1896 Doblinger
Bruch, Max: op. 11 Fantasie (d). 1861 B & H; Hamelle
Brüll, Ignaz: op. 21 (d). 1876 Brockhaus
— op. 64 Duo (a). 1891 Doblinger
Bruhns, J. Ludw.: op. 2 Canonische Suite (F). 1894 Simrock
Busoni, Ferruccio: Improvisation üb. das Bachsche Chorallied „Wie wohl ist mir, o Freund der Seele". 1917 B & H
— Duettino concertante nach Mozart. 1921 B & H
— Fantasia contrapunctistica. 1921 „
Campa, Gustav: Allegro appassionato. 1890 B & H
Chaminade, Cécile: Duo symphonique. 1905 Enoch
Chopin, Frédric: op. 73 Rondo (C) Heugel. NA. 1880; 1883 (Ant. Krause) B & H; 1880 (H. Böhme) Litolff; Peters; (Th Kullak) Schlesinger; 1883 (H. Bischoff) Schlesinger; 1904 (W. u. L. Thern) U-E
Clementi, Muzio: Nr 1 (B), 2 (B). NA. 1861 B & H; Costallat; 1880 Peters; 1908 (Ant. Krause) B & H
— op. 36 Sonatinen mit v. Sigfrid Karg-Elert hinzukomp. II. Pfte Nr 1 (C), 2 (G), 3 (C). 1920 Simon
Cossart, Leland A.: op. 29 Suite (a). 1914 Heinrichshofen
Deprosse, A.: op. 22 Andante mit Variationen, Intermezzi u. Fugato. 1865 F. Schuberth jr.
Douillet, Pierre: op. 21 Sarabande et Variations (D). 1896 B & H
Dumas, L.: Fantaisie. 1918 Ricordi
Eilenberg, Rob. Braun: op. 24 Andante u. Variationen (quasi fantasia). 1909 Wood
Enesco, Georges: op. 5 Variations. 1902 Enoch
Erdmannsdörfer-Fichtner, Pauline: Thema (e) mit 9 Umspielungen. 1910 Lewy
Fauré, Gabriel: op. 111 Fantaisie. 1919 Durand
Fischhof, Rob.: Twis scènes aragonaises. 1892 Doblinger
— Variations et Fugue sur un thème original Heugel
Florio, Caryl: Leichte Sonatine (a). 1891 Dieckmann = Ed. Schuberth, Neuyork
Flügel, Ernst: op. 14 Vier Original-Duos. 1879 Simon
— op. 40 Duo (D). 1893 Reinecke
Franck, Ed.: op. 46 Duo (e). 1882(84) Schlesinger
Friedman, Ignaz: op. 70 Suite (E). 1917 Hansen
Fumagalli, Disma: op. 26 u. Polibio op. 6 Divertimento. 1851 Ricordi
Gayrhos, Eugène: op. 97 Scherzo diatonique. 1912 Foetisch
Godard, Benj.: op. 152 Fantaisie Persanne. 1906 Hamelle
Goldschmidt, Otto: op. 21 Großes Duett m. Zugrundelegung d. Liedes „Die Wacht am Rhein". 1871 F. Schuberth jr.
— op. 22 Frühlingserwachen. Introduktion u. Allegro giocoso. 1871 B & H
Gouvy, Théodore: op. 62 Lilli Bulléro. Variations sur un air anglais. 1879 Simrock
— op. 66 Sonate (d). 1878 Costallat
— op. 69 Phantasie (g). 1882 B & H
— op. 78 Divertissement (c). 1886 Kistner
Grädener, Hermann: op. 18 (d). 1882 Brockhaus
Grieg, Edvard: op. 51 Altnorwegische Romanze mit Variationen. 1890 Peters
Groningen, S. van: op. 11 Suite (G). 1909 B & H
Habert, Joh. Evang.: op. 90 Sonate (c). 1912 B & H
Hahn, Reynaldo: Pour bercer un convallescent. 3 Piéces. 1916 Heugel
Hamel, Julie: Improvisationen über ein eigenes Thema. 1897 Cranz
Hasse, Karl: op. 1 Variationen (G). 1908 Peters

Hassenstein, Paul: op. 43 Drei Duos. 1894 Simon
Heidrich, Max: op. 58 Suite (Es). 1914 (R. Buchmayer) Leuckart
Henselt, Adolf: op. 14 Duo d'après son Duo p. Piano et Vc. (h). 1883 Cranz
Herzogenberg, Heinr. v.: op. 13 Thema u. Variationen (Des). 1873 (1895) Doblinger
Heuser, Ernst: op. 50 Pastoral-Thema mit Variat. u. Tarantelle. 1904 Ries & E
— op. 68 Leichte Variationen über ein amerikan. Volkslied (Dip, boys, dip the oar). 1909 Kistner
Hiller, Ferd.: op. 135 Großes Duett (g). 1868 Ries & E
Hlavac, V. J.: Suite (f). 1881 Simon
Hoffmann, Oskar: op. 20 Fantasia appassionata. 1899 Peters
— op. 32 Toccata u. Fuge (d). 1910 Klemm
Hollaender, Alexis: op. 15 Thema u. Variationen (Es). 1870 Schlesinger
— op. 61 Variationen üb. ein Thema v. Schubert. 1905 Kahnt
Horn, Eduard: op. 5 Duo (F). 1873 Kistner
Hoyer, Karl: Fantasie u. Doppelfuge (f) 1914 Leuckart
Huber, Hans: op. 31 (B) in einem Satze. 1878 B & H
— op. 64 Improvisations. Etudes sur un thème original. 1881 Peters
— Nr 2 op. 121 (Es). 1905 B & H
— [Nr 3] op. 126 S. giocosa (G). 1908 Steingräber
Jadassohn, Salomon: op. 82 Chaconne (c). 1886 Kistner
Joret, P.: Rhapsodie Alsacienne. 1911 Rouhier
Junkelmann, A.: op 22 Andante avec Variations. 1868 B & H
Juon, Paul: op. 22 (c) nach dem Sextett [vgl. S. 67]. 1903 Schlesinger
Kaun, Hugo: op. 81 Passacaglia (d) 1908; vervollständigt 1918 n. d. T. Suite im alten Stil Heinrichshofen
— op. 92 Erste (märkische) Suite. 1913 Zimmermann
Kersbergen, J. W.: op. 5 Variationen u. Fuge (F) über Nr 1 aus Erks Liederschatz. 1907 Ries & F
Kirchner, Th.: op. 85 Variationen über ein eigenes Thema. 1888 Hofmeister
Klammer, Georg: op. 58 — s. **Mozart**
Knorr, Iwan: op. 8 Variationen u. Fuge über ein russ. Volkslied. 1891 B & H
Koechlin, C.: op. 6 Suite. 1899 Durand
— op. 19 Suite. 1901 „
Krause, Ant.: op. 17 (E). 1867 B & H
Kronke, Emil: op. 14 Symphon. Variationen über ein nordisches Thema. 1907 Steingräber
— op. 42 Suite (B). 1909 Schott
— op 73 Kleine Suite (G). 1910 Kistner
— op. 80 Konzert-Variationen (Sinfonische Ballade). 1912 Leuckart
Kuhlau, Friedr.: op. 20 u 55 Sonatinen mit hinzukomp. II. Pfte von Aug. Riedel op. 18. 1889 Peters
— op. 55 Nr 1 Sonatine (C) mit v. Sigfr. Karg-Elert hinzukomp. II. Pfte. 1920 Simon
Labor, Jos.: Capriccio (Big Ben). 1912 U-E
— op. 1 Phantasie üb. ein Original-Thema. (1867) 1912 U-E
— op. 2 Scherzo in Kanonform. 1888 (1912) U-E
Lack, Th.: op. 129 Sonatine Heugel
Lampe, Walther: op. 2 Thema u. Variationen (b). 1901 Simrock
La Tombelle, F. de: Fantaisie [c. 1870] Costallat
Laurischkus, Max: op. 7b Drei Duos. 1901 Simon
Longo, Alessandro: op. 30 Thema mit Variat. 1897 Rahter
Lutz, Henry: Fantaisie Costallat
Martucci, Giuseppe: Variazioni (Es) [1870] Ricordi
Mathias, Georges: Allegro symphonique. 1898 Heugel
Menu, Pierre: Fantaisie dans l'ambiance espagnole. 1922 Durand
Milde, Louis: op. 11 Duo. Andante et Rondo. 1884 Schlesinger
Moscheles, Ignaz: op. 92 Hommage à Händel. NA. 1900 Kistner; 1901 (Ad. Ruthardt) Peters; (E. Rudorff) Steingräber
Mozart, W. A.: op. 53 (D) [Köchel, Verzeichnis Nr 448] 1848 André; 1857 u. 1878 (79) B & H; [c. 1870 Costallat; [c. 1870] Hamelle; Heugel; 1879 Schott; 1896 (Willy Rehberg) Steingräber; 1899 u. 1908 (Ant. Krause) B & H; 1902 (Jul. Epstein) U-E

(Mozart, W. A.): Klaviersonaten mit frei hinzukomponierter Begleitung eines zweiten Pianoforte (Edv. Grieg) Nr 1 (F) 1879, 2 (c), 3 (C), 4 (G) 1882 Peters
— Klaviersonaten (F) (Köchel, Anh. 135]. II. Klav. dazu v. Georg Klammer op. 58. 1910 Steingräber
Nicolaiew, Leonid: op. 13 Suite (h). 1906 (08) Jurgenson
— op. 14 Variations sur un thème de 4 notes desgl.
Oesten, Max: op. 141 Leichte Original-Duos Nr 1–4 1887, Nr 5 u. 6. 1889 Simon
Palmgren, Selim: op. 36 Maskenball [Suite]. 1914 Schlesinger
Parry, C. Hubert H.: Grand Duo (e). 1877 B & H
Pirani, Eugenio: op. 87 Fantasia (d). 1908 Schlesinger
Polibio — s. **Fumagalli**
Raasted, N. O: op. 14 Variationen und Fuge über ein Thema von D. Buxtehude. 1920 Leuckart
Rachmaninov, Serge: op. 5 Fantaisie (Tableaux). 1913 [1898] Gutheil
— op. 17 Suite Nr 2 (C). 1901 „
Raff, Joachim: op. 150 Chaconne (a). 1870 Costallat; Peters
— op. 207 A Phantasie (g). 1878 Siegel
Ree, Louis: op. 14 Variationen u. Fuge über ein Originalthema. 1891 Protze
— op. 21 Suite champêtre 1896 Robitschek
Reger, Max: op. 86 Variationen u. Fuge über ein Thema v. Beethoven. 1904 Bote & B
— op. 96 Introduktion, Passacaglia u. Fuge. 1906 Bote & B
— op. 132 a Variationen u. Fuge über ein Thema von Mozart. 1915 (16) Simrock
Reinecke, Karl: op. 6 Andante und Variat. 1843; NA. 1885 Hofmstr
— op. 66 Impromptu über ein Motiv aus Schumanns Manfred. 1860 B&H
— op. 94 La belle Griselidis. Improvisata über ein franz. Volkslied aus dem 17. Jahrh. 1870; 1899 (Ant. Krause) B & H
— op. 216 a Duo (B) nach dem Oktett f. Blasinstr. 1892 Kistner
— op. 240 (F). 1898 Peters
— op. 275 Nr 1 (G), 2 (C). 1906 Hofmeister
Reinhard, Aug.: op. 94 Walzer-Suite 1903 Simon
René, C.: Reflets du Nord. Suite [Or.?] 1903 Olivier
Rheinberger, Jos.: op. 15 Duo (a). 1868 Siegel; Hamelle
— op. 149 a Duo (c) nach der Suite f. Org., Viol. u. Vc. m. Streichorch. 1891 Kistner
Riedel, August: op. 18 — s. **Kuhlau**
Rietsch, Heinr.: Phantasie (f). 1902 R. Forberg
Roentgen, Julius: op. 33 Scherzo. 1900 Noske
Roeßler, Rich.: op. 22 Sonate (C). 1912 Simrock
— op. 29 Variationen üb. d. Volkslied „Ach, wie ist es möglich dann". 1920 Ries & E
Ropartz, J. Guy: Pièce (h). 1899 Durand
Roscher, Josef: op. 114 Phantasie 1896 Rörich
Rosenhain, Jacques: op. 40 Fantasia appasionata (g). Grand Duo (auch f. Klav. u. Harfe) 1844 Hofmeister
Rubinstein, Anton, op. 73 Fantasie (F). 1865 Simrock; Hamelle
Rudorff, Ernst: op. 1 Variationen (E) 1863, NA. 1896 B & H
Ruthardt, Adolf: op. 31 S. quasi Fantasia in einem Satze (As). 1888 Siegel
Saint-Saëns, Camille: op. 35 Variations sur un Thème de Beethoven (Menuet de la Sonate op. 31 Nr 3). 1874 Durand
— op. 77 Polonaise (f). 1886 „
— op. 87 Scherzo (H). 1890 „
— op. 96 Caprice arabe. 1894 „
Sauvrenis, A.: Duo. 1898 „
Savenau, Carl Maria v.: op. 41 Phantasiestück. 1903 Kahnt
Schlageter, Josy: Suite im alten Stil (a). 1920 (Hug, Basel)
Schlegel, Leander: op. 31 Passacaglia über auf- und niedersteigende Tonleitern. 1909 Südd. Mus.-V.
Schmid, Heinr. Kasp.: op. 30 Paraphrasen über ein Thema von Liszt. 1920 Schott
Schmitt, Florent: op. 53 Trois Rapsodies. 1909 Durand
Scholtz, Herrmann: op. 77 Variationen über ein Originalthema. 1899 Leuckart

Scholz, Bernhard: op. 54 Kontrapunkt. Variationen üb. eine Gavotte (a) v. Händel. 1882 Hainauer
Schüngeler, Heinz: op. 5 Serenade (B). 1918 Tischer & J
Schütt, Ed.: op. 9 Variationen über ein Orignalthema (gis). 1882 Cranz
— op. 79 Andante cantabile (E) u. Scherzino (d). 1907 Simrock
Schults, Ulfert: op. 10 Thema und Variationen. 1897 Peters
Schultz, Edwin: op. 288 Duo (C). 1902 Wernthal
Schumacher, Paul: op. 25 Leichte Variationen über ein Volkslied. 1886 Kistner
— op. 52 Präludium und Fuge (b). 1895 Rühle
Schumann, Georg: op. 32 Variationen u. Fuge über ein Thema von Beethoven (op. 77). 1903 Simrock
Schumann, Robert: op. 46 Andante und Variationen (B) 1843 B & H; Costallat; 1880 (Clara Schumann) B & H; 1884 (Ant. Krause) B & H; 1908 VA. B & H; Klemm; Litolff; Peters; J. Schuberth; Schweers & H; 1904 Schott; 1904 (W. u. L. Thern) U-E; 1917 Schott
Simon, Antony: op. 63 Petite Suite. 1902 Jurgenson
Sinding, Christ.: op. 2 Variationen (es). 1889 Hansen
— op. 41 Duette 1. Andante, 2. Deciso ma non troppo allegro. 1898 Hansen
Singer, Otto: op. 1 Andante mit Variationen. 1856 B & H
Smetana, Bedřich: (e). 1906 (Kaan) Umelecka Beseda; [c. 1920] Hudebne Matica, Prag
Somervell, Arthur: Variations on an original thema. 1902 Augener = Schott
— Normandy. Symphonic Variations. 1915 Augener
Sponer, Alfred v.: op. 16 Novelette. 1905 Peters
Stephens, Ch. Edw.: op. 4 Duo concertant (G). 1860 Schott
Strong, Templeton: op. 29 Drei sinfonische Idyllen. 1888 Jost
Taneiev, Serge Ivan: op. 29 Präludium u. Fuge (gis). 1914 Russ. Mus.-V.
Tellefsen, Th. D. A.: op. 41 (D) [c. 1860] Costallat
Tarenghi, Mario: op. 40 Huit Variations sur le thème du Menuet op. 99 de R. Schumann. 1906 Carisch
— op. 68 Nove Variazioni sul Preludio XX di F. Chopin. 1918 Ricordi
Thern, Karl: op. 58 Scherzo (f). 1881 Ries & E
— op. 67 Thema u. Variationen in italien. Weise. 1883 Ries & E
Thieriot, Ferd.: op. 66 Thema u. Variationen (D). 1896 Peters
Unger, Hermann: op. 8 Kammervariationen üb. ein eigenes Thema. 1914 Tischer & J
Urspruch, Anton: op. 13 Variationen u. Fuge über ein Thema von Bach. 1879 (80) Cranz
Vogel, Bernhard: op. 14 Andante u. Variationen (C). 1876 Kahnt
Vogt, Jean: op. 82 Prélude et Finale fugué. 1871 Challier
Waldeck, Carl: op. 22 Zwölf Variationen über die Menuett aus Don Juan von Mozart. 1895 Fink, Linz
Weisman, Julius: op. 64 Neun Variationen über ein Thema in Adur 1920 Steingräber
Wieniawski, Jos.: op. 42 Fantaisie. 1886 Schott, Br.
Wieninger, Eduard: op. 60 Menuett u. Scherzo. 1886 Gutmann
Willner, A.: op. 20 Variationen über ein eig. Thema (f). 1914 Dreililien
Wilm, Nicolai v.: op. 64 Variationen. 1887 Leuckart
— op. 94 Leichte Variationen (ohne Oktavenspannung) üb. d. deutsche Volkslied „So viel Stern' am Himmel stehen". 1890 Peters
Winkler, Alex.: op. 12 Variationen u. Fuge üb. ein Thema von J. S. Bach. 1906 Belaieff
Wolf, Leop. Carl: op. 24 Phantasiestück. 1891 B & H
Wollfahrt, Heinr.: op. 5 Introduction u. Fuge (G). 1909 Rothe
Ysaye, Théo: op. 10 Variations (e). 1917 Schott, Br.
Zack, Victor: op. 2 Freie Variationen über ein Original-Thema. 1885 Robitschek
Zellner, Julius: op. 16 Duo (D). 1881 Doblinger
Zillmann, Ed.: op. 24 Duo üb. das Volkslied „A Schlosser hot an G'sellen g'hot". 1885 Brauer

26. Sonaten für 1 Klavier zu 4 Händen.
Sonatas for Pianoforte Duet.
Sonates pour Piano à 4 mains.

Adler, G.: op. 49 Sonatine facile et agréable (G). 1853 Cranz

Agghazy, Carolus: op. 19 Suite hongroise. 1890 Harmonia, Budap.

André, Anton: Sämtliche Werke: op. 12, 45, 46, 56 u. 73 (Louis Köhler). 1873 André
— op. 12 (C) 2. Aufl. 1847 „
— op. 45 Sechs leichte Sonatinen (C, G, F, d, D, B) NA. 1844 André; [c. 1870] Hansen
— op. 46 Nr 1 (C), 2 (F), 3 (e). 3. Aufl. 1847, 4. Aufl. 1871 André
— op. 56 Leichte S. (c). NA. (L. Köhler) 1873 André
— op. 73 Sonatine (C) 1863; NA. (L. Köhler) 1873 André

Armand, J. O.: op. 7 Leichte Sonatinen ohne Oktavenspannungen Nr 1 (d), 2 (Es). 1891 B & H

Armstrong, Will. D.: Suite de ballet 1895 A. P. Schmidt

Ashton, Algernon: op. 40 Serenade (B) in vier Sätzen. 1889 Simrock

Bach, Joh. Christoph Friedr.: (A) (H. Riemann) 1893 Steingräber
— [op. 15, 5] (C) (G. Schünemann) 1920 Siegel

Balakirev, Milij: Suite. 1909 Zimmermann

Bardac: Petite Suite. 1916 Durand

Bargiel, Woldemar: op. 7 Suite (C). 1860 B & H
— op. 23 (G). 1864 Peters

Becker, Clemens: op. 30 Wanderbilder [Suite]. 1910 German

Becker, D. G.: op. 30 Sechs Sonatinen (C, a, G, F, G, B). 1871 André

Beethoven, Ludwig van: op. 6 (D) 1851 Fürstner; 1859 (C. Czerny) Simrock; 1863 (64) B & H; 1864 Cranz u. Rozsavölgyi; 1868 Siegel; [c. 1870] Hamelle; 1871 J. Schuberth; 1878 B & H; 1893 (Heinr. Germer) Hansen; 1897 Schlesinger; 1904 (Rob. Schwalm) Steingräber; 1908 F. Schuberth jr.

Bellecour, M.: Petite Suite, très facile. 1908 Hamelle

Beranek, Joh.: Concert-S. (C). 1863 Cranz

Berens, Hermann: op. 26 (G). 1852 Cranz
— op. 29 (F). 1852 „

Berger, Ludwig: op. 15 (g). NA. 1844 Hofmeister

Bibl, Rudolf: op. 36 (A). 1880 Brockhaus
— op. 62 Suite (G). 1888 Robitschek

Biehl, Alb.: op. 28 Sonatine im Umfange von 5 Tönen. 1872 Rühle
— op. 38 Sonatine im Umfange einer Oktave (C). 1872 Schweers & H
— op. 46 dsgl. NA. 1901 (Uso Seifert) Leuckart
— op. 62 Leichte Sonatinen Nr 1 (C), 2 (G). 1878 O. Forberg
— op. 65 ganz leichte Sonatinen im Umfange von 5 Tönen Nr 1 (C), 2 (G). 1878 Rühle
— op. 74 Sonatine (G) im Umfange einer Oktave. 1879 Bauer, Bschw.
— op. 104 Sonatines mélodiques et instruct. Nr 1 (C), 2 (G), 3 (C), 4 (G). 1884 Cranz

Bielfeld, Aug.: op. 65 Sonatine (G). 1876 (79) Rühle

Bird, Arthur: op. 4 Erste kleine Suite (F). 1885 Hainauer
— op. 6 Zweite kleine Suite (D). 1886 Hainauer
— op. 32 Dritte kleine Suite [Or. f. Orch.] (C). 1892 A. P. Schmidt

Blumenthal, Sandro: Piccola Suite (a). 1907 Hofmeister

Bödecker, Louis: op. 26 Sonatine (A). 1885 Peters

Böhner, Louis: op. 60 Fantaisie romanesque (Es). NA. 1865 B & H; 1893 Rob. Rühle

Bohm, Karl: Sinfonietta (C). 1895 Simrock
— op. 84 Nr 1 (D) 1874, 2 (G) 1883 Rühle
— op. 108 Kinder-S. (F). 1873 Simrock
— op. 217 Sinfonietta (C). 1879 Heinrichshofen
— op. 250 Geburtstags-Musik. Moderne Suite. 1881 Hainauer
— Nr 3 op. 317 (F). 1884 Simrock
— op. 391 Nr 1 (G), 2 (D). 1911 Simrock

Boisdeffre, René de: op. 44 Suite Hamelle
— op. 92 Suite Lorraine [c. 1906] Hamelle
Bortz, Alfred: op. 22 (a). 1920 Simrock
Bossi, M. Enrico: op. 93 Suite de Valses. 1894 Peters
Brauer, Friedr.: op. 11 Sonatine f. jüngere Spieler (C). 1860 Kahnt
— op. 14 Jugendfreuden. 6 Sonatinen Nr 1 (C), 2 (G) 1860, 3 (a), 4 (F) 1861, 5 (D), 6 (G) 1863 (68) Kahnt
— op. 16 Sonatinen Nr 1 (G), 2 (C), 3 (F). 1861 Merseburger
Brauer, Max: op. 15 Fantasie (g). 1891 R. Forberg
Bree, H. J. J. van: (C). 1863 Alsbach
Bremner, Ernst J.: 2e Suite (d). 1906 Ladam-Bourlant
Brunner. Christ. Traugott: op. 317 Sonate (G) im leichten u. instrukt. Stil. 1857 Siegel
— op. 336 Sonatine im Umfang von 5 Tönen (F). 1859 Heinrichshofen
— op. 347 (G) im elegant. u. leicht. Stil. 1860 Nagel
— op. 402 Sonatinen im leichten gef. Stil Nr 1 (F), 2 (G), 3 (C). 1863 Heinrichshofen
— op. 429 (F) im leichten u. gef. Stil. 1865 Haslinger
— op. 465 Sonatinen Nr 1 (G), 2 (F), 3 (D). 1866 Bote & B
Chevallier, H.: op. 21 Wald-Sonatine (C). 1884 O. Forberg
Chwatal, Franz Xaver: op. 38 Nr 1 (C), 2 (F) NA. [c. 1850] Hofmeister
— op. 64 Sonatines très-faciles et agréables Nr 1 (C), 2 (G), 3 (A). 1848 Heinrichshofen
— op. 95 Sonatine im Umfang von 5 Tönen. 1850 Heinrichshofen
Clementi, Muzio: 1 (C), 2 (F), 3 (Es) [= op. 16 Nr 1—3], 4 (C), 5 (Es), 6 (G) [= op. 3 Nr 1—3] NA. 1856, 7 (C) [= op. 42] 1870 (79) B & H
— Ausgew. S. (a) [op. 16 Nr 3; op. 6 Nr 1 u. 2; op. 42] 1873 Peters; (L. Winkler) 1874 [auch einzeln] Litolff; 1902 (Hans Trneček) U-E
— op. 16 Nr 1 (C), 2 (Es), 3 (F) 1852, [op. 9] 4 (C), 5 (Es), 6 (G) 1860 Schott
— op. 16 Nr 1 (L. Windsperger) 1914 Schott
Coenen, Louis: (Es). 1902 Noske
Damcke, Berthold: Sonatine sur les 5 notes de la gamme (C). 1876 B & H; Hamelle
— op. 40 Hommage à Seb. Bach. Duo. 1855 Schott
— op. 44 (D). 1861 Costallat; 1871 Peters
— Nr 2 op. 55 (f) [1869] Costallat
Defenssy, Claude: Petite Suite (G). 1890 (1908) Durand
Deurer, Ernst: op. 10 (B). 1871 Ries & E
Diabelli, Anton: op. 24 sehr leicht und angenehm Nr 1 (C), 2 (G) 1921 Benjamin; 1872 Challier
— op. 32 (F). 1921 Benjamin; 1872 Challier; 1905 (C. F Hartung) Kaun
— op. 33 (D). 1895 André; 1921 Benjamin; 1872 Challier; 1905 (C. F. Hartung) Kaun
— op. 37 (C). 1872 Challier
— op. 38 (B). 1872 „
— op. 54 (C).
— op. 58 (a).
— op. 60 (F).
— op. 73 (F).
— op. 150 Deux S. mignonnes (C, G). 1877 Peters
— op. 163 Jugendfreuden. 6 Sonatinen im Umfange von 5 Tönen bei stillsteh. Hand (C, G, F, D, A, F). 1908 Cranz; 1877 Peters; 1913 (K. Chovan) Rozsnyai; 1901 U-E
— Vgl. **Germer**
— Bd 1 (op. 24, 54), 2 (op. 58, 60), 3 (op. 32, 33, 37), 4 (op. 38 u. 75). 1879 Peters
— op. 24, 32, 33, 37. 1870 „
— Sonaten (op. 32, 33, 37, 38. 73). 1879 (E. D. Wagner) Schlesinger; 1901 (Wilh. Rauch) U-E
— Sonatinen (op. 24, 54, 58, 60). 1879 (E. D. Wagner) Schlesinger; 1901 (Wilh Rauch) U-E
Dietrich, Albert: op. 19 (G). 1870 Peters
Dreyschock, A.: op. 31 Fantaisie (Andante, Veloce et Allegro spiritoso). 1845 Schott
— op. 119 Allegro appassionato (e). 1858 Siegel
Dreyschock, Felix: op. 10 Serenade in 5 Sätzen (B). 1886 Ries & E
Eitner, Rob.: Fantasie. 1902 Beyer
Eitze, F. W. A.: Sonatine facile (C). 1853 Augustin

Enckhausen, Heinr. v.: op. 71 Sonatinen Nr 1 (C), 2 (F). 1848 Nagel; Hamelle
— op. 109 Sonatine (Es). 1874 Rühle; 1908 Hamelle
Evers, Karl: op. 51 (C) 1854; NA. 1871 Kistner
— Nr 2 op. 102 (B). 1871 „
Fasanotti, Ph.: op. 105 S. de salon (As). 1861 Ricordi
Fibich, Zdenek: op. 28 (B). 1887 Urbanek
Flégier, A.: Scènes antiques. 1898 Grus
Förster, Alban: op. 64 Sonatinen z. Gebrauch beim Unterricht Nr 1 (C), 2 (F), 3 (G). 1880 Rahter
— op. 76 Für die Jugend, Sonatinen Nr 1 (C), 2 (F), 3 (G). 1883 Schott
— op. 141 Sonatinen z. Gebrauch beim Unterricht Nr 1 (C), 2 (F), 3 (G). 1895 Leuckart
Frank, Richard: op. 9 Suite. 1890 Hug
Fuchs, Albert: op. 12 Ungarische Suite. 1883 Gutmann
Geijer, E. D.: (f). 1848 Selbtverl., Stockholm
Georg, J. G.: op. 38 (Es). 1861 W. Schmid, N.
Germer, Heinr.: Album im Sonatinenstil, nach beliebten Tonsätzen von A. Diabelli u. Jak. Schmitt. 1906 (07) Hofmeister
Geyer, Humbert: op. 13 Kleine Suite (F). 1912 Goll
Giannini, S.: op. 163 Sonatine facilissime (C). 1867 Ricordi
Gigout, E.: Fantaisie scolastique Hamelle
— Pièce symphonique „
Glück, Max: Walzer-Suite (F). 1898 Doblinger
Goldner, Wilh.: op. 38 Suite moderne (D). 1875 Fritz Schuberth jr.
— op. 39 Suite moderne Nr 2 (C). 1876 Fritz Schuberth jr.
— op. 40 Suite Nr 3 (G). 1877 „
— op. 41 Suite moderne Nr 4 (e). 1878 Fritz Schuberth jr.
— op. 42 Suite moderne Nr 5 (F). 1881 Fritz Schuberth jr.
— op. 49 Suite moderne Nr 6 (G). 1887 Fritz Schuberth, jr.
— op. 38/42. 49. 1908 U-E
— op. 55 Lebensbilder. Suite caractér. 1895 Fritz Schuberth jr.
(**Goldner,** Wilh.): op. 58 Waldszenen. Suite caractér. 1897 Fritz Schuberth jr.
— op. 59 Suite pittoresque. 1898 Fritz Schuberth jr.
— op. 61 Suite romantique. 1901 Fritz Schuberth jr.
— op. 63 Suite mélodique. 1904 Fritz Schuberth jr.
— op. 64 Suite hébraique sur des vieux chants hébreux de synagogue 1905 Fritz Schuberth jr.
— op. 65 Suite mystiale (Hochzeitsmusik). 1906 Fritz Schuberth jr.
Gouvy, Théodore: op. 36 (d). 1862 Costallat
— op. 49 (c). 1868 „
— op. 51 (F). 1868 „
— op. 52 Variations (Des). 1869 „
— op. 57 Variations (c). 1873 „
Grieg, Edvard: op. 11 Fantasie (D). 1875 Peters
Gurlitt, Cornelius: op. 57 Nr 1 (F), 2 (a), 3 (C). 1873 (1903) Cranz
— op. 69 Sonatinen Nr 1 (A), 2 (C), 3 (h). 1875 (1903) Cranz
— op. 121 Sonatinen Nr 1 (C), 2 (F), 3 (D). 4 (Es), 5 (c), 6 (A), 1891 Schott
— op. 149 Sonatinen Nr 1 (F), 2 (a), 3 (F). 1891 Schott
Habert, Joh. Ev.: Sonatinen op. 87 (B), 88 (C). 1912 B & H
Hanisch, M.: op. 132 Sonatinen Nr 1 (C), 2 (G), 3 (F), 4 (d), 5 (D), 6 (A). 1891 Hug
Heintz, Karl: op. 29 Duo mignon (C). 1871 André
Hennig, K.: op. 78 in leichter gefälliger Spielart Nr 1 (C), 2 (G), 3 (F). 1870 Bote & B
Herzberg, W.: op. 5 Frühlingsnahen. Sonatine (C). 1845 Heinrichshofen
— op. 8 Mädchenleben. Sonatine Nr 2 (F). 1847 Heinrichshofen
Herzogenberg, Heinr. v.: Variationen op. 84 (E), 85 (B), 86 (d). 1896 Peters
Hiller, Ferd.: op. 106 Operette ohne Text. 1874 (1891; 1908) Peters
Hirsch, Th.: Sonatinen op. 18 (C), op. 19 (G), op. 20 (F). 1886 R Schultz
Hoffmann, Ludwig: op. 1 (G). 1853 Heinrichshofen
Hofmann, Heinr.: op. 19 Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke [Suite]. 1874 B & H; 1908 U-E
— op. 52 Der Trompeter v. Säkkingen. 6 Klavierstücke nach Scheffels

gleichnamiger Dichtung. 1880 (90) B & H; 1908 U-E

(Hofmann, Heinr.): op. 54 Serenaden Nr 1 (c), 2 (G). 1881 B & H

— op. 57 Ekkehard. Skizzen nach Scheffels gleichnamiger Dichtung. 1882 (90) B & H

— op. 86 Sonatinen in kleiner Form Nr 1 (B), 2 (F), 3 (G). 1887 B & H

— op. 102 Kirmeß-Genrebilder. 1890 Challier

— op. 120 Romantische Suite 1896 B & H

— op. 129 Atalante. Ballett-Suite. 1901 Challier

Hofmann, Richard: op. 50 Sonatinen Nr 1 (C), 2 (a), 3 (G). 1885 Siegel

Hornstein, Rob. v.: op. 10 (Es). 1860 Schott

Huber, Hans: Aus den Alpen. Episoden [Suite]. 1909 Simrock

— op. 55 Serenade (E). 1879 Ries & E

— op. 57 Suite (C). 1880 (81) Schott

— op. 73 Ländliche Suite (E). 1884 Bote & B

— op. 76 Im Winter. Suite (G). 1884 R. Forberg

— op. 102 Leichte Suiten Nr 1 im alten Stil (a), 2 in Sonatinenform (G), 3 im modernen Tanzstile (D). 1889 Siegel

Hünten, Franz: op. 164 Grand Duo (c). 1849 Peters

Hummel, Joh. Nep.: op. 51 [nicht 50] (Es). 1869 Siegel

— op. 92 (As). 1869 André; 1870 Bote & B; 1869 Siegel

— op. 99 Nocturne NA. 1872 Litolff; 1860 Peters; 1869 Siegel

— op. 51, 92 u. 99. 1870 Peters

— op. 51 u. 92. 1872 Litolff

Jähns, Friedr. Wilh.: op. 59 Symphonisches Adagio. 1883 Schles.

— op. 60 Rondo giocoso (Es) desgl.

Jaroš, Emanuel: op. 1 Adagio u. Allegretto grazioso. 1902 M. Urbanek

Jensen, Ad.: Ländliche Festmusik [Suite]. 1882 Ries & E

— op. 45 Hochzeitsmusik [Suite]. 1873 Hainauer; 1908 (Schultze-Biesantz) Litolff; 1913 Benjamin

— op. 59 Abendmusik. 1877 Hainauer; 1908 (Schultze-Biesantz) Litolff

Juon, Paul: op. 67 Aus alter Zeit. Suite. 1920 Leuckart

Kahle, Theod.: op. 19 Weihnachts-Sonatine. 1874 Heinrichshofen

Kaldy, Julius: op. 36 Suite in Form von Variationen. 1890 Rozsavölgyi

Kalliwoda, J. W.: op. 135 (g). 1845 Peters

— op 203 Divertissement (G). 1854 Peters

Kiel, Friedr.: op. 6 Kleine S. Nr 1 (D), 2 (F). 1857 (68). Peters

King, Oliver: op. 16 Three Duets in Canon form. 1884 Novello

Kirchner, Fritz: op. 225 Sonatine (G). 1888 Siegel

Kittl, Joh. Friedr.: op. 27 (f). 1847 J. Schuberth

Kleinmichel, Rich.: op. 38 f. d. Jugend üb. beliebte Kinderlieder Nr 1 Frühlingssonate (C), 2 Weihnachtssonate (F), 3 (G). 1887 Steingräber

— op. 43 Sonatinen im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand Nr 1 (C), 2 (C), 3 (G), 4 (F), 5 (D), 6 (B). 1879 Siegel

— op. 59 Drei S. für die Jugend (C, F, G). 1898 Steingräber

Köhler, Louis: op. 134 Leichte, melod. u. instr. Sonatinen Nr 1 (C), 2 (F), 3 (C). 1864 R. Forberg

Koenig, Gust. jr.: op. 8 Sonatine instructive. 1874 Cranz

Kotchetow, N.: op. 32 Suite Russe. 1914 Jurgenson

Kozeluch, Leopold: (C) N. éd. [c. 1880] (H. Roubier) Costallat

Kracke, Otto: op. 1 Kleine S. (C). 1885 Hentze, Hamb.

Kraus, E.: Instruktive Sonatine (C). 1904 M. Urbanek

— Trois Sonatines. 1912 „

Krause, Anton: op. 3 (F) leicht. 1855 B & H

— op. 18 instrukt. Nr 1 (C), 2 (g). 1867 B & H

— op. 20 instrukt. (F, g). 1869 „

— op. 22 instrukt. Nr 1 (d). 2 (a). 1870 B & H

— op. 26 instrukt. Nr 1 (Es), 2 (D). 1876 B & H

— op. 27 instrukt. Nr 1 (c), 2 (a). 1878 B & H

— op. 30 instrukt. Sonatinen Nr 1 (C), 2 (e). 1880 B & H

— Instruktive Sonaten nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet Bd I (op. 18, 20, 27, 30), II (op. 3, 6, 22, 26). 1882 B & H

Krollmann, A.: op. 24 Sonatine facile et brillante (F). NA. 1864 Hofmstr

Kronke, Emil: Suite in Walzerform. 1890 Richter & Hopf
— op. 88 Kleine Suite (Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen). 1912 Leuckart
— op. 103 Tanzsuite f. d. Kleinen. 1913 Peters
Krug, Dietrich: op. 258 Sonatinen Nr 1 (C), 2 (C). 1870 R. Forberg
— op. 262 Sonatinen im leichten Stile Nr 1 (C), 2 (G). 1869 Hainauer
— op. 281 Sonatinen Nr 1 (a), 2 (F). 1871 F. Schuberth jr.
Krug, Gustav: op. 10 Charakterist. Tongemälde. 3 große Sonaten: Nr 2 Der Brautstand [Nr 1 u. 3 zweihändig]. 1845 J. Schuberth
Kuczynski, Paul: Variationen, Fuge u. Ländler (H. Franke). 1907 Litolff
Kuhlau, Friedr.: op. 17 Sonatine (F) 1847 Hansen. 1879 Simon; 1881 Schott; 1893 (H. Germer) Hansen
— op. 44 Sonatinen 1 (G), 2 (C), 3 (F). 1864 Cranz; 1868 Siegel; 1875 B & H
— op. 66 Sonatines non diffic. Nr 1 (F), 2 (C), 3 (G). 1868 Siegel; 1875 B & H
— op. 44 u. 66 1870 Peters; 1872 (74) (L. Winkler) Litolff; 1879 B & H; 1901 u. 09 (W. & L. Thern) U-E; 1909 (Clem. Schultze) Litolff
— op. 60 u. 88 (L. Köhler). 1879 Litolff
Lachner, Ignaz: op 33 Preis-S. (Es). 1846 Schott
Ladmirault, P.: Musique rustique [Suite]. 1908 Lemoine
Ladoukhine, N.: Suite Do, Re, Mi, Fa, Sol. 1896 Jurgenson
Lange, Samuel de: op. 33 (e). 1881 Weber, Köln
Lichner, Heinr.: op. 26 (F). 1866 Ries & E
— op. 153 Sonatinen im leichten Stile Nr 1 (C), 2 (a), 3 (F), 4 (d), 5 (G), 6 (e). 1876 Siegel
— op. 245 Sonatinen im leichten u. instrukt. Stile Nr 1 (C), 2 (a), 3 (G). 1884 Siegel
— op. 257 Tanz-Suite für Haus u. Familie. 1885 Siegel
Lickl, C. G.: op. 73 (As). 1845 Haslinger
Lövenskiold, H. S. von: op. 27 Sonatine (G). 1860 Nagel
Loew, Jos.: op. 280 instrukt. melodische S. ohne Oktavenspannungen Nr 1 (C), 2 (a). 1876 Peters
— op. 294 Sonatinen ohne Oktavenspannungen Nr 1 (G), 2 (e) 1876. Ries & E
— op. 460 instrukt. S. ohne Oktaven u. Daumenuntersatz Nr 1 (F), 2 (d). 1883 Rühle
Major, Jul. Jak.: op. 36 Scènes millenaires. Suite. 1901 Selbst-V., Budap.
Manns, Ferd: op. 6 für vorgerücktere Schüler (c). 1872 (74) Siegel
— op. 24 Suite (C). 1879 Fischer, Bremen
— op. 36 (C). 1883 Rühle
Markull, F. W.: op. 75 (A). 1860 Peters
— Nr 2 op. 76 (D). 1861 „
— Nr 3 op. 77 (Es). 1861 „
Marxsen, Eduard: op. 48 (A) facile. 1844 Cranz
Massenet, Jules: op. 11 1e Suite, 3 Pièces. 1882 Durand
Matthey, Jul. Herm.: op. 35 Sonatine (F). 1888 Rühle
Mendelssohn, Ludwig: op. 130 Eroticon. Eine Walzer-Suite. 1908 K. Köhler
Mendelssohn - Bartholdy, Felix: op. 92 Allegro brillant (A). 1851 B & H; 1878 Bote & B; B & H: Litolff; Peters; Schlesinger; 1897 Augener = Schott
Methfessel, Albert: op. 132 leichte instrukt. Sonatinen Nr 1 u. 2 1850; Nr 3 (D) 1851 (76, 79) Rühle
Metzner, A.: Six Sonatines caractéristiques. 1911/12 Leduc
Meumann, Ernst: op. 10 (E). 1845 Schlesinger
Miradowski, Fl.: (Es). 1853 Cranz
Moscheles, I.: op. 47 (Es). NA. 1847 (53) Cranz
— op. 112 Grande S. symphonique (H). 1846 Schlesinger
— op. 115 Les Contrastes. Grand Duo (D) 1848 Kistner
— Nr 3 op. 121 (E). 1853 „
Mozart, W. A.: Nr 1 (G; Köchel, Verzeichnis 357); 2 (B; Köchel 358); 3 (D; Köchel 381); 4 (F; Köchel 497); 5 (C; Köchel 521)
— op. 3 Nr 1 u. 2 = Nr 3 u. 2
— op. 12 = Nr 4
— op. 15 = Nr 5
— Gesamtausgaben: a) B & H: Nr 1

(D), 2 (B), 3 (f) [= Phantasie Köchel Anh. Nr 145c], 4 (C), 5 (F) 1855 (70), 1878 chronolog. richtig; b) Cranz: Nr 1 (D), 2 (B), 3 (C), 4 (F) 1859; c) Litolff: Nr 1 (D), 2 (B), 3 (F), 4 (C) 1866 (69), (Clemens Schultze-Biesantz) 1909; d) Peters: oben Nr 3, 2, 4 u. 5 1853 (63, 70); e) Schott: Nr 1 (D), 2 (B) 1849, 3 (C) 1850, 4 (F) 1858; f) Siegel: Nr 1 (D), 2 (B), 3 (F), 4 (C), 5 (Es), 6 (f) 1856; g) Simrock: (C. Czerny) Nr 1 (C), 2 (D), 3 (B) 1860, 4 (F) 1863; h) Steingräber: (Rob. Schwalm) oben Nr 3, 2 u. 5 1904; i) U-E: (Jul. Epstein) oben Nr 3, 2, 4 u. 5 1902 (12); k) Weinholz: desgl. 1863; l) [c. 1860] Joubert

(**Mozart, W. A.**): Nr 1 (G) 1853 André; 1878 B & H

— Nr 3 u. 2 1848 Bachmann; 1854 Challier; 1897 (H. Germer) Hansen

— Nr 5. 1849 Bachmann

Nagel, Rudolf: (G). 1844 Hampe

— op. 5 (D). 1847 „

— op. 6 (Es). 1857 Kistner

— op. 13 (C). 1866 Cranz

Neumeyer, Anton: op. 34. 1853 Cranz

Nisle, Joh.: op. 41 (C). [c. 1850] Fritsche

Nolopp, Werner: op. 33 Aus meiner Tonmappe (D). 1886 Heinrichsh.

Noskowski, Siegmund: op. 28 Suite Polonaise. 1890 Hainauer

Onslow, George: op. 7 Grand Duo en forme de Sonate (e). 1853 Bote & B; 1864 Rozsovölgyi; 1867 André

— op. 22 dsgl. (f). dsgl.

Osborne, G. A.: op. 69 Duo (Ges). 1850 Schott

Othegraven, Aug. v.: op. 1 Walzersuite. 1885 Peters

Poletti, Natale: 24 Sonatine progress. nell' estenzione di 5 note. Lib. 1. 1853 Ricordi

Pembaur, Jos.: op. 30 Weihnachts-S. (g), leicht ausführbar. 1885 Groß

Peters, P. A.: (F). 1859 Bergholz

— Nr 2 op. 26 (Es). 1859 Challier

Pfeiffer, George: op. 89 Suite [c. 1870] Hamelle

Quilling, J. C.: op. 16 Frère et soeur. Sonatine. 1846 Heuckel

Radecke, Robert: op 6 Allegro appassionato (f). 1852 B & H

Raff, Joachim: op. 99 Sonatilles [Or. 2 hdg] Nr 1 (a), 2 (G), 3 (C). 1876 Peters

Reinecke, Karl: op. 55 (a). 1854 Litolff

— op. 127b Sechs Sonatinen im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand. 1873, 1921 (A. Eccarius-Sieber) Simrock

— op. 159b Drei leichte S. (C, e, F). 1898 Eulenburg

— Pastoral-Sonatine f. kleine Klavierspieler (C). 1893 Zimmermann

— op. 213 Nr 11 u. 12 S. miniatures Nr 1 (A), 2 (G). 1893 Augener = Schott

— Sonate miniature (h). 1901 Augener = Schott

Reinsdorf, Otto: op 20 (C). 1871 Hofmeister

Renner, Jos. jr.: op. 25 Serenade. 1893 Leuckart

Rentsch, Ernst: op. 24 (h). 1881 B & H

Reuling, Wilh.: op. 99 Grande S. passionnée (Es). 1857 Cranz

Rheinberger, Jos.: op. 72 Aus den Ferientagen [Suite] 1875 Rühle; Hamelle

— op. 122 (c). 1881; NA. 1910 R. Forbèrg

Richter, C.: op. 13 (F). 1858 Weinholtz

Riemann, Hugo: op. 49 Sonatine (G) ohne Oktavenspannungen. 1887 Rahter

Roda, Ferd. v.: op. 9 (C). 1849 Rühle

Röntgen, Julius: op. 16 Introduktion, Scherzo, Intermezzo u. Finale. 1878 B & H

Rohde, Eduard: op. 70 Sonatine (C). 1871 Schlesinger

Rose, Alfred: op. 28 Suite (C). 1912 Bisping

Rosenhain, Jacques: op. 40 Fantasia appasionata. Grand Duo (g). 1844 Hofmeister

Rossaro, C.: op. 23 (d). 1864 Ricordi

Rotter, L.: op. 12 (d). 1852 (53) Haslinger

Rubinstein, Anton: op. 89 (D). 1871 Simrock; Hamelle

Saint-Saëns, Camille: op. 11 Duettino (G). 1861 Hamelle

Samuel, Ed.: op. 13 Sonatines faciles, chaque partie ne depassant pas l'étendue de 5 notes Nr 1 (F), 2 (G), 3 (e). 1886 Schott

Satter, Gustav: (f). 1854 Cranz

Scharwenka, Ph.: op. 21 Tanz-Suite. 1877 (98) B & H
— op. 42 Marsch, Intermezzo all'Ongarese u. Brautreigen. 1882 Rühle
— op. 59 Herbstbilder [Suite]. 1885 B & H
Scharwenka, Xaver: op. 53 Duets Nr 1 (F), 2 (Es). 1906 Augener = Schott
Schink, Hans: op. 8 Suite (A). 1921 Schultheiß
Schmidt, Otto: op. 18 Sonatinen Nr 1 (C). 1883, 2 (G), 3 (F). 1886 Ries & E
Schmitt, Jakob: op. 31 facile (D) NA. 1868 Andrê
— op. 39 (G) NA. 1856 Hofmeister
— op. 46 (G) NA. 1865 André
— op. 49. 1880 Cranz
— op. 208 Leichte instruktive Sonatinen Nr 1 (C), 2 (F), 3 (G) 1855 (61), 4 (g) 1862 (81) J. Schuberth; 1884 (Rich. Hofmann) Peters u. (Konr. Kühner) Litolff; 1901 (Rich. Epstein) U-E; 1908 (Rich. Epstein) B & H
— op. 209 desgl. Nr 1 (F), 2 (a), 3 (a) 4 (A) 1845 (54; 62; 81) J. Schuberth; 1884 (Rich. Hofmann) Peters u. (Konr. Kühner) Litolff; 1901 (Rich. Epstein) U-E; 1908 (Rich. Epstein) B & H
— Vgl. **Germer**
Schubert, Franz: op. 30 (B) NA. 1868 B & H; Holle; Peters; 1869 (72) Litolff; 1888 B & H
— op. 54 Divertissement à la Hongroise (g) NA. 1860 Cranz; 1867 B&H; 1868 Bote&B; Holle; Peters; 1869 André; Litolff; 1870 Schott; 1888 B & H
— op. 103 Fantaisie (f) NA. 1867 B&H; 1868 Holle; Peters; 1869 Bote & B; Litolff; 1870 Schott; 1888 B & H
— op. 140 Grand Duo (C). NA. 1868 B & H; Holle; Peters; 1869 (72) Litolff; 1888 B & H
Schütze, Carl: Vortragsstücke, Sonaten und Sonatinen in fortschreitender Folge. 4 Hefte. 1914 Steingräber
Schuler, Karl: op. 12 Suite mignonne (1. Satz C, letzter A). 1890 Hansen
Schulhoff, Julius: op. 1 Allegro brillant en forme de Sonate (a). 1845 Schlesinger
Seifhardt, Wilhelm: op. 4 Suite (C). 1878 Ries & E
Seitz, J. A.: Sonatine (C). 1877 Bosworth
Siboni, E.: op. 12 Sonatinen (F, a). 1881 Hofmusikhdlg, Kopenhagen
Smith, Warren Storey: op. 21 Festal Suite (F). 1915 A. P. Schmidt
Spindler, Fritz: op. 136 Sonatinen 1 mit russ. Volkslied (C), 2 mit Serenade (F), 3 mit Jagdstück (D), 4 mit sizilian. Tanz (a), 5 Passions-S. (G), 6 Zigeuner-S. (e). 1863 Peters; Hamelle
— op. 296 brillante Sonatinen Nr 1 (C), 2 (a), 3 (G), 4 (e), 5 (F), 6 (D). 1876 Peters
Stephens, Charles Edvard: op. 19 Duo brillant (G). 1875 Schott
Stocker, Stefan: op. 7 (d). 1882 Brockhaus
Stolz, Jakob: op. 70 ohne Oktavenspannung (D). 1876 U-E
Taubert, Ernst Ed.: op. 8 Kleine Suite (C). 1870; 1914 (Kurt Beilschmidt) Kistner
Tinel, Edgar: op. 15 (g). 1889 B & H
Uhl, Edmund: op. 3 Walzer-Suite. 1882 Leuckart
Urspruch, Anton: op. 1 S. quasi Fantasia (D). 1871 (72) Kistner
Vegh, Jean de: Suite en forme de valse. 1890 Harmonia, Budap.
— 2e Suite en forme de valse (D). 1898 Rozsavölgyi
Vogel, Moritz: op. 58 Leichte S. Nr 1 (C), 2 (G), 3 (e). 1892 B & H
Volckmar, Wilh.: op. 301 (G). 1875 Cranz
Volkmann, Rob.: op. 57 Sonatine (G). 1868 Schott
Vollweiler, Karl: op. 53 (e). 1874 Schlesinger
Waddington, S. P.: Suite. 1896 Augener = Schott
Wanhal, J.: Sonatines faciles et progressives Nr 1 (F), 2 (C), 3 (B). 1849 Fürstner
Weber, Edmund: op. 43 Suite. 1885 Bosworth
Wilm, Nicolai v.: op. 25 Suite (B). 1879 (81; 94) Rahter
— op. 30 Suite Nr 2 (c). 1881 Leuckart
— op. 44 Ball-Suite. Suite Nr 3 (D). 1884 (1905) Ries & E
— op. 53 Eine Nordlandfahrt. Suite Nr 4 (D). 1886 U-E
— op. 86 Walzersuite (C). 1890 „

(**Wilm**, Nicolai v.): op. 90 Walzersuite Nr 2 (E). 1890 Leuckart
— op. 93 Walzer-Suite Nr 3 (Es). 1891 Peters
— op. 100 Suite Nr 5 (g). 1891 Leuck.
— op. 126 Walzersuite (F). 1893 Kistner
— op. 130 Schweizer Suite (f). 1894 Hug
— op. 180 Suite Nr 7 (e). 1900 R. Fbg
— op. 199 Suite Nr 8 (A). 1903 Kahnt
Witte, G. H.: op. 8 Sonatine (C). 1871 Siegel
Wohlfahrt, Franz: op. 78 Leichte Sonatinen Nr 1 (G), 2 (C) 1881; 3 (F), 4 (a) 1883 R. Forberg
Wohlfahrt, Heinr.: Kinderleichte Sonatinen Nr 1 (C), 2 (G), 3 (d). 1860 Siegel
(**Wohlfahrt**, Heinr.): op. 64 Leichte Sonatinen Nr 1 (F), 2 (G), 3 (C). 1869 Kistner
— op. 66 Leichte Sonatinen (G, F). 1869 Merseburger
— op. 67 Sonatinen Nr 1 (G), 2 (F). 1869 Kistner
Wolf, Leopold Karl: op. 11 Serenade (d). 1886 Simrock
Zahn, Alarich: op. 3 (F). 1873 Cranz
Zarembski, Julius: op. 12 Divertissement à la Polonaise. 1883 Schott
Zenger, Max: op. 33 (As). 1879 W. Schmid
Zilcher, Paul: op. 115 Four easy duets. 1915 Augener
Zwonar, J. L.: op. 15 Große Suite. 1862 Hoffmann, Prag

III. Für Harfe und andere Instrumente.
For Harp and others Instruments.
Pour Harpe et autres Instruments.

27a) Sonaten für Harfe und Violine.
Sonatas for Harp and Violin. — Sonates pour Harpe et Violon.

Saint-Saëns, C.: op. 124 Fantaisie. 1907 Durand
Spohr, Louis: op. 113 (Es). 1840 J. Sch. & Co
— op. 114 (Es) 1841 „
(**Spohr**, Louis): op. 115 (As). 1841 J. Sch. & Co
— (c) [bisher unveröffentlicht]. 1917 (W. Posse) Zimmerm.
Wilm, Nik. v.: op. 156 Duo. 1898 Gießel

27b) Für Harfe und Flöte.
For Harp and Flute. — Pour Harpe et Flûte.

Hilse, B.: op. 6 Suite f. Flöte u. Harfe (c). 1911 Zimmerm.
Inghelbrecht, D. E: Sonatine (e). 1920 Leduc

27c) Für Harfe und mindestens 2 andere Instrumente.
For Harp and 2 other Instruments at least.
Pour Harpe et 2 autres Instruments au moins.

Bax, Arnold: Quintett f. Strings and Harp. 1922 Murdoch
— Elegiac Trio (G) f. Flute, Viola. 1920 Chester
Bumcke, Gust.: op. 22 Der Spaziergang. Tondichtung m. 8 Blasinstr. P. u. St. 1906 Ries & E
— op. 24 Von Liebe u. Leid. Tondicht. m. 6 Blasinstr. P. u. St. 1913 Saturn-V. (G. B)
Cossart, Leland A.: op. 19 Suite (F) f. 10 Blasinstr. (2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner) u. H. P. u. St. 1908 Heinrichshofen
Debussy, Claude: Sonate (g) p. Flûte, Alto et Harpe. 1916 Durand
Destenay, E.: op. 12 Quintett m. Streichquartett (Es). 1905 Hamelle
Dubois, Th.: Terzettino f. Fl., Br. u. Harfe. 1904 Heugel
Goossens, Eugène: op. 6 Suite (aton.) f. Fl., V. u. Harfe. 1917 Chester
Inghelbrecht, D. E.: Quintett (c) f. 2 V., Br., Vc. u. H. P. (auch kl.) u. St. 1919 Leduc
Kormann, Hans Ludwig: Das hohe Lied m. V. u. Vc. 1923 Siegel

Lendvai, Erwin: op. 52 Kammersuite f. Fl., Ob., Klarin., Fag., Horn, Harfe u. Streichquint 1923 P. u. St. Rahter

Molbe, H.: op. 91 Dezett f. Klar., engl. Horn, Horn, Fag., Harfe, 2 V., Vla, Vc. u. KB. (Es). P. u. St. 1901 Hofmstr

— op. 104 Dezett f. desgl. (F). P. u. St. 1903 Hofmstr

— op. 109 Dezett f. desgl. (B). P. u. St. 1904 Hofmstr

— op. 113 Dezett f. desgl. (As). P. u. St. 1905 Hofmstr

— op. 118 Dezett f. desgl. (C). P. u. St. 1907 Hofmstr

— op. 124 Dezett f. desgl. (B). P. u. St. 1908 Hofmstr

— op. 129 desgl. (C). 1910 „

Renié: m. V. u. Vc. 1909 Rouhier

Ries, Ferd.: op. 142 Sextett f. Klav. u. Harfe m. Klar., Horn, Fag. u. KB. oder als Quintett m. V., Br. u. Vc. NA. 1879 Schott

Schmitt, Florent: op. 35 Andante et Scherzo m. Streichquart. 1908 Mathot

Sekles, Bernh.: op. 14 Serenade f. Fl., Klar., Ob., Fag., Horn, 2 V., Br., Vc., KB. u. Harfe (Es). P. u. St. 1907 Rahter

Sourilas, Th.: Suite m. Ob., Horn u. Vc. 1899 Lemoine

Stöhr, Richard: op. 32 Kammersymphonie. Nonett f. Streichquart. Ob., Klar., Horn, Fag. u. Harfe. P. u. St. 1921 Kahnt

IV. (28) Kammermusikwerke mit Gesang.

Chambre music with Voice.

Musique de chambre accompagnée de chant.

Clough-Leighter, H.: op. 48 The Day of Beauty. Lyric Suite for High Voice, String Quartet and Piano. P. u. St. 1910 The Boston Music Co

Koessler, Hans: Kammergesänge f. 1 Singst., Ob., Horn u. Streichquartett Heft 1. 1912 Simrock

Marteau, Henri: op. 10 Acht Lieder f. 1 Singstt. m. Streichquartett. P. u. St. 1906 Simrock

Moritz, Edvard: op. 10 Quartett f. 2 V., Br. u. Vc. mit Sopran-Solo (Satz 3 Kleine Erkenntnis, Satz 4 Pansmusik) (a, bzw. C). kl. P. u. St. 1918 Schott

Polsterer, Rudolf: Sonett v. Shakespeare in Klavierquartett; vgl. oben Abt. 21 a

Scheinpflug, Paul: op. 5 Worpswede. Stimmungen aus Niedersachsen. F. mittlere Singst., V., Engl. Horn od. Viola u. Klav. P. u. St. 1904 Heinrichshofen

Schoenberg, Arnold: op. 10 Streichquartett Nr 2 (fis) f. 2 V., Vla., Vc. u. 1 Sopran-St. (Satz 3: Litanei, 4: Entrückung) P. 1910 (1920); St. 1911 U-E

Spohr, Louis: op. 138 An Sie am Klavier. Sonatine f. Gesang m. Pfte. 1850 Simrock

Zilcher, Herm.: op. 38 Aus dem Hohelied Salomonis. Ausgewählt aus den neudeutschen Nachdichtungen von Will Vesper. Variationen f. 2 Singst. (Alt u. Bariton), Streichquartett u. Klavier. 1918 B & H

Boston Public Library
Central Library, Copley Square

Division of
Reference and Research Services

Music Department

The Date Due Card in the pocket indicates the date on or before which this book should be returned to the Library.

Please do not remove cards from this pocket.

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 08740 429 7